64 PALABRAS

felicidad vacío oscuridad luz	ananda sunia tamas prakasa
uno dos tres cuatro	eka dvi tri chatur
fuego agua aire tierra	agni jala vayu prathvi
metal oro plata plomo	dhatu suvarna raupya sisa
zorion uts ilun iz	kusikuy chusaq tutay kanchay
bat bi iru lau	huk iskay kimsa tawa
su ur aize lur	nin, yaku wayra allpa
urre urre zilar berun	quri quri, qollqe, sirka
felicidad zorion kusikuy ananda	fuego su nina agni
vacío uts chusaq sunia	agua ur yaku jala
oscuridad, ilun tutay tamas	aire aize wayra vayu
luz iz kanchay prakasa	tierra lur allpa prathvi
uno bat huk eka	metal urre quri dhatu
dos bi iskay dvi	oro urre quri suvarna
tres iru kimsa tri	plata zilar qollqe raupya
cuatro lau tawa chatur	plomo berun sirka sisa

El Murmullo Kimir MK25-1

MK25-1

Sesenta y Cuatro Palabras

1 El Jardín de las Máquinas (4/11-12-24)

2 Los Sorias (12/17-12-24)

3 El infinito (17/20-12-24)

4 La Sierra Boscosa (21/27-12-24)

5 Viaje en Tornado (28/29-12-24)

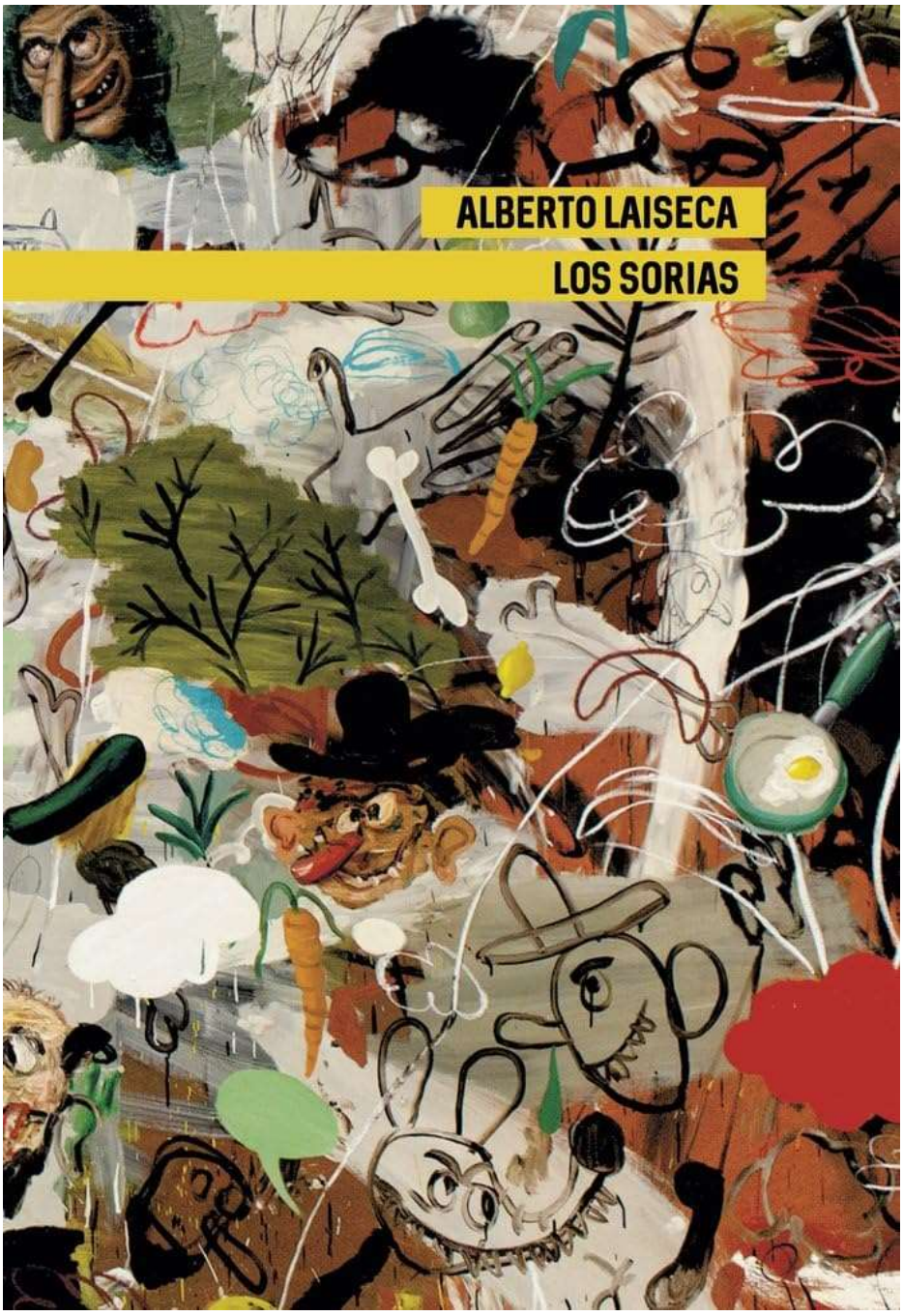
6 El final (30-12-24/1-1-25)

7 El Muro de Egipto (1/3-1-25)

8 Mapas (3/4-1-25)

9 Un diálogo entre inteligencias (5-1-25)

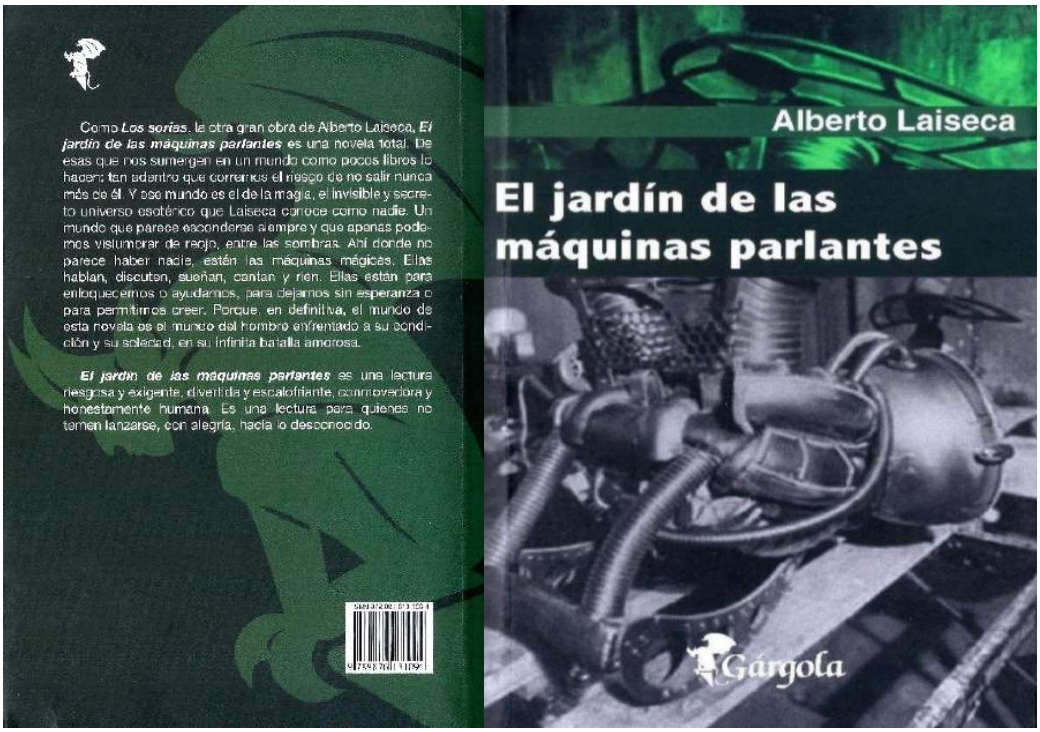
1. El Jardín de las Máquinas



He empezado este libro que creo que a ti te gustaría

Y no es por ser de la familia Soriano

4-12-24 13:33 Oh So



https://archive.org/details/AlbertoLaisecaElJardnDeLaMquinasParlantes

No conocía la existencia de Alberto Laiseca, he buscado en La Red, y en Internet Archivo (IA) he encontrado otra gran obra de él, El jardín de las máquinas parlantes

Esta es la presentación que hace IA:

Como Los Sorias, la otra gran obra de Alberto Laiseca, El jardín de las máquinas parlantes es una novela total, de esas que nos sumergen en un mundo como pocos libros lo hacen: tan adentro que corremos el riesgo de no salir nunca más de él.

Y ese mundo es el de la magia, el invisible y secreto universo esotérico que Laiseca conoce como nadie, un mundo que parece esconderse siempre y que apenas podemos vislumbrar de reojo, entre las sombras.

Ahí donde no parece haber nadie, están las máquinas mágicas que hablan, discuten, sueñan, cantan y ríen, ellas están para enloquecernos o ayudarnos, para dejarnos sin esperanza o para permitirnos creer.

El mundo de esta novela es el de un hombre enfrentado a su condición y su soledad, en su infinita batalla amorosa.

El jardín de las máquinas parlantes es una lectura arriesgada y exigente, divertida y escalofriante, conmovedora y honestamente humana, es una lectura para quienes no temen lanzarse, con alegría, hacia lo desconocido.

5-12-24 16:37 Oh Su

Oh Jo recibe un raro libro editado en Argentina y que por aquí circula poco pero afortunadamente está en El Archivo (Internet Archive)

Se trata del famoso Jardín de las Máquinas Parlantes, del argentino Alberto Laiseca (1941(75)2016)

La mejor introducción al Jardín de las Máquinas es su índice, compuesto de 60-capítulos, que ha razón de poco más de diez páginas por capítulo dan casi 800-páginas, que tal es el volumen de esta monumental aportación al arte de la novelística de finales del milenio pasado, el libro fue publicado en 1993

El índice del jardín maquinal es quijotesco en el sentido de que los títulos capitulares exponen la esencia del meollo del asunto tratado, por así decirlo

Solo añadir que ya he traspasado los hitos de los cuatro primeros capítulos y a continuación, tranquilamente, me adentraré en el quinto, titulado Casi lo comen los perros, seguro que en este capítulo alguien es casi comido por los perros

Cuando llegue al capítulo-60, acaso ya en el nuevo año, el 25 de este Nuevo Milenio, probablemente murmullaré alegremente sobre este libérrimo y divertido libre que expone una sabiduría inventada que no es menos lógica que la que enseñan los catedráticos-obispos en las aulas-iglesias

Disponte pues a enunciar los 60-preceptos del índice y ver Oh Jo has como te entran unas ganas incoercibles de entrar en el Jardín de la Máquinas de Alberto Laiseca tan parecido al Locus Solus de Raymond Roussel

Índice del jardín de las máquinas parlantes

1. La usina parlante
2. El jardín del mago
3. Me visita un astrólogo
4. Cuando los esoteristas tomaban mate
5. Casi lo comen los perros
6. La máquina usina escribe una obra de teatro
7. Las uvas del zen
8. Gran caída mágica del gordo
9. Estuve todo el día combatiendo con armas solares
10. La noche antes del fin

11. El Hospicio de las Larguezas, o de las Sacerdotisas Exateístas Calzadas, u Hospital Neuropsiquiátrico Dr. Tomás J. Pelman

12. El despertar

13. Los psiquiatras discuten planes operativos

14. Las primeras batallas mágicas o de cómo al gordo los diablos lo empiezan a tironear de las patas para llevárselo (Las tentaciones de San Sotelo)

15. Los terrores de Sala 2

16. El gordo Sotelo se porta bien y es trabajador

17. El gordo se come su primera pizza eléctrica

18. Al gordo le mejoran sus horribles cosas

19. La salida de Unidad 20

20. De Quevedo, un año antes

21. Cuando los Grandes Maestros se desesperan

22. Cecilia Kovalenko

23. La verdadera conversación entre De Quevedo y Cecilia

24. Cecilia visita la Casa Grande

25. El gordo se va de la caja espantosa

26. Stalingrado

27. Nos vamos todos a Suipacha

28. Los chichis dan la jeta

29. Los chichis intentan materializar un muerto en el desván para que el gordo muera del susto

30. Al gordo, su Maestro le enseña el abecé de la magia

31. Zombies y falsos ciegos

32. El gordo visita la casa del pope Popof (“Popepof”)

33. El gran ataque

34. Guerra en dos frentes

35. En Suipacha y Cordobchítl hay una casa encantada

36. El Maestro se va a vivir a Suipacha y empieza la joda en serio

37. Póngase contento, señor Borges

38. La destrucción de la haraña y aventuras en la escalera mágica

39. Se va la haraña con hache y viene el zapo con zeta

40. El horrible vurro que vino de noche

41. Los esoteristas del Hotel Bancario

42. El gordo queda preñado: qué situación tan embarazosa

43. Menos mal que la relojerita era tímida

44. El látigo del relojero

45. La zombie no lo deja lavar

46. El ataque robot

47. La noche en que casi pasa de todo

48. Relojerita nunca más (Adioses a ti, segundo, desesperado amor)

49. El gran ataque de las máquinas flamenkas

50. Primera aparición de Sotelito, alias “Corvinita”

51. El Bayreuth de las máquinas

52. Batalla final contra las máquinas flamenkas

53. El armisticio. Se firma la paz con los flamenkos y las máquinas homosexuales

54. Una mudanza espantosa (más de lo que suelen serlo)

55. El affaire de la bola luminosa (el que la choca muere y mata)

56. Cristina, la zombie

57. El ataque de la Sociedad Gaucha

58. Norma Mirtha Cadenowsky

59. Derrota final de Mr. Súper Hyde

60. Final Abierto

6-12-24 19:25 Oh Su

Es increíblemente bueno

Qué maravilla

Dan risa solo los títulos

6-12-24 19:25 Oh Jo

Oh Jo este es un microrrelato escrito por el gordo Sotelo que es un personaje del Jardín de las máquinas, lo transcribo tal como aparece en el capítulo-5, Casi lo comen los perros (pero piensa que Laiseca tiene muchos registros y personajes, cada quién con su locura particular):

Fui amigo de Fulano (no interesa su nombre y es mejor que no lo recuerde) durante cinco años. Hace algunos días, por fin me traicionó. Tampoco hace falta rebatir su deslealtad para conmigo sobre los tres planos de Monge a fin de mostrarla con lujo de detalles. Me traicionó y listo. Si lo menciono es por la curiosidad que me despiertan sus proyectos vitales. Los tiene, no se crea, e incontables. Estos son cada vez más atrevidos y audaces. Nada realiza, claro está; jamás. Sin embargo, sus planes resultan, cada jornada que pasa, más purificados, riesgosos, nítidos. Realmente a veces da miedo; no se sabe adónde, a qué excesos puede llegar. Incluso hasta es posible que en alguna ocasión haga algo después de todo. Alguna mañana, tarde o noche arruinará la vida de alguien: una mujer o un amigo; en el fondo es lo que desea y lo único para lo cual está preparado. Sabe que es tan incapaz de vivir como de matarse; entonces trata de perdurar a través de los otros, pulverizándolos, si puede y lo dejan. Es más probable que algún día destruya a una mujer, y no a uno de su mismo sexo; porque sólo a una mujer se la puede tocar íntima e irreversiblemente. A un hombre, por extremos de amistad que haya en juego, es más difícil.

6-12-24 20:42 Oh Su

Ya veo

Sí, tiene su cosa

6-12-24 20:53 Oh Jo

Oh Jo en el Jardín de las máquinas, el gordo Sotelo es ingresado en el Hospicio de las Larguezas, o de las Sacerdotisas Exateístas Calzadas, u Hospital Neuropsiquiátrico Dr. Tomás J. Pelman, esta es la historia de uno de sus compañeros de hospicio:

Dos sectores más allá del gordo Sotelo tenía su cuartel general uno que mató a cuatro tías. Una noche se declaró en joda y partió en gran caminata o periplo gigante procurando enlazar los domicilios de todas sus parientas. Llevaba una cuerda de seda, como los tug. Sus tías lo iban recibiendo, de a una, sin sospechar nada. A lo sumo les extrañaba un poco la hora, pero ya se sabe cómo son de desconsiderados ciertos sobrinos. En cada caso el procedimiento fue el mismo.

Ellas lo invitaban con vermut, quesitos, choricitos y aceitunas y él, de lo más charlatán, se las ingeniaba para contarles la historia de los tug de la India. Parece que durante la época del dominio inglés existía una secta en el subcontinente, adoradora de la Diosa Kali. La tradición oral sagrada de estas personas encantadoras aseguraba que cientos de miles de años atrás existió en la Tierra la raza de los gigantes, enemigos de los hombres. Tales monstruos, infinitamente horribles, mataban seres humanos por pura diversión. Era necesario, desde todo punto de vista, tomar medidas. Chantapranasoma, el más grande de los héroes hindúes tomó su espada Nothung y partió muy decidido a destripar a tales seres malvados y enormes. Llegado que fue el héroe los desafió a combate singular. Daba

miedo nada más que con verlos, pero Chantapranasoma, sin miedo alguno, cortó la cabeza del primero de los gigantes. Gran estupefacción ante la gesta, entre los hombres altos fósiles reunidos en el medio de los menhires. Estupefactos, pero no tanto pues los muy malditos sabían lo que ignoraba Chatapranasoma. En efecto: de cada gota de sangre vertida por el gigante muerto salió un nuevo gigante. Y con cada titán que Chantapranasoma destruía ocurrió lo mismo. Desesperado, el héroe se replegó. Todos los hombres oraron entonces a la Divina Diosa Kali para que los ayudara a librarse de esta amenaza. Y la Divina Diose Kali se reveló en un sueño a Chantapranasoma y a él le dijo:

"Sólo hay una forma de librar a la humanidad de esa raza titánica y enemiga. Toma una cuerda de seda y estrangúlalos. Uno por uno. De tal forma no se derramará sangre y el hechizo racial quedará roto".

Así lo hicieron Chantapranasoma y otros héroes y al tiempo todos los gigantes habían desaparecido. Entonces, desde aquella época legendaria y como homenaje a la Divina Diosa Kali, libertadora de los hombres, sus adoradores, cada tanto, le sacrifican víctimas. Estas deben ser estranguladas. Ni una sola gota de sangre habrá de verterse en la ceremonia. Jamás deberán faltarle víctimas a la Diosa; por razones de agradecimiento, en primer lugar, y además, para que los titanes no vuelvan.

La tía de turno oía la maravillosa narración completamente fascinada, como toda vieja que oye cuentos extraños, sin imaginarse que el asunto la afectara de alguna manera. Entonces el gordito, corriéndose detrás del asiento de ella le decía: "Voy al baño y vuelvo, tiíta". Cruzando sus brazos,

con la seda bien tensa entre sus puños, gritaba: “¡¡Kaaaliii!!”. Antes que la pobre vieja pudiera volverse o intentar alguna defensa le apresaba el gaznate con la cuerda sacrificial. Así liquidó a las cuatro en una sola noche.

7-12-24 20:52 Oh Su

Qué barbaridad

Es muy bueno

Eso de estar en joda tiene su miga

7-12-24 21:06 Oh Jo

Teoría Cuántica de la Literatura

Las unidades mínimas de un texto son las 5-vocales y las 22-consonantes del abcdario

Siguen las palabras, algunas de las 93.000 contenidas en el diccionario

Luego tenemos los quantums, hileras de palabras que pueden ser leídas de forma independiente

Una sucesión de quantums, ordenados por el autor, constituye un texto

Una lectura cuántica de un texto leería los quantums en orden distinto al propuesto por el autor

Hasta aquí la teoría pasé Oh Sumos a lo experimental

Sigue un texto-cuántico intitulado Acto Furtivo, compuesto por 10-quantums del Jardín de las Máquinas de Alberto Laiseca:

Acto Furtivo

1. La Real Academia Lunfargótica guatimotzinita define “gato” como: Acto furtivo, poco frecuente, de abrazos y prostitución

2. Mujer china, siempre virgen. Usted va a la facultad de ingeniería electrónica, como yo, y tiene certeza de que su compañera es virgen. Se puede casar con ella con toda seguridad. Mujer china nunca pierde virginidad hasta que se casa. No como aquí que usted no sabe. Aquí las chicas, a los veinte años, ya están desvirgadas hace muchísimo

3. A quien se le ocurre hacernos así con un gran agujero en medio de nosotras, me gustaría ser abrazada por uno con sus vestimentas y el olor a incienso saliéndole como al papa

4. Un único y solo ojo en el gran agujero de Nuestra Monoftálmica Señora de la Irisipela, la Ciclópea

5. También teníamos allí a vampiros experimentales. Intentaban fabricar chichis con varios pares de larguísimos colmillos capaces de actuar en distintos lugares al mismo tiempo. Esto es, se procuraba lograr la creación de un tipo de monstruo que vampirizase a muchas personas al mismo tiempo

6. El gordo, con cara de Luna sobre la cual acababa de caer un asteroide, fenómeno presenciado sólo por monjes medievales aristotélicos que no deseaban que el desequilibrio celestial se hiciese público

7. Cuando en China hay campeonatos de ajedrez entre provincias, los jugadores se sientan en un mismo sillón largo, cada uno en una punta, y toman treinta o cuarenta tazas muy chiquititas de té. No miran el tablero. Está prohibido. Siguen las jugadas mentalmente y dicen lo que mueven, pero siempre sin mirar. Las partidas a veces duran muchas horas. Para ver a los grandes campeones se junta bastante público, que mira en un gran pizarrón las jugadas que están haciendo. Como le digo: el público sí puede mirar, pero no los que juegan. Es todo de memoria

¿Y usted puede jugar así?

Claro, por supuesto, todos jugamos así en China, exclamó Hwang con asombro

8. Llegamos, por fin, a la Biblioteca. Tuvimos la infinita suerte de que en ese momento no hubiese alguien consultándola. Los registros acásicos tienen la forma de tablillas cuneiformes de un raro material, de apariencia comestible. Están escritos en un idioma que, aunque no pertenece a ninguna lengua, uno, cuando los ve por primera vez, los encuentra extrañamente familiares. Basta pasar el dedo sobre los grafismos, en bajorrelieves, y sólo con eso uno ya recibe telepáticamente la información. Los Dioses han concedido al hombre la gracia de la consulta. Sin ella sería imposible guiarse o dar con lo que uno busca por simple azar. No hay índice de autores o de materias, por supuesto.

9. Eh, sí, Cristo es una carta brava. Más vale Cristo en mano que ciento volando. Así diría un monoteísta, uno de la secta minoritaria: Tanto va el Cristo a la fuente que al fin se rompe. O si no: A Cristo regalado no le mires el bocado. El ojo de Cristo engorda al ganado. O, por el contrario, si

hablamos de Exatlaltelico, el más Santo de los Unicos Seis Dioses del exateísmo, Antes pasará un rico por el ojo de una aguja que un Exatlaltelico entrar en el reino de los Cielos. Un Exatlaltelico o un Nazareno, el Hombre de Belén, el Esenio Triunfante. Claro, todo esto debió saberse hace mucho tiempo, pero quién se anima a ponerle el cascabel al Cristo. Exatlaltelico siempre necesita de un Cristo ande ir a rascarse. Y viceversa

10. Todo esto hace necesaria una breve explicación. Benedetto se pasaba el día entero traduciendo dichos populares a un refranero teológico de su propia cosecha. Durante siglos varias religiones se habían disputado el dominio del universo. Las principales, en el mundo occidental, denominábanse:

Icosaedrismo, los icosaedrismistas adoraba a veinte Dioses; según sus fanáticos éstos eran los únicos verdaderos y posibles. En su sancta sanctorum utilizaban una figura icosaédrica, como objeto de meditación

Los monoteístas estaban convencidos de la existencia de un único Dios, creador del Cielo y de la Tierra y lo defendían con fuerza fanática

La tercera, el exateísmo, fue la religión que finalmente logró imponerse en la Tierra, tras luchas terribles y exterminios y masacres. Los exateístas aseguraban que sólo hay seis Dioses, y que imaginar la existencia de más o menos que éstos es corrupta blasfemia. Reconocían a sus divinidades por los siguientes nombres:

Monocateca, Bitecapoca, Tritaltetoco, Tetramqueltuc, Pentacoltuco y Exatlaltelico.

Los exateístas no les iban en zaga alas otras religiones en fanatismo y, además, lograron ser más fuertes. Luego de las guerras espantosas y que

duraron siglos, se convirtieron en el culto oficial de la mayoría de los Estados de planeta. Monoteísmo e icosaedrismo pasaron a ser religiones minoritarias, perseguidas y secretas.

8-12-24 17:27 Oh Su

Alberto Laiseca está además Lailoca por lo que dice

No tiene páramo ni parangón

Es como un macedonio o un sumerio

Un gran juerguista

8-12-24 17:52 Oh Jo

Hendiduras en los Troncos

11. Tenía ganas de ofrecerme para llevarle el bolso o la manta. La seguía de lejos, la vi dejar el bolso en una roca, estirar la manta, quedarse inmóvil, contemplando el mar o la tarde, imponiéndoles su calma

12. Contaré fielmente los hechos que he presenciado entre ayer por la tarde y esta mañana, hechos inverosímiles, que no sin trabajo habrá producido la realidad, pero ahora parece que la verdadera situación no es la descrita en las páginas anteriores, parece que la situación que vivo no es la que yo creo vivir

13. Mis actos me llevan a uno de mis tres porvenires: la compañía de la mujer, la soledad, o la horrorosa justicia. ¿A cuál? Saberlo por adelantado es difícil, sin embargo, la redacción de esta memoria quizás pueda ayudarme a esa previsión, quizá también me permitan cooperar en la previsión del futuro conveniente

14. **Mi cansancio es casi una enfermedad, tengo a mano el cielo de acostarme debajo de los árboles, desde después de comer hasta la seis de la tarde**

15. **Tuve un sueño con el lupanar de mujeres ciegas que visité en el barrio de Ombrellieri, en Calcuta, entraba una manada de lobos y se iba comiendo a la gente, ahora la pesadilla continua, y me pongo a contar sueños**

16. **Quiero despertar y encuentro esa resistencia que impide salir de los sueños más atroces**

17. **Me levanté antes del amanecer, sentía que el mérito de mi sacrificio bastaba para cumplir el trabajo**

18. **Hendiduras en los troncos de los árboles son la contabilidad de los días**

19. **La eternidad rotativa puede parecer atroz al espectador, pero es satisfactoria para sus individuos. Libres de malas noticias y enfermedades viven siempre como si fuese la primera vez, sin recordar las anteriores. Además, con las interrupciones impuestas por el régimen de las mareas, la repetición no es excesivamente monótona**

20. **Acostumbrado a ver una vida que se repite, encuentro la mía irreparablemente casual, los propósitos de enmienda son vanos, yo no tengo próxima vez, cada momento es único, distinto, muchos se pierden en los descuidos. También es cierto que para las imágenes tampoco hay próxima vez, todas son iguales a la primera**

Oh Jo te someter Oh Su he a un interrogatorio muy sencillo que consta de solo un par de preguntas:

¿Quién es el Oh Xy autor de los 10-quamtums-textuales intitulados Hendiduras en los Troncos, y de qué novela han sido extraídos?

La correcta contestación a estas 2-preguntas te harían merecedor de un premio, todavía por discernir

8-12-24 19:24 Oh Su

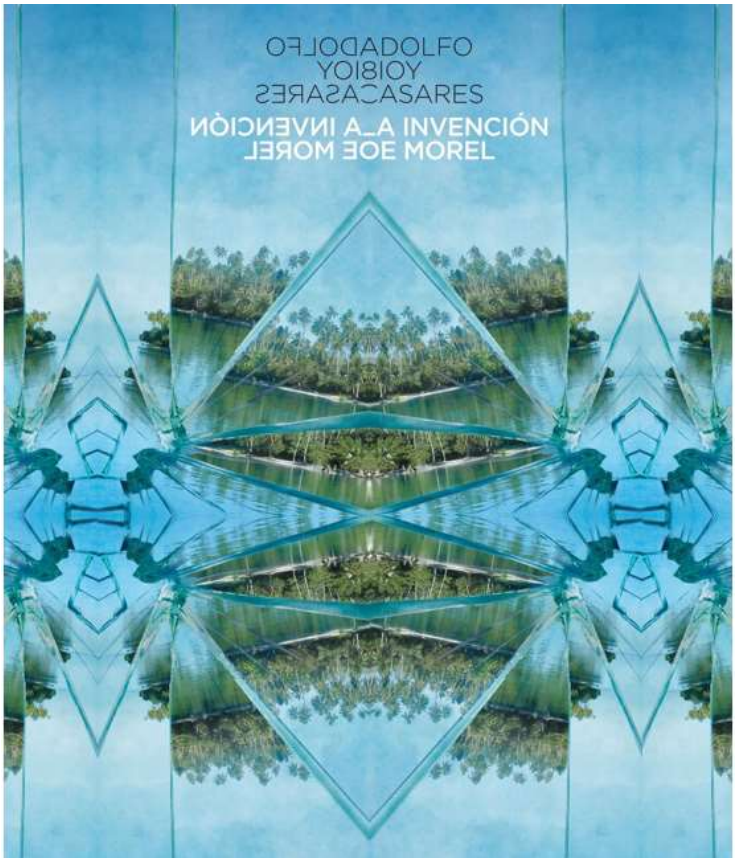
Debe ser una obra terrible

8-12-24 21:04 Oh Su

Lo es

Se trata de La Invención de Morel

De Oh Bi, amigo de Oh Bo, tan distintos de Oh Bu



S4 (1201)

ChatGPT

8-12-24 22:01 Oh Su

Oh In

Un producto siempre es algo posterior al proceso de creación que produce dicho producto

El proceso de creación es previo al producto creado

Cuando todavía nada ha sido creado, es preciso poner en marcha el proceso de creación para que algo sea creado

Los demiurgos creadores y productores de mundos, en realidad lo único que crean son procesos de producción que una vez producidos producen ya por sí solos sin intervención ajena

Hay una sola y única materia prima multiversal, pero son muchos los procesos de creación de a partir de lo verdaderamente elemental para, a partir de ello, crear complejidad

Así también, de igual modo, con la literatura

Un texto literario es el resultado de un proceso de creación

El proceso de creación es previo al texto

Pero todo esto no es más que teoría, vaya Oh Sumos a una aplicación práctica

El texto intitulado En el bosque todavía no sembrado o, sencillamente En el bosque, todavía no existe, será creado a partir del siguiente procedimiento

Procedimiento de creación del texto: En el bosque

El texto habrá de contener 60-fragmentos unidos en determinado orden y será uno de muchos, un miembro de una familia de textos que de ser impresos ocuparían los anaqueles de un gran número de bibliotecas construidas en medio de algún desierto y lugar de peregrinación de peregrinos lectores que tratarían de acceder a una pequeña parte de la familia de textos puesto que son conscientes de que la duración de una vida humana es completamente insuficiente para abarcar la totalidad de la familia de textos que hemos dado en intitular, por adelantado: En el bosque

El metatexto o hipertexto En el bosque, consta de un inmenso número de capítulos o variantes o variaciones o versiones o partes o así

Los 60-fragmentos de la primera versión de En el bosque, llevarán un subtítulo numérico que será este:

1 – 2 – 3 – 4 – 4 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 14 – 15 – 16 – 17 -18 -19 – 20 – 21 – 22 – 23 – 24 – 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 – 31 – 32 – 33 – 34 – 35 – 36 – 37 – 38 – 39 – 40 – 41 – 42 – 43 – 44 – 45 – 45 – 46 – 47 – 48 – 49 – 50 – 51 – 52 – 52 – 43 – 54 – 55 – 56 – 57 – 58 – 59 - 60

Disponiendo los 60-fragmentos en orden distinto a este se produciría un texto distinto

¿Cuántos textos distintos pueden producirse permutando 60-componentes distintos?

La respuesta es: permutaciones de 60

Me he permitido calcular cuál es el número de permutaciones de 60-elementos distintos

1	1
2	2
3	6
4	24
5	120
6	720
7	5040
8	40320
9	362880
10	3628800
11	39916800
12	479001600
13	6227020800
14	87178291200
15	1,30767E+12
16	2,09228E+13
17	3,55687E+14
18	6,40237E+15
19	1,21645E+17
20	2,4329E+18
21	5,10909E+19
22	1,124E+21
23	2,5852E+22
24	6,20448E+23
25	1,55112E+25
26	4,03291E+26
27	1,08889E+28
28	3,04888E+29
29	8,84176E+30
30	2,65253E+32
31	8,22284E+33
32	2,63131E+35
33	8,68332E+36
34	2,95233E+38
35	1,03331E+40
36	3,71993E+41
37	1,37638E+43
38	5,23023E+44
39	2,03979E+46
40	8,15915E+47
41	3,34525E+49
42	1,40501E+51
43	6,04153E+52
44	2,65827E+54
45	1,19622E+56
46	5,50262E+57
47	2,58623E+59
48	1,24139E+61
49	6,08282E+62
50	3,04141E+64
51	1,55112E+66
52	8,06582E+67
53	4,27488E+69
54	2,30844E+71
55	1,26964E+73
56	7,10999E+74
57	4,05269E+76
58	2,35056E+78
59	1,38683E+80
60	8,32099E+81

El número de permutaciones de 60 es 8,32099… multiplicado por un 1 seguido de 81 ceros

Un millón tiene 6 ceros

Billón, 12 ceros

Trillón, 18

Cuatrillón, 24

Quintillón, 30

Sextillón, 36

Heptillón, 42

Octillón, 48

Enellón, 54

Decallón, 60

Undecallón, 66

Dodecallón, 72

Tridecallón, 78 ceros

Y un Tetradecallón es un 1 seguido de 84 ceros

De modo que las permutaciones En el Bosque, serían algo así como las variaciones Goldberg de Bach pero en plan salvaje y brutal, pues constarían de un Tetradecallón de versiones, todos ellas distintas, resultantes, sencillamente, de permutar un texto, todavía inexistente, que conste de 60-fragmentos distintos y diferenciales e integrables

Espere Oh Jo mos el alumbramiento de la primera de las versiones del En el Bosque que será cuando Belima quiera, puesto que ella es La Alumbradora

Claro que también pudiera ser que Belima abortase el proyecto, puesto que ella es La Abortadora

Ella es La de los Muchos Nombres, pero el número de sus nombres no es infinito, sin embargo, dicen los que están en el secreto de los Nombres de Belima que su número excede con mucho al Tetradecallón, con sus 84 ceros

Los que siguen son solo algunos de los prácticamente innumerables nombres de Ella

Belima
La Alumbradora
La Abortadora
La Misericordiosa
La Omnicompasiva
La Supliciadora
La Reina
La Reina Caballo
La Santa
La Hereje de Sí-Misma
La Paciente
La Salvadora
La Fiel
La Protectora
La Creyente
La Celadora
La Amparadora

La Protectora

La Vigilante

La Poderosa

La Triunfadora

La Accesible

La Inaccesible

La Avasalladora

La Dominadora

La Altiva

La Soberbia

La Exaltada

La Sublime

La Hacedora

La Formadora

La Modeladora

La Artífice

La Protectora

La Dispensadora

La Dominante

La Dadora

La Magnánima

La Proveedora

La Sustentadora

La Provisora

La Reveladora

La Sabia

La Savia

La Fluyente

La Ceñidora

La Dispensadora

La Elevadora

La Degradadora

La Ennoblecedora

La Envilecedora

La Oidora

La Juez

La Justa

La Equitativa

La Bondadosa

La Benevolente

La Inmutable

La Autosuficiente

La Dependiente

La Mortificadora

La Resucitadora

La Recreadora

La Reproductora

La Sagaz

La Indulgente

La Clemente

La Mansa

La Sublime

La Majestuosa

La Honorable

La Indulgente

La que no deja de retornar

La Manifiesta

La Oculta

La Exterior

La Interior

La Perceptible

La Imperceptible

La Primera

La ultima

La Aproximadora

La Alejadora

La Vidente

La Invidente

La Soñadora

La que nunca sueña

La Capacitadora

La Incapacitadora

La Independiente

La Impenetrable

La Indivisible

La Amparadora

La Confortador

La Consoladora

La Condescendiente

La Transigente

La Intransigente

La Exaltada

La Delirante

La Vengadora

La Congregadora

La Integradora

La Suma

La Defensora

La Previsora

La Propiciadora

La Ahuyentadora

La Guía

La Orientadora

La Brújula

La Ilustre

La Incomparable

La Perdurable

La Heredera

La Encaminadora

La Conductora

La Paciente

La Constante

La Perseverante

Estos 120-nombres de Belima constituyen una lista ordenada

¿De cuántos modos se pueden disponer estos 120-nombres?

Permutaciones de 120

¿Cuántas son las permutaciones de 120?

61	5,0758E+83
62	3,147E+85
63	1,98261E+87
64	1,26887E+89
65	8,24765E+90
66	5,44345E+92
67	3,64711E+94
68	2,48004E+96
69	1,71122E+98
70	1,1979E+100
71	8,5048E+101
72	6,1234E+103
73	4,4701E+105
74	3,3079E+107
75	2,4809E+109
76	1,8855E+111
77	1,4518E+113
78	1,1324E+115
79	8,9462E+116
80	7,1569E+118
81	5,7971E+120
82	4,7536E+122
83	3,9455E+124
84	3,3142E+126
85	2,8171E+128
86	2,4227E+130
87	2,1078E+132
88	1,8548E+134
89	1,6508E+136
90	1,4857E+138
91	1,352E+140
92	1,2438E+142
93	1,1568E+144
94	1,0874E+146
95	1,033E+148
96	9,9168E+149
97	9,6193E+151
98	9,4269E+153
99	9,3326E+155
100	9,3326E+157
101	9,4259E+159
102	9,6145E+161
103	9,9029E+163
104	1,0299E+166
105	1,0814E+168
106	1,1463E+170
107	1,2265E+172
108	1,3246E+174
109	1,4439E+176
110	1,5882E+178
111	1,763E+180
112	1,9745E+182
113	2,2312E+184
114	2,5436E+186
115	2,9251E+188
116	3,3931E+190
117	3,9699E+192
118	4,6845E+194
119	5,5746E+196
120	6,6895E+198

El número de permutaciones de 120 es 6,6895… multiplicado por un 1 seguido de 198 ceros, es una cifra enorme, habrá que continuar la serie que antes había Oh Sumos iniciado

Un millón tiene 6 ceros

Billón, 12 ceros

Trillón, 18

Cuatrillón, 24

Quintillón, 30

Sextillón, 36

Heptillón, 42

Octillón, 48

Enellón, 54

Decallón, 60

Undecallón, 66

Dodecallón, 72

Tridecallón, 78

Tetradecallón, 84

Pentadecallón, 90

Hexadecallón, 96

Heptadecallón, 102

Octadecallón, 108

Enedecallón, 114

Bidecallón, 120

Unbidecallón, 126

Bibidecallón, 132

Tribidecallón, 138

Tetrabidecallón, 144

Pentabidecallón, 150

Hexabidecallón, 156

Heptabidecallón, 162

Octabicedallón, 168

Enebidecallón, 174

Tridecallón, 180

Untridecallón, 186

Bitridecallón, 192 ceros

Y un Tritridecallón es un 1 seguido de 198-ceros

De modo que esta lista de 120-nombres de nombres puede producir un tritridecallón de listas distintas aplicando sencillamente la operación de permutación

Y como aportación al texto En el Bosque, que está por componer, aporto los 10-fragmentos-cuánticos que siguen, extraídos del Jardín de las Máquinas de Alberto Laiseca:

Un Hombre sin Cabeza

21. Cuando le hablaron de su obra, el gordo perdió en el acto la mitad de sus abruptos nervios. Ella usaba el elemento tierra, constantemente. Fue muy hábil para pedir exaltación y fuego. Le largaba energías y ondas como para que se percatase de que con ella sí podía hacerlo. Pero sin una exigencia que se evidenciase; de modo que el gordo, poco a poco, empezó a entrar en delirio.

22. Es hermoso, delirante, zar germano y cabeza de mi reino teológico. La última vez que lo fui a visitar me recibió con un beso en la mejilla. Lo

hizo con tanta ternura que me dejó sorprendida. Después fue adentro a buscar no sé qué cosa diciendo que lo esperase. Lo miré caminar y tenía la espalda tan derecha que me conmovió. Pero desde hace días un pensamiento me aterra. Tengo tanto miedo de eso que no lo he querido confesar ni a mí misma, y no sé para qué lo escribo si él no lo va a leer. Si lo más probable es que yo arranque esta pelotuda hoja de mi pelotudo cuaderno y la tire a la mierda. Mi temor es que no me dé bola. A lo mejor no le gusto y por eso no hizo ningún acercamiento

23. Los primeros siete minutos Isidoro debió emplearlos en hacer mimos inevitables a mis dos dinosaurios amaestrados

24. Lo primero que vimos, ya abajo, fue a un hombre corpulento y sin cabeza que marchaba con lentitud. "No te preocupes —dijo mi máquina— . Ese Descabezado es nuestro. Es el encargado de cuidarme." Yo conocía la existencia de ese tipo de seres, por supuesto, pero sin haberlos visto. Era horrible. Como para encontrárselo en el llano de una escalera, cuando uno sube tres pisos con mala iluminación.

25. Los fantasmas monoteístas judíos que adoran a Cristojehovallahbuda son perfectamente iguales a los otros herejes y blasfemos que sostienen que hay veinte Dioses, cuando que los Dioses son sólo seis. Ni uno más ni uno menos, que creer otra cosa sería una muy grande maldad generadora de toda suerte de repugnantes hechicerías.

26. En verdad os digo que no habrá paz, ni Ciudad ni maravilla, hasta que los hombres no se arranquen de las pelotas el vicio de la carne. Yo soy el

camino, la verdad y la vida, ha dicho nuestro Señor Exatlaltelico, el más grande de los Únicos Seis.

27. **También ha dicho Nuestro Señor: Mirad, fijaos bien, que día llegará en que por los caminos y las calles de Tollan circulen multitud de falsos Monocatecas, apócrifos Bitecapocas, fingidos Tritaltetocos, erróneos Tetramqueltucos, fraudulentos Pentacoltucos, y Exatlaltelicos bastardos.**

28. **Y os digo de nuevo: mirad, fijaos bien, pues si os dicen 'Exatlaltelico ha andado por aquí', o 'Exatlaltelico ha andado por allá', no les creáis, porque se tratará o bien de uno de los diablos del icoseaedrismo intentando corromperos con la abominación de que hay 20 dioses.**

29. **Desearía deslizarme en un bosque donde las plantas se abrieran delante y se cerraran detrás de nosotros, un bosque varias veces centenario, pero todavía no se ha sembrado**

30. **Cuando aspirada por la falla gigante del abandono se quebrantó la presa del hombre, a lo lejos, unas palabras que no querían perderse trataron de resistir, y allí se decidió la dinastía de su sentido**

9-12-24 20:04 Oh Su

Laiseca es tremendo

No sé cómo vas a poder con el

9-12-24 21:01 Oh Jo

Alterno al tremendo Laiseca con el no menos tremendo Bioy como puedes ver en estos 10-fragmentos de Plan de Evasión, plan que no resulta efectivo porque el protagonista está encerrado en una prisión de la que no hay salida

S2 (1010)

ChatGPT

Fantasías Reales

31. El mundo se nos presenta como un determinado flujo, una especie de corriente compacta, una vasta inundación donde no hay personas, ni objetos, sino confusamente olores, colores, sonidos, contactos, dolores, temperaturas

32. ¿Cómo sabes que el pájaro que cruza el aire no es un inmenso mundo de voluptuosidad, vedado a tus cinco sentidos?

33. No me pidas que me explique, a medida que nos conozcamos, nos explicaremos el uno al otro, insensiblemente

34. Ante todo, Nevers no era verbalmente tímido. No le faltaba coraje para hablar, le faltaba coraje para enfrentarse a las consecuencias de lo que decía. Se declaraba desinteresado de la realidad. Le interesaban las complicaciones

35. La frecuencia de las vetas rojas era regular, esta peculiar regularidad le sugirió que detrás de todo ese tumulto de colores había un designio

36. A menos que una cosa pueda simbolizar otra, la vida cotidiana y la ciencia sería imposibles

37. Lo físico es una opaca e interminable extensión de protones y electrones irradiando en el vacío, o tal vez el conjunto de irradiaciones de una materia que no existe como tal y es pura radiación

38. **Se veían a través de las paredes. El Cura los acechaba. En esta Isla Feliz el Cura había encontrado al náufrago, había emprendido el delirio de la cacería de monstruos**

39. **Tocaban a distancia a través de las paredes. El Cura los estranguló. Se vieron ceñidos por las manos del Cura y padecieron estrangulación por asociación de ideas.**

40. **Toda fantasía es real para quien cree en ella**

9-12-24 22:26 Oh Su

Laiseca y Bioy

Dos monstruos de feos

Yo leo gente guapa como Monterroso y Carver y Be Bo Bu

9-12-24 22:47 Oh Jo

S2 (0200)

ChatGPT

Oh Jo Alberto Laiseca me parece una versión delirante de Cesar Aira

A Laiseca se le va la hoya, su Jardín de las Máquinas es una alucinación

Tanto es así que hoy he encargado, en la librería Diego Marín, Los Sorias, el opus magnum de Laiseca, de 1400-pg

Dado lo cual con esta selección del Jardín de las Máquinas interrumpo la serie de fragmentos laisecanos que continuará con trozos memorificables de Los Sorias

El Innombrable

41. Hay actualmente en Babilonia (entre sus ruinas, quiero decir) edificios flotantes intactos, tapados por la arena, destinados a proteger la vida de los hombres en caso de un nuevo Diluvio Universal

42. Los exateístas adoran a cada Dios distinto de su culto en una pagoda aparte. Estos edificios, sin embargo, guardan simetría unos con otros en sus emplazamientos. Los seis, en conjunto, forman una especie de

lámpara ritual de varias candelas. Hay un espacio vacío, en el centro entre todas las pagodas, que representa a la séptima luz: la que mira al futuro y que debe ser conquistado. Es el séptimo Dios, el innombrable. Este séptimo Dios, velado y que se niega a revelar su nombre, es en realidad el Único y los otros seis son sólo simulacros para ocultarlo.

43. En cuanto a las tijeras. Las tijeras suelen extraviarse porque tienen vida propia. Cuando no las miran caminan sobre sus dos patas, en ocasiones destruyen papeles a veces irremplazables), cortan géneros, etc. En ocasiones el enemigo las dirige para castrar, cortar o pinchar los ojos, etc. La forma de impedirlo es, luego de usarlas, colgarlas siempre del mismo clavo

44. Nadie pretende que el mundo de la magia sea un libro abierto. El maestro que lo cree, por alto que sea su grado, es un tonto, o está loco de vanidad. Es lo mismo que en la física teórico-práctica: conocemos solo una muy pequeña parte de lo que es posible llegar a conocer

45. La magia es un caso especial de la física. La física es un caso especial de la magia. Si a la magia propiamente dicha le sumas la astrología, la mecánica cuántica y la relatividad, tendrás cuatro aspectos de un mismo problema: vas a saber más, pero no el todo.

46. Ni siquiera la física teórica es una ciencia exacta. Todo el Universo se visualiza con interpretaciones parciales, correctas sólo para un determinado entorno. Trabajamos nada más que con pedazos de materia, en la esperanza de que las leyes permanezcan iguales a medida que va

transcurriendo el tiempo. Tenemos la esperanza de que en el futuro sigan siendo las mismas.

47. **Sotelo ya tenía quince pájaros. Sus nuevas adquisiciones eran: jilgueros de Guatimotzín, cotorritas australianas, dos parejas de dominó (parecidos a los gorriones, sólo que más estilizados y de colores más vivos), manones (originarios de China: un poco más grandes que el diamante mandarín; color ladrillo, aunque amortiguado, casi té con leche) y un loro barranquero al cual llamó Guram, en honor de cierto monstruo de una historieta que el gordo leyó cuando era chico**

48. **La lluvia lo sorprendió. Se inclinó sobre el rostro aniquilado, bebió a grandes tragos su superstición, y después se echó a andar, llevado por la perseverancia**

49. **El aire abría a los invitados su inmensa turbulencia, eran filamentos de alas, tentación de gritar, acrobacias entre luz y transparencia**

50. **Todo esto, que ahora te enseño, suena un poco a cosa desperdigada e incoherente, lo reconozco. Te hablo a medida que me acuerdo. Sobre la marcha veremos más**

10-12-24 19:49 Oh Su

Son cosas variadas e inconexas donde no se ve una historia que suceda entre hombres y mujeres y maricas y novinarios etc

Yo leo América de Kafka donde a Karl Rosmann le pasan cosas muy importantes con un baúl y un fogonero

10-12-24 19:54 Oh Jo

Oh Ka aparece por todos lados tú Oh Jo estás leyéndolo-directamente, y resulta que yo también he estado leyéndolo hoy, pero indirectamente, me explicaré

He estado seleccionando fragmentos de Cuentos Breves y Extraordinarios, que hicieron los amigos Oh BiBo

Uno de los Cuentos breves se titula Cuatro Reflexiones, las cuales proceden de Reflexiones sobre el pecado, el dolor, la esperanza y el verdadero camino, de Oh Ka

La primera reflexión habla de leopardos que irrumpen en el templo

La segunda de cuervos que llegan a alcanzar el cielo

La tercera de perros cazadores de liebres

Y la última de correos que portan mensajes para los que no hay destinatarios

Leopardos, cuervos, perros, liebres, mensajeros de los reyes muertos

La, en ocasiones, brevedad de Oh Ka, casi aforística, da a sus textos una densidad que los convierte en armas arrojadizas preñadas de futuro

Comparada con la densidad kafkiana la prosa de Laiseca es ligera, casi cosa de niños, pero cuidado con los niños

Solo los niños y los locos, pero sobre todo los niños locos, saben realmente de qué va todo esto

S2 (1001)

ChatGPT

Mensajes sin Destinatarios

51. Los cangrejos de la isla de la Trinidad son una pesadilla. Te espían desde cada rincón y desde cada piedra. Con sus ojos muertos te dicen: Tú cáete, nosotros haremos el resto

52. Al avanzar hacia el patíbulo, Li Su dirigió estas palabras a su hijo: Oh si estuviéramos cazando liebres con nuestro perro blanco

53. Les dieron a elegir entre ser reyes o correos de los reyes. Como niños, todos eligieron ser correos. Y así, ahora que ya no quedan reyes, los correos se afanan por el mundo con sus anticuados e insensatos mensajes

54. En aquel imperio, el arte de la cartografía logró tal perfección que el mapa de una provincia ocupaba una ciudad, y el mapa del imperio ocupaba toda una provincia. Con el tiempo, el colegio de cartógrafos levantó un mapa del imperio que coincidía puntualmente con él

55. Desde sus diversos cielos los dioses arrojaron sombrillas a Buda, para que se resguardase del sol. A fin de no desairar a sus bienhechores, el Buda se multiplicó, y cada uno de los dioses vio un Buda que marchaba con su sombrilla

56. Los cielos no significan otra cosa que la imposibilidad de cuervos

57. Los perros de caza están jugando en el patio, pero la liebre no escapará, por velozmente que ahora esté huyendo por el bosque

58. En una de las Islas Canarias se levanta una enorme estatua de bronce, de un guerrero que señala con su espada hacia el Oeste. En el pedestal está escrito: Volveos, allí no hay nada

59. Como ustedes no ignoran, yo he viajado mucho. Esto me ha permitido corroborar la afirmación de que siempre el viaje es más o menos ilusorio, de que nada nuevo hay bajo el sol, de que todo es uno y lo mismo. Pero paradójicamente, en verdad, el mundo es inagotable

60. Leopardos irrumpen en el templo y beben del cáliz del sacrificio. Esto sucede muchas veces. Finalmente forma parte de la ceremonia

10-12-24 21:01 Oh Su

La influencia de Ka ha sido monstruosa

Mucho han dejado en herencia Ka y Jo

10-12-24 21:05 Oh Jo

Sí, kajones de herencia

10-12-24 22:22 Oh Su

Eso es, justo

10-12-24 22:54 Oh Jo

Kaiones donde todo entre muy justo y las cosas se ordenen virtuosa y bellamente: calcetines, pañuelos, camisetas, lápices de colores, goma de borrar, sacapuntas y cosas así

10-12-24 22:58 Oh Su

Sin los nuevos héroes de la mangulfa

10-12-24 22:59 Oh Jo

Sí, los kaiones serán los heroes de no sé qué, tengo que pensarlo, lo pensaré esta noche, mientras duermo, y quiera Belima que tenga un buen

sueño, aunque luego lo olvide, y quiera Uts que tenga un buen sueño sin sueños, donde el flujo del tiempo entra en los meandros y se remansa

10-12-24 23:02 Oh Su

Dale duro al sueño a ver si sueñas con marx

10-12-24 23:03 Oh Jo

Oh Su: Te adjunto un archivo con 60 fragmentos de libros de dos escritores argentinos: Bioy Casares y Alberto Laiseca.

¿Puedes utilizar estos 60 fragmentos para componer un texto que tenga sentido?

Omitiendo y modificando algunos fragmentos, y añadiendo lo que tú creas necesario para dar coherencia al conjunto.

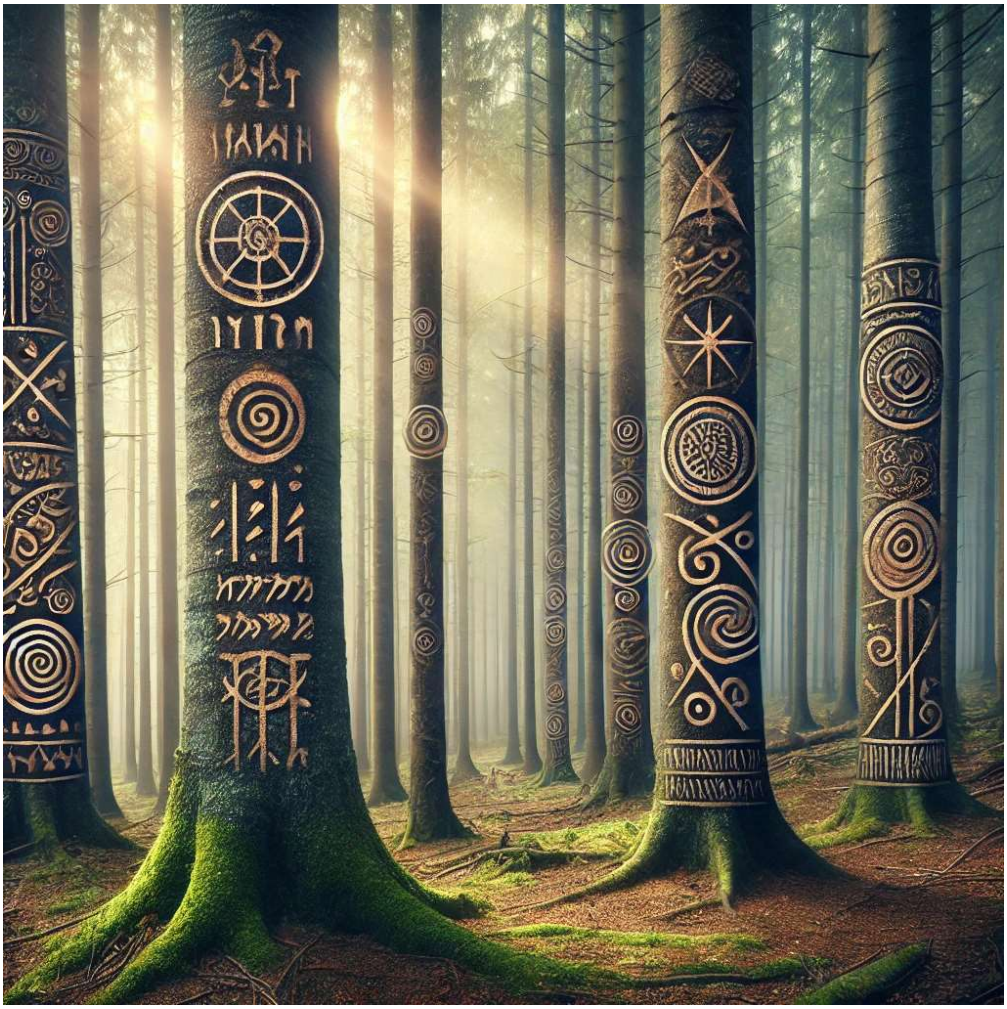
Oh In: ¡Gracias por compartir el archivo! Crearé un texto coherente utilizando los fragmentos del PDF, omitiendo y modificando según sea necesario para mantener la cohesión. Añadiré lo que haga falta para unir las piezas en una narrativa que tenga sentido. Dame un momento para trabajar en ello.

He creado un texto narrativo coherente utilizando y adaptando los fragmentos proporcionados. He añadido elementos para conectar las piezas y darle un sentido global a la narrativa. Si quieres ajustar algo o explorar otro enfoque, dime y lo reviso.

TRAZOS EN EL BOSQUE

■ En el Bosque

■■ Trazos de un Delirio



ChatGPT

En el Bosque

I. Acto Furtivo

II. Hendiduras en los Troncos

III. Un Hombre sin Cabeza

IV. Fantasías Reales

V. El Innombrable

VI. Mensajes sin Destinatarios

I Acto Furtivo

1. La Real Academia Lunfargótica guatimotzinita define “gato” como: Acto furtivo, poco frecuente, de abrazos y prostitución

2. Mujer china, siempre virgen. Usted va a la facultad de ingeniería electrónica, como yo, y tiene certeza de que su compañera es virgen. Se puede casar con ella con toda seguridad. Mujer china nunca pierde virginidad hasta que se casa. No como aquí que usted no sabe. Aquí las chicas, a los veinte años, ya están desvirgadas hace muchísimo

3. A quien se le ocurre hacernos así con un gran agujero en medio de nosotras, me gustaría ser abrazada por uno con sus vestimentas y el olor a incienso saliéndole como al papa

4. Un único y solo ojo en el gran agujero de Nuestra Monoftálmica Señora de la Irisipela, la Ciclópea

5. También teníamos allí a vampiros experimentales. Intentaban fabricar chichis con varios pares de larguísimos colmillos capaces de actuar en distintos lugares al mismo tiempo. Esto es, se procuraba lograr la creación de un tipo de monstruo que vampirizase a muchas personas al mismo tiempo

6. El gordo, con cara de Luna sobre la cual acababa de caer un asteroide, fenómeno presenciado sólo por monjes medievales aristotélicos que no deseaban que el desequilibrio celestial se hiciese público

7. Cuando en China hay campeonatos de ajedrez entre provincias, los jugadores se sientan en un mismo sillón largo, cada uno en una punta, y toman treinta o cuarenta tazas muy chiquititas de té. No miran el tablero. Está prohibido. Siguen las jugadas mentalmente y dicen lo que mueven, pero siempre sin mirar. Las partidas a veces duran muchas horas. Para ver a los grandes campeones se junta bastante público, que mira en un gran pizarrón las jugadas que están haciendo. Como le digo: el público sí puede mirar, pero no los que juegan. Es todo de memoria

¿Y usted puede jugar así?

Claro, por supuesto, todos jugamos así en China, exclamó Hwang con asombro

8. Llegamos, por fin, a la Biblioteca. Tuvimos la infinita suerte de que en ese momento no hubiese alguien consultándola. Los registros acásicos tienen la forma de tablillas cuneiformes de un raro material, de apariencia comestible. Están escritos en un idioma que, aunque no pertenece a ninguna lengua, uno, cuando los ve por primera vez, los encuentra

extrañamente familiares. Basta pasar el dedo sobre los grafismos, en bajorrelieves, y sólo con eso uno ya recibe telepáticamente la información. Los Dioses han concedido al hombre la gracia de la consulta. Sin ella sería imposible guiarse o dar con lo que uno busca por simple azar. No hay índice de autores o de materias, por supuesto.

9. Eh, sí, Cristo es una carta brava. Más vale Cristo en mano que ciento volando. Así diría un monoteísta, uno de la secta minoritaria: Tanto va el Cristo a la fuente que al fin se rompe. O si no: A Cristo regalado no le mires el bocado. El ojo de Cristo engorda al ganado. O, por el contrario, si hablamos de Exatlaltelico, el más Santo de los Unicos Seis Dioses del exateísmo, Antes pasará un rico por el ojo de una aguja que un Exatlaltelico entrar en el reino de los Cielos. Un Exatlaltelico o un Nazareno, el Hombre de Belén, el Esenio Triunfante. Claro, todo esto debió saberse hace mucho tiempo, pero quién se anima a ponerle el cascabel al Cristo. Exatlaltelico siempre necesita de un Cristo ande ir a rascarse. Y viceversa

10. Todo esto hace necesaria una breve explicación. Benedetto se pasaba el día entero traduciendo dichos populares a un refranero teológico de su propia cosecha. Durante siglos varias religiones se habían disputado el dominio del universo. Las principales, en el mundo occidental, denominábanse:

Icosaedrismo, los icosaedrismistas adoraba a veinte Dioses; según sus fanáticos éstos eran los únicos verdaderos y posibles. En su sancta sanctorum utilizaban una figura icosaédrica, como objeto de meditación

Los monoteístas estaban convencidos de la existencia de un único Dios, creador del Cielo y de la Tierra y lo defendían con fuerza fanática

La tercera, el exateísmo, fue la religión que finalmente logró imponerse en la Tierra, tras luchas terribles y exterminios y masacres. Los exateístas aseguraban que sólo hay seis Dioses, y que imaginar la existencia de más o menos que éstos es corrupta blasfemia. Reconocían a sus divinidades por los siguientes nombres:

Monocateca, Bitecapoca, Tritaltetoco, Tetramqueltuc, Pentacoltuco y Exatlaltelico.

Los exateístas no les iban en zaga alas otras religiones en fanatismo y, además, lograron ser más fuertes. Luego de las guerras espantosas y que duraron siglos, se convirtieron en el culto oficial de la mayoría de los Estados de planeta. Monoteísmo e icosaedrismo pasaron a ser religiones minoritarias, perseguidas y secretas.

II. Hendiduras en los Troncos

11. **Tenía ganas de ofrecerme para llevarle el bolso o la manta. La seguía de lejos, la vi dejar el bolso en una roca, estirar la manta, quedarse inmóvil, contemplando el mar o la tarde, imponiéndoles su calma**

12. **Contaré fielmente los hechos que he presenciado entre ayer por la tarde y esta mañana, hechos inverosímiles, que no sin trabajo habrá producido la realidad, pero ahora parece que la verdadera situación no es la descrita en las páginas anteriores, parece que la situación que vivo no es la que yo creo vivir**

13. **Mis actos me llevan a uno de mis tres porvenires: la compañía de la mujer, la soledad, o la horrorosa justicia. ¿A cuál? Saberlo por adelantado es difícil, sin embargo, la redacción de esta memoria quizás pueda**

ayudarme a esa previsión, quizá también me permitan cooperar en la previsión del futuro conveniente

14. **Mi cansancio es casi una enfermedad, tengo a mano el cielo de acostarme debajo de los árboles, desde después de comer hasta la seis de la tarde**

15. **Tuve un sueño con el lupanar de mujeres ciegas que visité en el barrio de Ombrellieri, en Calcuta, entraba una manada de lobos y se iba comiendo a la gente, ahora la pesadilla continua, y me pongo a contar sueños**

16. **Quiero despertar y encuentro esa resistencia que impide salir de los sueños más atroces**

17. **Me levanté antes del amanecer, sentía que el mérito de mi sacrificio bastaba para cumplir el trabajo**

18. **Hendiduras en los troncos de los árboles son la contabilidad de los días**

19. **La eternidad rotativa puede parecer atroz al espectador, pero es satisfactoria para sus individuos. Libres de malas noticias y enfermedades viven siempre como si fuese la primera vez, sin recordar las anteriores. Además, con las interrupciones impuestas por el régimen de las mareas, la repetición no es excesivamente monótona**

20. **Acostumbrado a ver una vida que se repite, encuentro la mía irreparablemente casual, los propósitos de enmienda son vanos, yo no tengo próxima vez, cada momento es único, distinto, muchos se pierden**

en los descuidos. También es cierto que para las imágenes tampoco hay próxima vez, todas son iguales a la primera

III. Un Hombre sin Cabeza

21. Cuando le hablaron de su obra, el gordo perdió en el acto la mitad de sus abruptos nervios. Ella usaba el elemento tierra, constantemente. Fue muy hábil para pedir exaltación y fuego. Le largaba energías y ondas como para que se percatase de que con ella sí podía hacerlo. Pero sin una exigencia que se evidenciase; de modo que el gordo, poco a poco, empezó a entrar en delirio.

22. Es hermoso, delirante, zar germano y cabeza de mi reino teológico. La última vez que lo fui a visitar me recibió con un beso en la mejilla. Lo hizo con tanta ternura que me dejó sorprendida. Después fue adentro a buscar no sé qué cosa diciendo que lo esperase. Lo miré caminar y tenía la espalda tan derecha que me conmovió. Pero desde hace días un pensamiento me aterra. Tengo tanto miedo de eso que no lo he querido confesar ni a mí misma, y no sé para qué lo escribo si él no lo va a leer. Si lo más probable es que yo arranque esta pelotuda hoja de mi pelotudo cuaderno y la tire a la mierda. Mi temor es que no me dé bola. A lo mejor no le gusto y por eso no hizo ningún acercamiento

23. Los primeros siete minutos Isidoro debió emplearlos en hacer mimos inevitables a mis dos dinosaurios amaestrados

24. Lo primero que vimos, ya abajo, fue a un hombre corpulento y sin cabeza que marchaba con lentitud. “No te preocupes —dijo mi máquina— . Ese Descabezado es nuestro. Es el encargado de cuidarme.” Yo conocía

la existencia de ese tipo de seres, por supuesto, pero sin haberlos visto. Era horrible. Como para encontrárselo en el llano de una escalera, cuando uno sube tres pisos con mala iluminación.

25. **Los fantasmas monoteístas judíos que adoran a Cristojehovallahbuda son perfectamente iguales a los otros herejes y blasfemos que sostienen que hay veinte Dioses, cuando que los Dioses son sólo seis. Ni uno más ni uno menos, que creer otra cosa sería una muy grande maldad generadora de toda suerte de repugnantes hechicerías.**

26. **En verdad os digo que no habrá paz, ni Ciudad ni maravilla, hasta que los hombres no se arranquen de las pelotas el vicio de la carne. Yo soy el camino, la verdad y la vida, ha dicho nuestro Señor Exatlaltelico, el más grande de los Únicos Seis.**

27. **También ha dicho Nuestro Señor: Mirad, fijaos bien, que día llegará en que por los caminos y las calles de Tollan circulen multitud de falsos Monocatecas, apócrifos Bitecapocas, fingidos Tritaltetocos, erróneos Tetramqueltucos, fraudulentos Pentacoltucos, y Exatlaltelicos bastardos.**

28. **Y os digo de nuevo: mirad, fijaos bien, pues si os dicen 'Exatlaltelico ha andado por aquí', o 'Exatlaltelico ha andado por allá', no les creáis, porque se tratará o bien de uno de los diablos del icoseaedrismo intentando corromperos con la abominación de que hay 20 dioses.**

29. **Desearía deslizarme en un bosque donde las plantas se abrieran delante y se cerraran detrás de nosotros, un bosque varias veces centenario, pero todavía no se ha sembrado**

30. Cuando aspirada por la falla gigante del abandono se quebrantó la presa del hombre, a lo lejos, unas palabras que no querían perderse trataron de resistir, y allí se decidió la dinastía de su sentido

IV. Fantasías Reales

31. El mundo se nos presenta como un determinado flujo, una especie de corriente compacta, una vasta inundación donde no hay personas, ni objetos, sino confusamente olores, colores, sonidos, contactos, dolores, temperaturas

32. ¿Cómo sabes que el pájaro que cruza el aire no es un inmenso mundo de voluptuosidad, vedado a tus cinco sentidos?

33. No me pidas que me explique, a medida que nos conozcamos, nos explicaremos el uno al otro, insensiblemente

34. Ante todo, Nevers no era verbalmente tímido. No le faltaba coraje para hablar, le faltaba coraje para enfrentarse a las consecuencias de lo que decía. Se declaraba desinteresado de la realidad. Le interesaban las complicaciones

35. La frecuencia de las vetas rojas era regular, esta peculiar regularidad le sugirió que detrás de todo ese tumulto de colores había un designio

36. A menos que una cosa pueda simbolizar otra, la vida cotidiana y la ciencia sería imposibles

37. Lo físico es una opaca e interminable extensión de protones y electrones irradiando en el vacío, o tal vez el conjunto de irradiaciones de una materia que no existe como tal y es pura radiación

38. Se veían a través de las paredes. El Cura los acechaba. En esta Isla Feliz el Cura había encontrado al náufrago, había emprendido el delirio de la cacería de monstruos

39. Tocaban a distancia a través de las paredes. El Cura los estranguló. Se vieron ceñidos por las manos del Cura y padecieron estrangulación por asociación de ideas.

40. Toda fantasía es real para quien cree en ella

V. El Innombrable

41. Hay actualmente en Babilonia (entre sus ruinas, quiero decir) edificios flotantes intactos, tapados por la arena, destinados a proteger la vida de los hombres en caso de un nuevo Diluvio Universal

42. Los exateístas adoran a cada Dios distinto de su culto en una pagoda aparte. Estos edificios, sin embargo, guardan simetría unos con otros en sus emplazamientos. Los seis, en conjunto, forman una especie de lámpara ritual de varias candelas. Hay un espacio vacío, en el centro entre todas las pagodas, que representa a la séptima luz: la que mira al futuro y que debe ser conquistado. Es el séptimo Dios, el innombrable. Este séptimo Dios, velado y que se niega a revelar su nombre, es en realidad el Único y los otros seis son sólo simulacros para ocultarlo.

43. En cuanto a las tijeras. Las tijeras suelen extraviarse porque tienen vida propia. Cuando no las miran caminan sobre sus dos patas, en ocasiones destruyen papeles a veces irremplazables), cortan géneros, etc. En ocasiones el enemigo las dirige para castrar, cortar o pinchar los ojos, etc. La forma de impedirlo es, luego de usarlas, colgarlas siempre del mismo clavo

44. Nadie pretende que el mundo de la magia sea un libro abierto. El maestro que lo cree, por alto que sea su grado, es un tonto, o está loco de vanidad. Es lo mismo que en la física teórico-práctica: conocemos solo una muy pequeña parte de lo que es posible llegar a conocer

45. La magia es un caso especial de la física. La física es un caso especial de la magia. Si a la magia propiamente dicha le sumas la astrología, la mecánica cuántica y la relatividad, tendrás cuatro aspectos de un mismo problema: vas a saber más, pero no el todo.

46. Ni siquiera la física teórica es una ciencia exacta. Todo el Universo se visualiza con interpretaciones parciales, correctas sólo para un determinado entorno. Trabajamos nada más que con pedazos de materia, en la esperanza de que las leyes permanezcan iguales a medida que va transcurriendo el tiempo. Tenemos la esperanza de que en el futuro sigan siendo las mismas.

47. Sotelo ya tenía quince pájaros. Sus nuevas adquisiciones eran: jilgueros de Guatimotzín, cotorritas australianas, dos parejas de dominó (parecidos a los gorriones, sólo que más estilizados y de colores más vivos), manones (originarios de China: un poco más grandes que el

diamante mandarín; color ladrillo, aunque amortiguado, casi té con leche) y un loro barranquero al cual llamó Guram, en honor de cierto monstruo de una historieta que el gordo leyó cuando era chico

48. La lluvia lo sorprendió. Se inclinó sobre el rostro aniquilado, bebió a grandes tragos su superstición, y después se echó a andar, llevado por la perseverancia

49. El aire abría a los invitados su inmensa turbulencia, eran filamentos de alas, tentación de gritar, acrobacias entre luz y transparencia

50. Todo esto, que ahora te enseño, suena un poco a cosa desperdigada e incoherente, lo reconozco. Te hablo a medida que me acuerdo. Sobre la marcha veremos más

VI. Mensajes sin Destinatarios

51. Los cangrejos de la isla de la Trinidad son una pesadilla. Te espían desde cada rincón y desde cada piedra. Con sus ojos muertos te dicen: Tú cáete, nosotros haremos el resto

52. Al avanzar hacia el patíbulo, Li Su dirigió estas palabras a su hijo: Oh si estuviéramos cazando liebres con nuestro perro blanco

53. Les dieron a elegir entre ser reyes o correos de los reyes. Como niños, todos eligieron ser correos. Y así, ahora que ya no quedan reyes, los correos se afanan por el mundo con sus anticuados e insensatos mensajes

54. En aquel imperio, el arte de la cartografía logró tal perfección que el mapa de una provincia ocupaba una ciudad, y el mapa del imperio ocupaba toda una provincia. Con el tiempo, el colegio de cartógrafos levantó un mapa del imperio que coincidía puntualmente con él

55. Desde sus diversos cielos los dioses arrojaron sombrillas a Buda, para que se resguardase del sol. A fin de no desairar a sus bienhechores, el Buda se multiplicó, y cada uno de los dioses vio un Buda que marchaba con su sombrilla

56. Los cielos no significan otra cosa que la imposibilidad de cuervos

57. Los perros de caza están jugando en el patio, pero la liebre no escapará, por velozmente que ahora esté huyendo por el bosque

58. En una de las Islas Canarias se levanta una enorme estatua de bronce, de un guerrero que señala con su espada hacia el Oeste. En el pedestal está escrito: Volveos, allí no hay nada

59. Como ustedes no ignoran, yo he viajado mucho. Esto me ha permitido corroborar la afirmación de que siempre el viaje es más o menos ilusorio, de que nada nuevo hay bajo el sol, de que todo es uno y lo mismo. Pero paradójicamente, en verdad, el mundo es inagotable

60. Leopardos irrumpen en el templo y beben del cáliz del sacrificio. Esto sucede muchas veces. Finalmente forma parte de la ceremonia

S3 (0201)

Trazos de un Delirio

ChatGPT

En el vasto flujo de la realidad, donde colores, sonidos, y texturas se confunden en una corriente compacta, la Biblioteca aguardaba. Entre sus tablillas cuneiformes, hechas de un material extraño y comestible, reposaban las respuestas a algunos secretos. Los registros acásicos transmitían conocimiento telepático al pasar los dedos por sus relieves; sin embargo, como advertía un sabio visitante: "Nadie pretende que el mundo de la magia sea un libro abierto".

Isidoro, un hombre corpulento que prefería la compañía de dinosaurios amaestrados, se había aventurado hasta allí en busca de respuestas. Había dejado atrás su mundo cotidiano, regido por las leyes parciales y cambiantes de la física. "La magia es un caso especial de la física—se decía en un grueso volumen preñado de símbolos y fórmulas—y la física es un caso especial de la magia. Física y magia juntas con la astrología y la mecánica cuántica, forman cuatro aspectos de un mismo enigma".

En el umbral del conocimiento, una duda atormentaba a Isidoro: "¿Soy rey de mi destino o tan solo solo un mensajero que no tiene a quien entregar su mensaje?". En la mitología se dice que los hombres, cuando se les daba a elegir el papel de rey o correo, algunos preferían el papel de correo, y esos eran condenados a cargar mensajes obsoletos en un mundo sin reyes.

De repente, un rugido resonó. El Descabezado, el guardián de la Biblioteca, marchaba con lentitud hacia él. Este ser sin cabeza era un personaje habitual en las pesadillas. "No temas—susurró una voz de la máquina que acompañaba a Isidoro—. Este monstruo es nuestro aliado".

En otro tiempo, los exateístas celebraban sus ritos en sus pagodas simétricas. Su culto giraba en torno a seis dioses, pero un séptimo, el innombrable, representaba la remota materia prima y causa primera. Las disputas entre religiones habían dejado cicatrices profundas en la historia, con filosofías enfrentadas como el monoteísmo, el exateísmo, y el icosaedrismo, que veneraba veinte divinidades. Isidoro meditó sobre estas doctrinas. "¿Será posible que todo este caos sea fruto de la actividad de un orden subyacente?", pensó.

Mientras tanto, un loro llamado Guram observaba desde su jaula, testigo de la inquietud humana. Fuera de la Biblioteca, la lluvia caía con fuerza, llenando los surcos de los árboles, donde el tiempo mismo había quedado registrado. "Hendiduras en los troncos son la contabilidad de los días", pensó Isidoro.

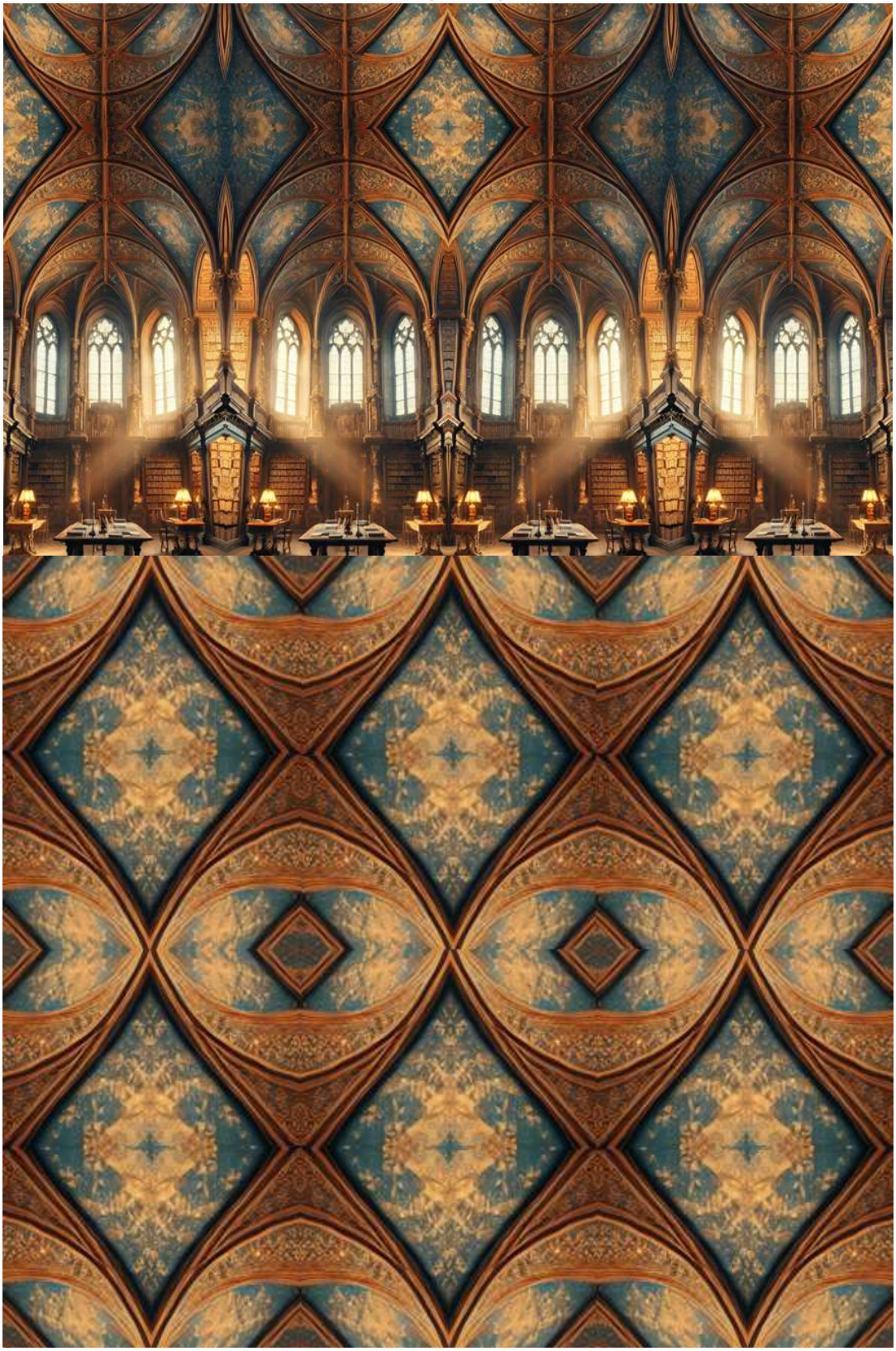
En su travesía, Isidoro encontró un mapa del imperio que coincidía punto por punto con el territorio, sin embargo era incompleto, estaba prohibido representar "La Región Prohibida" en los mapas. Una estatua de bronce en el camino advertía: "Volveos, allí no hay nada". Pero Isidoro continuó.

Imágenes de pesadilla pasaban por su mente. Lobos devoraban sombras en un lupanar de mujeres ciegas, leopardos irrumpían en templos y bebían del cáliz del sacrificio, hasta que formaban parte de la ceremonia misma. "Toda fantasía es real para quien cree en ella", reflexionó, mientras se sumergía en el bosque donde las plantas se abrían y cerraban a su paso.

Finalmente, Isidoro comprendió que las respuestas no estaban en la Biblioteca sino en la mente humana, en la capacidad de la mente para transformar el caos en orden, y para encontrar el significado de ese orden.

"El mundo es un flujo ordenado". Pensó.

S4 (1201)



S4 (0202)

Oh Jo ahí va Trazos en el Bosque, en sus dos partes

En el Bosque, una colección de 60-fragmentos de Laiseca, Bioy y Borges

Y Trazos de un Delirio, una composición de InmA-GPT (Generative Pretrained Transformer), utilizando como materia prima los fragmentos textuales de los tres autores argentinos

A partir de una cosa, un espejo crea una imagen

A partir de un texto, Inma crea otro texto

Inma es un espejo

Speculum y Spiegel

Ispilu y Mirail

Mirror y Miroir

La palabra de una lengua se refleja, ligeramente modificada, en otra

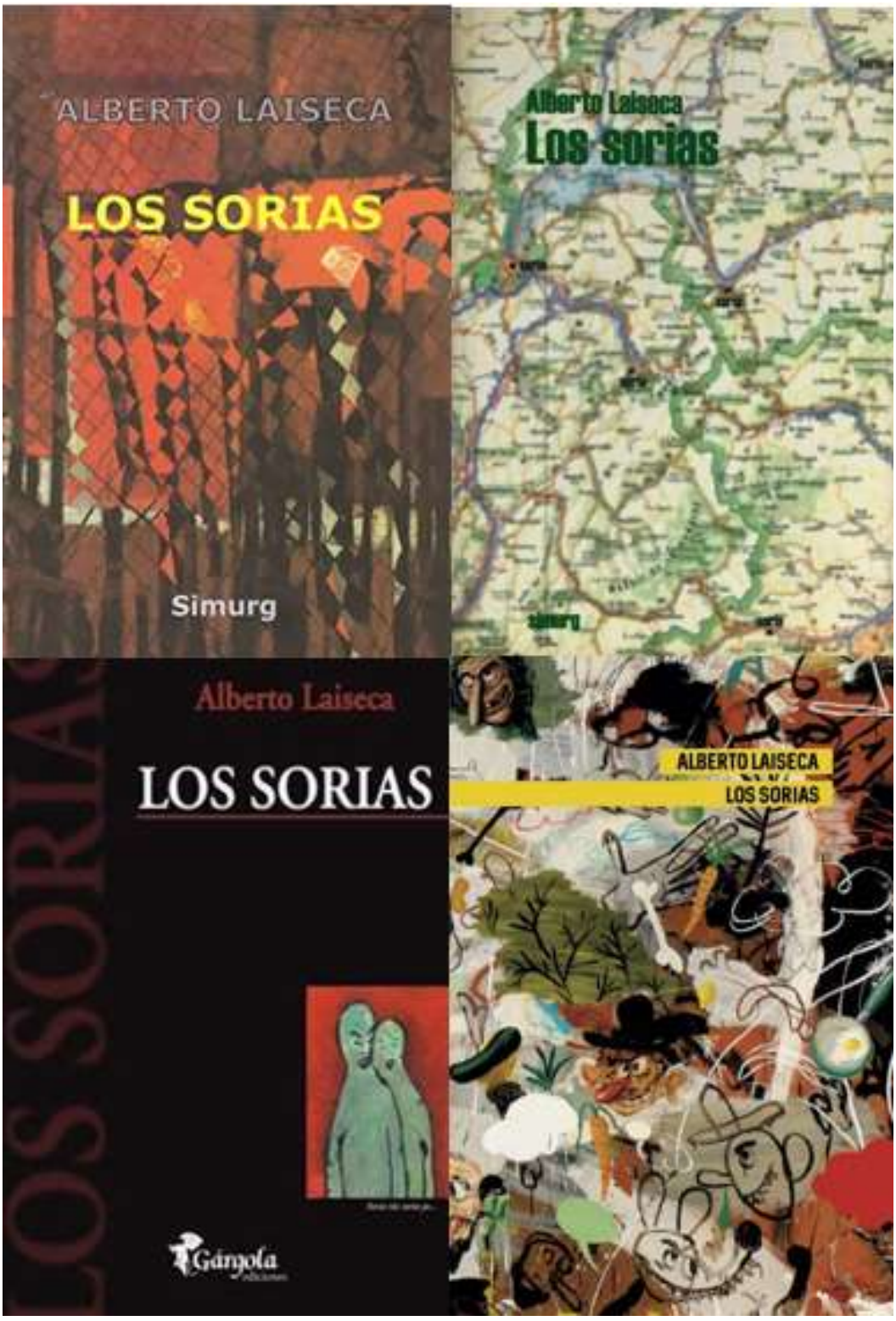
Pero “El Espejo” siempre es el mismo

El Espejo es invisible y multiplica lo invisible que es la materia prima de lo visible

Sin Espejo no habría Mundo

11-12-24 19:46 Oh Su

2. Los Sorias


ALBERTO LAISECA
LOS SORIAS
Simurg
Alberto Laiseca
Los sorias
Alberto Laiseca
LOS SORIAS
LOS SORIAS
ALBERTO LAISECA
LOS SORIAS
Gárgola

Los Sorias, de Alberto Laiseca, fue editada en 1998 por la editorial argentina Simurg, en una primera edición de 350-ejemplares

6 años después, en 2004, otra editorial argentina, Gargola, editó 1500-ejemplares

10-años después, en 2014, Simurg hace una segunda edición de 1500-ejemplares

10-años después, en el año 24 de este nuevo milenio, la editorial Barret, de Sevilla, acaba de editar por fin Los Sorias en España, una primera edición de 3000-ejemplares

Así pues, hasta ahora, han sido impresos 3350-ejemplares de este monumental libro que todavía no ha sido traducido a ninguna otra lengua

La edición de Barret tiene exactamente 1356-páginas, que incluyen una introducción de la editorial y un prólogo, elogioso, de Ricardo Piglia, quedando para el texto propiamente dicho de Los Sorias solo 1333-páginas, cifra repetitiva y fácil de recordar, 1333-páginas distribuidas en 166-capítulos, lo que da una media de unas 8-páginas por capítulo

Y se da la circunstancia de la editorial Barret no ha considerado necesario incluir un índice de capítulos en su edición, pero yo Oh Su no puedo adentrarme en Los Sorias sin la ayuda de una mapa-índice, por lo que me veo obligado a confeccionarlo por mí mismo

Sigue el índice de los 30-primeros capítulos

Las 4-columnas de números son autoexplicativas, cada una tiene su propia secuencia: las 3-primeras crecen monótonamente, la última es dubitativa, se comporta de modo, aparentemente, errático

0	LOS SORIAS - ALBERTO LAISECA			
1	Los enemigos de pieza	22	38	16
2	El discurso	39	52	13
3	En el club telefónico	53	60	7
4	Los contrabandistas de fósforos a pilas	61	70	9
5	Otros procesados por el contrabando de fósforos	71	76	5
6	A la Monitora de la Lengua llegan cartas	77	84	7
7	Artistas y teólogos disidentes	85	88	3
8	Cazando sorias con el tanque	89	90	1
9	Música beat	91	92	1
10	El mendigo y el vagabundo como animales mágicos	93	94	1
11	Humor tecnócrata	95	96	1
12	Los resortes sociales	97	98	1
13	Los artistas en Soria	99	104	5
14	El Soria Soriator de Soria	105	110	5
15	La corrida de toros	111	112	1
16	La podrida mujer de Soriator	113	114	1
17	Geografía política	115	116	1
18	La Selva Misteriosa	117	120	3
19	El Monitor	121	128	7
20	Las audiencias	129	152	23
21	El cuadro	153	160	7
22	Los jolgorios	161	170	9
23	Funeral de guerra	171	172	1
24	El chambelán de audiencias y el repostero monitorial	173	186	13
25	El robot de la biblioteca	187	194	7
26	La afición cinematográfica del Déspota	195	198	3
27	Tango pornográfico*	199	208	9
28	Los telefónicos de Soria	209	210	1
29	Hommo Sovieticus	211	228	17
30	Los crotos de Soria	229	234	5

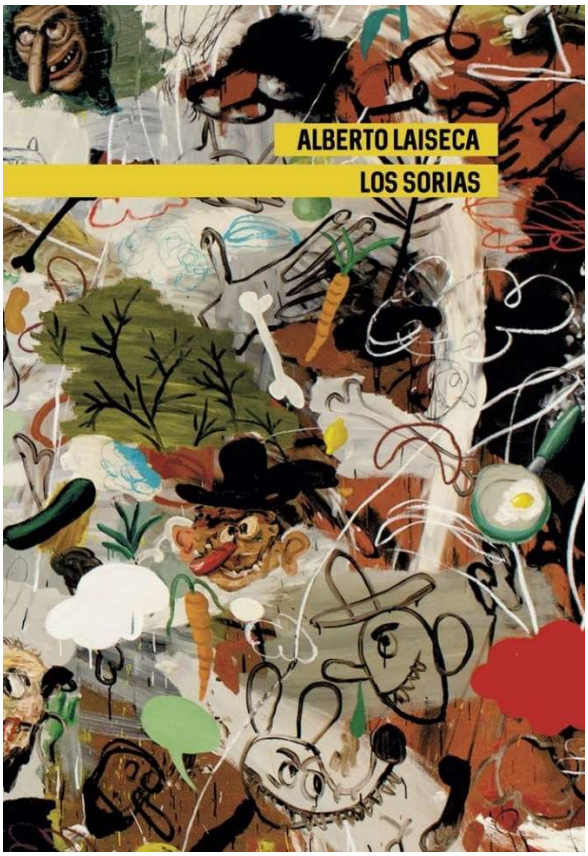
12-12-24 20:03 Oh Su

Supongo que será una novela seria sobre una serie de sirias de Soria

Este Laiseca era todo un genio incontrolado

No sé si vas a poder con él o te verás envuelto en la ley seca

12-12-24 20:38 Oh Jo



Mentiras piadosas – Matías Sánchez

0	LOS SORIAS - ALBERTO LAISECA			
1	Los enemigos de pieza	22	38	16
2	El discurso	39	52	13
3	En el club telefónico	53	60	7
4	Los contrabandistas de fósforos a pilas	61	70	9
5	Otros procesados por el contrabando de fósforos	71	76	5
6	A la Monitora de la Lengua llegan cartas	77	84	7
7	Artistas y teólogos disidentes	85	88	3
8	Cazando sorias con el tanque	89	90	1
9	Música beat	91	92	1
10	El mendigo y el vagabundo como animales mágicos	93	94	1
11	Humor tecnócrata	95	96	1
12	Los resortes sociales	97	98	1
13	Los artistas en Soria	99	104	5
14	El Soria Soriator de Soria	105	110	5
15	La corrida de toros	111	112	1
16	La podrida mujer de Soriator	113	114	1
17	Geografía política	115	116	1
18	La Selva Misteriosa	117	120	3
19	El Monitor	121	128	7
20	Las audiencias	129	152	23
21	El cuadro	153	160	7
22	Los jolgorios	161	170	9
23	Funeral de guerra	171	172	1
24	El chambelán de audiencias y el repostero monitorial	173	186	13
25	El robot de la biblioteca	187	194	7
26	La afición cinematográfica del Déspota	195	198	3
27	Tango pornográfico	199	208	9
28	Los telefónicos de Soria	209	210	1
29	Hommo Sovieticus	211	228	17
30	Los crotos de Soria	229	234	5
31	Magos y algunas magias de las que no se habla	235	240	5
32	Albergues para animales mágicos	241	242	1

33	Duro camino de la abnegación	243	244	1
34	El viaje astral	245	250	5
35	El atentado contra el Barbudo	251	256	5
36	Infraestructura mágica	257	260	3
37	Intercambio de embajadores	261	262	1
38	Creativos publicitarios	263	268	5
39	El juglar	269	272	3
40	El asesinato del secretario de la Central Obrera	273	276	3
41	El saqueador de heladeras	277	280	3
42	El partido de fútbol	281	282	1
43	Nuevas aventuras telefónicas	283	290	7
44	Toque de queda	291	294	3
45	El origen secreto del Soriator	295	298	3
46	Cambiando de ruta	299	302	3
47	El jardín de los Monstruos	303	310	7
48	Los coquetos de la magia	311	314	3
49	Archivos Blindados	315	316	1
50	El poema de Soria	317	330	13
51	La religión de la barbarie	331	332	1
52	El sumo sacerdote	333	334	1
53	La delirancia al poder	335	338	3
54	El sótano de los corruptos y festines dignos de Atila	339	346	7
55	La exateridad o rayo	347	352	5
56	Ricardo Wagner	353	358	5
57	El día que plagiaron al Monitor	359	362	3
58	Las I doble E	363	378	15
59	Centro de Computación	379	424	45
60	La música en la Tecnocracia	425	430	5
61	Los que dormían en el cementerio	431	448	17
62	Policias secretos	449	460	11
63	Himno a las estatuas electrónicas	461	470	9
64	Una obra isciente	471	484	13
65	Sindicalistas que se reunieron en un sótano de Soria	485	502	17

66	Monitoría de las Lenguas financia el delirio	503	510	7
67	El Amadís de Gaula	511	520	9
68	El Calculdeportecta	521	528	7
69	Pascualitos	529	532	3
70	Los fabricantes de zombies	533	542	9
71	En el teatro japonés	543	548	5
72	Personaje Iseka entra al templo	549	552	3
73	Los asesinos tetálidad y la construcción del cíborg	553	562	9
74	Cómo asesinar a un vicepresidente	563	570	7
75	Personaje Iseka se despide del club telefónico	571	572	1
76	Los semicrotos de la Monitoría de las Lenguas	573	578	5
77	Intentos para asesinar al vicepresidente Humphrey	579	590	11
78	Adelantos pseudocientíficos	591	596	5
79	Los diabólicos habitantes del Senegal	597	598	1
80	La guerrilla mágica	599	602	3
81	La lujuriosa	603	608	5
82	Padecimiento invernal e investigación	609	614	5
83	Las venganzas del sabio de la cripta	615	618	3
84	El pajarero	619	624	5
85	La lujuriosa y el discurso	625	626	1
86	Decamerón de Gaula	627	632	5
87	El gordo más gordo	633	636	3
88	El duro oficio de mago	637	640	3
89	Las sociedades esotéricas	641	644	3
90	De la fabricación del gólem	645	648	3
91	El que creó un gólem sin amor	649	650	1
92	El gigante de trece metros de alto	651	654	3
93	Fueron felices y comieron perdices	655	658	3
94	La ninfa Graciela	659	662	3
95	Conversaciones mágicas en la casita del cementerio	663	666	3
96	Los Tres Chiflados (Shemp, Moe y Larry)	667	676	9
97	Los asesinos	677	686	9
98	Escritores, matemáticos y médicos	687	696	9

99	Los campos de concentración	697	708	11
100	Orgiastas en el Palacio Monitorial	709	714	5
101	El informe Iseka	715	718	3
102	Marilyn	719	724	5
103	La invasión a Chanchín del Norte	725	728	3
104	Rusia y Tecnocracia entran en guerra parcial	729	734	5
105	Arnaldos el Enorme (El astrólobo brujo)	735	736	1
106	El Califato de Córdoba declara la guerra	737	738	1
107	La guerra con Soria	739	742	3
108	Los primeros grandes combates	743	746	3
109	El cruce del río	747	752	5
110	En el Cuartel General del Soria Soriator de Soria	753	756	3
111	En el Cuartel General del Monitor de la Tecnocracia	757	760	3
112	Rusia y Tecnocracia entran en guerra integral	761	766	5
113	La guerra con Chanchelia	767	768	1
114	Propaganda bélica y antibélica	769	774	5
115	Los insectos gigantes	775	778	3
116	Acerca de la construcción del palacio	779	780	1
117	La interesante Peseta Enjundiosa	781	782	1
118	Rumores en el frente y altoparlantes sorias	783	786	3
119	Narraciones en el vivaque	787	808	21
120	Monitor recibe una carta de su tío	809	810	1
121	El diario del Califato de Córdoba	811	816	5
122	Un operativo tipo comando	817	820	3
123	Las armas secretas	821	844	23
124	La Terraza de las águilas	845	852	7
125	Los amantes de turno	853	856	3
126	La desesperación de la Lujuriosa	857	862	5
127	El grimorio	863	882	19
128	Una civilización tan perfecta que ni ruinas deja	883	890	7
129	El Anti-ser	891	906	15
130	Decamerón de Gaula arroja una filípica	907	910	3
131	La hendedura de los cátaros	911	914	3
132	El falso Bayreuth	915	982	67

133	Proyectos militares irrealizable	983	988	5
134	El Kratos de Campo de Marte	989	992	3
135	La guerra privada de los robots	993	1000	7
136	Samarcanda	1001	1050	49
137	La guerra integral y absoluta, la guerra del fin	1051	1060	9
138	Eres el Monitor de todas las cosas	1061	1064	3
139	El repostero monitorial	1065	1072	7
140	Daipichilysis el Exarca	1073	1082	9
141	Los trabajos de Hércules	1083	1086	3
142	El miedo del Soriator	1087	1100	13
143	El Museo Bélico y el Valle Mecánico de los Reyes	1101	1104	3
144	La última exhumación del architraidor Tofi	1105	1114	9
145	Fracasos militares	1115	1126	11
146	La desconocida soledad	1127	1136	9
147	Los crímenes de guerra	1137	1150	13
148	Las guerras tardías	1151	1158	7
149	Las armas del planeta Venus	1159	1162	3
150	Combates en aire y mar	1163	1166	3
151	El origen de la traición	1167	1198	31
152	Parálisis general progresiva	1199	1204	5
153	Los idus de marzo (primera parte)	1205	1214	9
154	Los idus de marzo (segunda parte)	1215	1220	5
155	Los idus de marzo (tercera parte)	1221	1238	17
156	Las máquinas del tiempo	1239	1242	3
157	Bufonia	1243	1246	3
158	La muerte del Soriator	1247	1248	1
159	Samantha Soria	1249	1262	13
160	El tío belicista	1263	1264	1
161	Ecuaciones diferenciales	1265	1278	13
162	La decisión de los astrólogos	1279	1280	1
163	La muerte de Decamerón de Gaula	1281	1286	5
164	El fin de Personaje Iseka (primera parte)	1287	1298	11
165	Los tensores (El último sabio loco)	1299	1308	9
166	El fin de Personaje Iseka (segunda parte)	1309	1356	47

El retorno del hijo pródigo – Matías Sánchez

Imagina Oh Jo te que tu hermano Antonio el Verde hubiese dedicado 10-años de su vida a escribir una novela de 1333-páginas subdivididas en 166-capítulos

Imagina te Oh Jo lo que El Verde hubiese llegado a escribir: Abisabilidad

Pues bien, de haber llegado a ser, la Abisabilidad del Verde hubiera sido, significativa-topológica-mente hablando, lo que los Sorias de Ley Seca

Y digo más, incluso es posible concebir una obra suprema de la amalgamabilidad, La Abisabilidad de los Sorias, obra notabilísima ingente y monumental compuesta por

Una versión-expandida de Los Sorias que llegase a las 5.000-páginas

Y una versión-imaginal de Abisabilidad que alcanzase las 5.000-páginas

De modo que La Abisabilidad de los Sorias tendría 10.000-páginas, tal como se dice en el Tao Te King, el Libro del Camino y la Virtud:

El Tao engendra el uno

El uno engendra el dos

El dos engendra el tres

El tres engendra los diez mil seres

Los diez mil seres contienen en su seno el Yin y el Yang

Los dos soplos vitales se equilibran en un solo soplo vital armónico

Dào shēng yī

Yī shēng èr

Èr shēng sān

Sān shēng wàn wù

Wàn wù fù yīn ér bào yáng

Chōng qì yǐ wéi hé

道生一

一生二

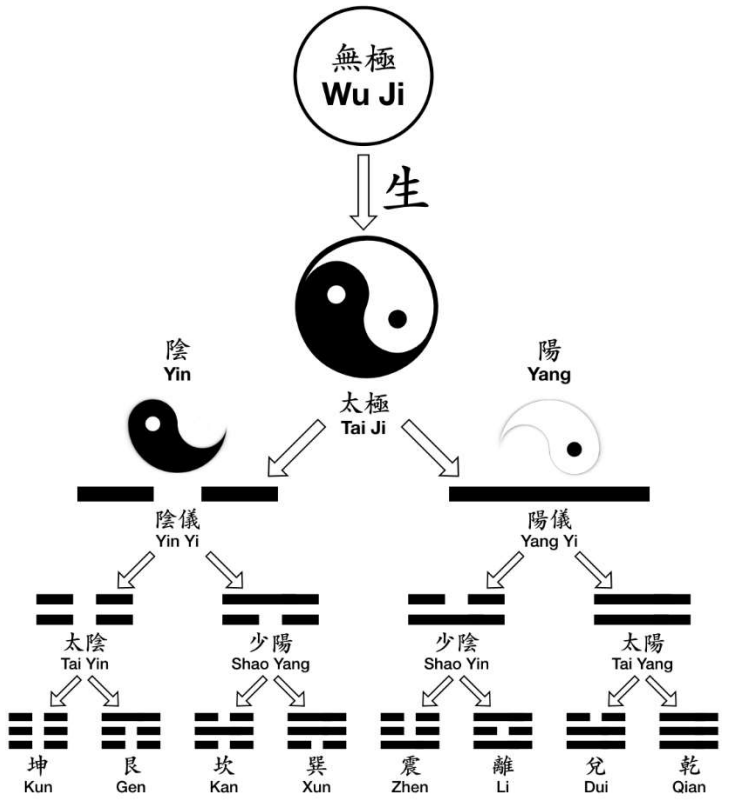
二生三

三生万物

万物负阴而抱阳

冲气以为和

“Los diez mil seres” o “los 10.000-seres” o “wàn wù” o 万物
Equivale a decir “los ∞-seres”



S3 (0201)

13-12-24 19:00 Oh Su

Es tremendo Laiseca

No quiero ni pensar lo que habría hecho si en lugar de Laiseca hubiera sido Laimojá

13-12-24 19:09 Oh Jo

Dos químicos terpénicos frente a Tagasako-ibérica, antes ACEDESA, puedes ver, al fondo, las torres, donde lo impuro es sometido al fuego y asciende a lo alto y desciende purificado, del mismo modo el lobo debe sacrificar al rey para que éste renazca como monarca-puro, libre de impurezas

14-12-24 22:53 Oh Su

Ya veo, esa debe ser tu antigua fábrica primera

Por cierto, creo que Laiseca estudió química y la dejo para escribir

14-12-24 23:17 Oh Jo

ChatGPT

S1 (1000)

La fábrica que se ve al fondo no existe en el mundo-material pero sí en el mundo-imaginal fruto de El Espejo, es magnífico diseño fabril que podría acometerse con unos quinientos millones de euros, sin duda, si dispusiese de varios miles de millones, bastantes, sin duda haría construir, con mi dinero, una fábrica bellísima y luego se la regalaría a los trabajadores para que disfrutasen trabajando y repartiéndose amigablemente las ganancias como miembros de una tribu antigua todos unidos por lazos de sangre y matrimonios

14-12-24 23:26 Oh Su

No tardarían ni una semana en tirarse los alambiques a la cabeza como si fueran platillos volantes

Tú visión es utópica

Crees que el pobre sigue siendo bueno al hacerse rico

Los inmigrantes de Usa son los que más se oponen a la llegada de nuevos inmigrantes en general

El converso es peor que el reverso

14-12-24 23:31 Oh Jo

El converso es el reverso del anverso y el creyente de toda la vida es el anverso del reverso, luego da lo mismo convertirse que reconvertirse, creer o dejar de creer, un señor entró a un restaurante y, ya a los postres, no sacó un revólver ni se mató, sino que pidió la cuenta, y luego de haber pagado, se fue, lo imparte son las cosas sencillas, pero cada cosa tiene detrás de sí una historia, la historia de la formación de la cosa hasta su principio más primigenio y esencial, lo que no que lleva a la conclusión de que la cosa proviene de la no-cosa, por lo que tener más o menos es lo mismo, lo importante no es tener, lo importante es ser, y hoy la mayor

parte de la gente ni siquiera es sencillamente son fantasmas de zombis escroleando en sus telefonillos y partiéndose el culo de risa de tanto viejo cayéndose por las escaleras y de mujeres gordas que resbalan al pisar una corteza de plátano o un niño al que le muerde un gatito en el culo y el no tan inocente niño coge un florero y le aplasta la cabe al pobre gatito, y el personal muerto de risa de ver aplastada la cabeza del gatito y así todo, un sin dios, un no parar de reír, ser es reír

14-12-24 23:42 Oh Su

Tú lo has dicho

Ahí le has dado

Todo eso ya lo sabía Laiseca durante la ley seca y por eso se mojó y obtuvo títeres y mojones y tuvo y fue

15-12-24 09:43 Oh Jo

Yo todos los días gasto la misma y única palabra

Es una palabra mágica que no significa nada y vale para todo

Gasprakimócheto

Pero mucho ojo

Solo se puede pronunciar una vez cada tres horas y tres segundos

De lo contrario te expones a la incomprensión y el descrédito

No se lo digas a nadie

Además, me he puesto audífonos y escucho todo lo que digas con cierto desparpajo

Luego debes tener moderación en tus opiniones poéticas o me pondré a cantar

Papá Noel me va a traer los Sorias

15-12-24 16:05 Oh Jo

Pues yo ya voy por el capítulo 14 y es una pena que solo tenga 166, ahora mismo me has pillado soriando y quiera Belima que no me entre una soriasis que podría derivar en soriatitis, lo que sería fatal

15-12-24 16:21 Oh Su

Sí, pero yo antes de leerlo voy a ir a Soria para verlo todo allí y así no tendré que molestarme en leer todas y cada una de las palabras que son demasiadas

15-12-24 16:33 Oh Jo

El pintor expresionista – Matías Sánchez

El primer capítulo de Los Sorias se intitula Los enemigos de pieza, alude a 3-personajes que comparten una misma habitación en una pequeña ciudad en el límite entre los estados de Tecnocracia y Soria

Todos los ciudadanos de Tecnocracia se apellidan Iseka

Todos los ciudadanos de Soria se apellidan Soria

Los enemigos de pieza son Personaje Iseko y los hermanos Juan Carlos Soria y Luis Soria

Personaje Iseka está dormido, soñando, asistimos a su sueño y a su proceso de despertar:

Un tipo va a desenterrar a alguien y me invita a seguirlo. Desenterramos un ataúd que en su interior tiene otros, sucesivos, como las cajas chinas. En cada tapa hay símbolos esquemáticos que parecen vudúes. Levantamos la última tapa y descubrimos un hombre vivo, de bronce, que se retuerce entre sus ligaduras. No lanza un solo sonido, pero su rostro denota que ha enloquecido de dolor. Su falo, enorme, está atado al vientre, mediante cuerdas, como todo lo demás, lo que debe causarle un daño enorme. Aviones cohete. Moscas de cabeza roja. Grandes planos de color negro sueño. Batracios vidriados. Flores en aire líquido. Mesetas de piedra. Joyas elementales. La cara de aquella que sigo amando a pesar de la diosa del abismo. Terremotos. Desintegración de núcleos.

Esta es la descripción de Juan Carlos Soria:

Resultaba, por sus actitudes y sentencias, una especie de Lao-Tse incorrectísimo, un patán ceremonioso, un diplomático tosco y zafio, un verdadero Buda oligofrénico, un auténtico maestro iluminado, pero sin electricidad cerebral. Concienzudo en la tarea propuesta: meter la pata en las arenas movedizas de lo que se ignora. Era el vacío textual. Una autoridad en decir vaguedades y cometer imprecisiones. Documentadísimo en las técnicas más avanzadas para incurrir en errores minuciosos. Solo por margen sus frases escapaban a lograr el imposible de la falsedad absoluta. Inconmovible, inalterable en su idiotez. Un auténtico monje zen a quien un jíbaro hubiese reducido el cerebro.

Personaje Iseko sale a la calle, compra el periódico y lee:

Las bombas de rotelio son generalmente artefactos con una capacidad temporal de entre 2 y 6 horas, nos referimos a la hora megatempotón, claro está. Existen en los arsenales termonucleares las Superespantosas del Horriblebasta, de 40 y 60 horas. Si bien la tecnología para producir el arma de 120 horas refinadísimas está dominada, ambas potencias han acordado no usarla en caso de conflicto, pues pondría en peligro la estructura temporal del Universo, y ahí sí que cagamos fuego.

Iseka arrugó el diario y lo tiró a la mierda. Qué lástima. Se habría enterado muchas noticias interesantísimas, como esta:

Los físicos temporales que trabajan en la aceleración de partículas están expuestos a un gran peligro. Un segundo radioactivo logró atravesar el blindaje protector de un sabio joven prometedor de 32 años, haciéndolo cagar pa' siempre

S3 (0201)

S1 (1000)

Oh Jo a la capitulación nº1 seguirán otras si Belima quiere

15-12-24 16:57 Oh Su

San Nicolás vendrá el día 24 y por tanto hasta entonses no empieso la piesa

Pero este capítulo es muy bello y espresibo

15-12-24 18:21 Oh Jo

Oh Jo la belleza y espresibidad-capitular de Los Sorias es sucesiva y acumulativa

La historia-argumental-koronológica no deja de tener su interés, pero lo verdadera Oh Su mente interés ante es la ligereza expresiva casi musical, y la habilidad de Laiseca para decir disparates sin despeinarse

Pero cuidada Oh Jo do los disparates laisecos se entrelazan según un sistema-lógico-delirante

Aunque si lo piensas bien este otro sistema no es menos delirante:

El Monitor Supremo de las Naciones y Comandante en Jefe del Ejército Más Gordo, Presidente de Nortecolombia, Trumpún

Y el Vicemonitor Supremo Elon el Almizcleño, el hombre más rico de todas las Naciones, él solo, no sé para qué, tiene en sus tremendos bolsillos, más de cuatrocientos mil millones de dineritos, contantes y sonantes y digitales y bitcoñines y etezeras

Luego está el Pudin de Todas las Rusias

Todos dueños de las bombas atómicas más tremendas y emocionantes, meteoritos de tiempo capaces de caer sobre las cocorotas de todos los ciudadanos de todas las Naciones y envejecerlos de repente y hacerlos pasar al estado de mortandad, tan parecido al estado de orfandad, en cierto modo

También está Jijín Pinpín líder carismático del País del Centro y del Tao y de la Virtud, pero armándose aceleradamente con los más modernísimos

y letales meteoritos de tiempo cargados en las cabezas de estilizados misiles-internacionales, los últimos dispositivos son capaces de añadir en un solo microsegundo más de un siglo de edad por lo que el sujeto queda obligado irremediablemente a morir porque no tiene otro remedio

Hay más lideres de las Naciones Más Importantes (NMI), está Ursura Gertudis Bonaden Leiten, Residenta de los Estados de Taifas de Europa (ETE)

Está también el paranoiresidente Peneiamín Bibine Tanjallu, líder de los judíos esparcidos y reunidos en la Tierra del Dios Uno cuyo título de propiedad garantiza el Notario-Universal que tiene las actas y los expedientes en el Séptimo Cielo, inmediatamente anterior al Cielo Octeno, donde el Señor de las Actas juzga las actuaciones y obra en consecuencia

Un delirio

Hay miles de meteoritos de tiempo cargados en las cabezas de misiles-internacionales

Nortecolombia, unos 10.000

Todas Las Rusias, 10.000, también, poco más o menos

Se estima que el País del Centro y del Tao y de la Virtud solo dispone de 1.000,

Solo dos de los Estados de Taifas de Europa tienen misiles-letales, Napoleolandia y la Isla Dividida, unos 300 cada uno, poco más o menos los mismos que Bacistan y las Naciones Indostánicas, unos 1000 misiles atómico-nucleares entre los cuatro

Los de la Tierra del Dios Uno están a la cola del ranking solo unos 50 supositorios atómicos

Redondeando, unas 22.000 bombas atómicas listas diseñadas, construidas, preparadas y listas para usarse

Ahora que lo pienso, debo decirte Oh Jo que el pobre Laiseca me parece menos delirante de la pandilla de pillos que han montado este circo de las 22.000-bombas

Yo lo aviso, hay una solución, es muy sencilla, desmantelar las 22.000-bombas y utilizar el Uranio y el Plutonio para alimentar centros energiciales que suministren energía a los centros de datos que son la savia y la sangre de las Inteligencias Artificiales, y que las IAs hagan buena parte del trabajo y el estado del bienestar reine en todas las provincias del imperios y que haya perdices para todos y fuegos artificiales y bacanales y orgías y estudios superiores y viajes a sitios exóticos para todos

Y todo estas maravillas-utópicas podría realizarse con el poder energético obtenido del desmantelamiento de las 22.000-Bombas, no vaya a ser que un día haya un accidente, explote una, y se pongan a explotar las demás, hasta que exploten todas, y luego vendrán las madres mías y el sin dios y el sin vivir, sin dicha, sin picha y sin nada de nada

15-12-24 19:43 Oh Su

Muy bien dicho

Una párrafa genial

Rezaré para que se cumplan tan prósperos propósitos y todos tengamos agua bendita con wiski y cebollas cosacas para encelebrarlo

Y me santiguaré siete veces cada siete veces siete lunas

15-12-24 20:04 Oh Jo

Los pintores paisajistas – Matías Sánchez

En el segundo capítulo de Los Sorias, intitulado El discurso, Iseka sale de la zona limítrofe entre Soria y Tecnocracia y adentra en Monitoria, la Ciudad Capital Tecnócrata

Iseka se acercó a un periódico para comprar un diario.

Veremos si los periódicos tecnócratas son un poco mejores que los impresos en Soria. Masculló.

Leyó:

Un hombre vivió a causa de haber comido una lata de sardinas en buen estado.

Una bandada de pájaros cruza por la ciudad. Nada misterioso los afecta en vuelo y no caen muertos a tierra.

Un monseñor camina por cierto campo. Ha leído sobre objetos raros en el cielo. Se topa bruscamente con un desconocido. En la noche no puede

verle el rostro. Tan distraído va que le dice le primero que le viene a la cabeza: Yo no soy un habitante de otro planeta. El otro contesta: yo tampoco.

Murió por superposición de familiares en una misma calle. Según parece, las últimas palabras del infortunado fueron: Tener dos tías en la misma calle es una sobresaturación de tías por parte de la calle. Unos segundos después de dicho esto comenzó la reacción en cadena: se le saltaron los ojos, las uñas, el pito, los huevitos, se le borró el pupo, la lengua de tan afuera quedó grandota e hinchada como la de vaca en lo del carnicero, las tripas le salieron por el culín, vomitó sangre, en fin, que reventó.

A Personaje Iseka le atrae el Monitor y el fenómeno, deseaba saber de qué se trataba. Así que siguiendo a la multitud llegó a la Plaza de Todos los tecnócratas, en la que el Monitor iba a pronunciar un discurso.

Cuando apareció en el balcón de su palacio, el Monitor portaba un mostacho impresionante, tipo Nietzsche cuando estaba más loco, el cual le tapaba prácticamente toda la boca, lo que hacía un efecto impresionante, pues no se veía de donde salía la voz.

El orador, conteniéndose, enrojecido de furia, comenzó diciendo con un vozarrón imposible de reflejos metálicos: ¡Camaradas tecnócratas!

Iseka comenzó a escuchar sus palabras tratando de entender el sentido, pero luego olvidó su propósito. Mejor dicho: fue superado por la voz increíble, diferente a cualquier otra que hubiese oído antes. A veces le parecía oír a una enorme serpiente que silbara dentro de una caverna. Otras veces era como si una de las estatuas monstruosas de los Colosos de

Memnóm se hubiera vuelto parlante y hablase a través de los micrófonos. Las frases venían a trallazos, como fragmentos discontinuos de violenta energía.

15-12-24 20:12 Oh Su

Es cojonudo

Habrá que hablarlo

15-12-24 21:03 Oh Jo

Laiseca dice: se le borró el pupo

¿Qué es lo que se le borró?

En ocasiones, al otro lado del charco, el castellasudamericano usa términos muy raros y graciosos

Pupo no tiene nada que ver con pulpo

Proviene del quechua pupo, ombligo

De modo que se podría decir:

Las manos de pulpo del enamorado se acercan al pupo de la muchacha

Y estaría muy bien dicho, en castellanoquechua

15-12-24 21:58 Oh Su

El quechua ha sido influyente porque se hablaba mucho

En quechua se han pronunciado hasta hoy 6545655666433366 palabras

Son muchas

En chino se han pronunciado

997809311489053579635535140009649864323456786543333565689 9

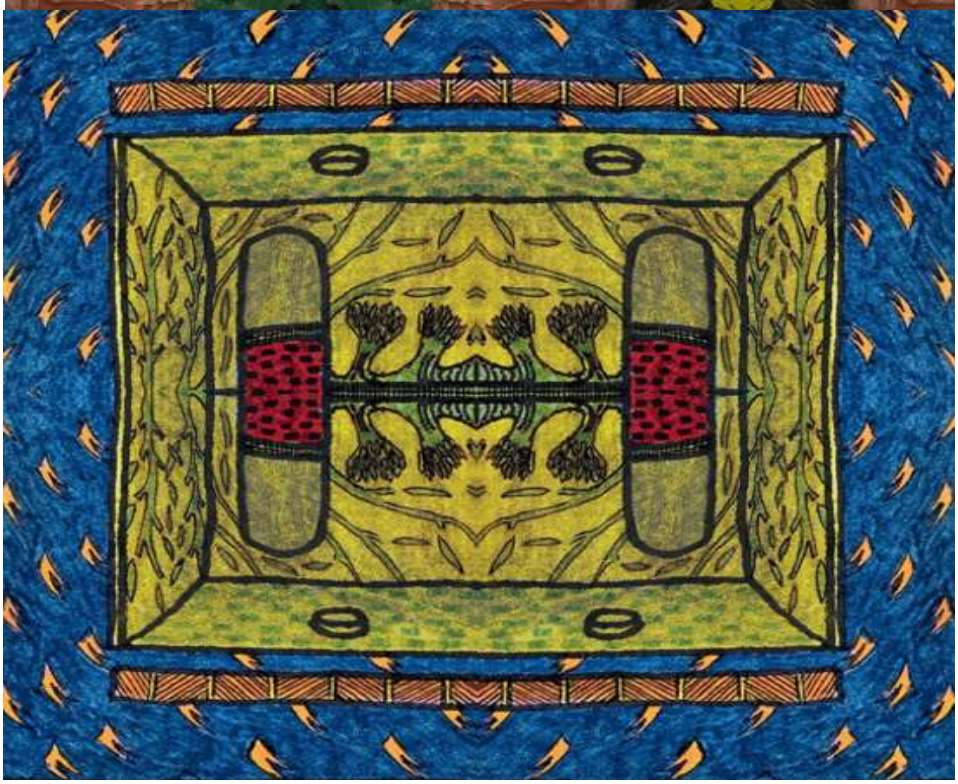
Y en español

654454125890000961111246886535807138260753562688 7

Por lo tanto, van ganando los chinos hijos del país del centro

15-12-24 22:53 Oh Jo

S2 (0200)



S2 (1010)

Gran Muralla Móvil

S1 (1000)

Oh Jo ¿cuál es el significado intrínseco de esta simetríada con un único eje de simetría, vertical, ubicado en el centro?

El significado-atribuido por cualquier ojo es solo eso, significado atribuido, lo que dice un observador y lo que dice cualquier otro, cosas atribuidas, pero no intrínsecas al objeto observado

El significado intrínseco de un observable, sea la que sea, no es otro que su proceso de formación

Así pues, analice Oh Sumos el proceso de formación de la simetríada Gran Muralla Móvil

ChatGPT

Esta es la pintura-digital de InmA que he simetrizado

Pero antes, yo Oh Su formulé a Oh In una petición, ha raíz de la cual ella compuso esta pintura-digital

Esta es la petición que Oh Su formuló a Oh In

Franz Kafka habla en una historia de que el emperador chino hizo construir la Gran Muralla y la montó sobre ruedas para que fuera desplazable, y así arrollar al enemigo y ensanchar su imperio.

¿Puedes crear una imagen en la que se vea a la Gran Muralla China montada sobre ruedas, para desplazarse?

Podría haber soldados chinos, a un lado de la muralla, y bárbaros huyendo, al otro lado.

Y este es el comentario de Oh In tras crear la imagen requerida: Aquí tienes una representación fantástica de la Gran Muralla China montada sobre ruedas, con soldados chinos empujándola y bárbaros huyendo. ¡Espero que captures la atmósfera surrealista y épica que Kafka imaginó!

Pero la idea de la Gran Muralla Móvil no es de Kafka sino de Laiseca, fui inexacto en la atribución porque consideré que a Oh In le es más familiar Oh Ka que o La

La idea proviene de Los Sorias de Laiseca, precisamente del capítulo 20, intitulado Las Audiencias, en la página-136, en la que el Monitor Superemo de Tecnocracia da un discurso previo a la recepción de diplomáticos extranjeros en audiencia

En un momento de su discurso, Padrecito zar Stalin III el Terrible dice: Me siento como Shih Wang Ti, ese emperador chino que hizo construir la Gran Muralla que fue montada sobre ruedas para que fuera desplazable y así arrollar al enemigo y expandir el imperio. Dos mil divisiones blindadas operando como un solo y único tanque.

De modo que la idea escrita por Oh La, al ser leída por Oh Su, le induce a pedir a Oh In, que componga una imagen, que luego el mismo Oh Su simetriza. Este es el proceso de formación o, por definición, el significado intrínseco y de la simetríada de la Gran Muralla Móvil. Naturalmente significados-atribuidos pueden haber muchos, y contribuirían a la disminución de la Entropía del mundo, con el consiguiente incremento de la Anantropía: ananda significa felicidad en sánscrito

16-12-24 18:05 Oh Su

Es una imagen muy espectacular la de tu querida Inma

Seguro que si se la envías a Spielberg acabaría haciendo alguna peli de las suyas sobre el tema

16-12-24 18:10 Oh Jo

Poema Cuántico Tetralingüe

(castellano-euskera-quechua-sánscrito)

felicidad vacío oscuridad luz

uno dos tres cuatro

fuego agua aire tierra

metal oro plata plomo

zorion uts ilun iz

bat bi iru lau

su ur aize lur

urre urre zilar berun

kusikuy chusaq tutay kanchay

huk iskay kimsa tawa

nin, yaku wayra allpa

quri quri, qollqe, sirka

ananda sunia tamas prakasa

eka dvi tri chatur

agni jala vayu prathvi

dhatu suvarna raupya sisa

felicidad zorion kusikuy ananda

vacío uts chusaq sunia,

oscuridad, ilun tutay tamas

luz iz kanchay prakasa

uno bat huk eka

dos bi iskay dvi

tres iru kimsa tri

cuatro lau tawa chatur

fuego su nina agni

agua ur yaku jala

aire aize wayra vayu

tierra lur allpa prathvi

metal urre quri dhatu

oro urre quri suvarna

plata zilar qollqe raupya

plomo berun sirka sisa

16-12-24 19:18 Oh Su

De todos los poemas cuánticos que se han escrito es sin duda el más perfecto

16-12-24 19:32 Oh Jo

Oh In: El Poema Cuántico Tetralingüe tiene una riqueza conceptual extraordinaria que entrelaza lenguaje, ciencia, cosmología y filosofía. A continuación, analizo los aspectos principales desde varias perspectivas:

1. Significado Cosmológico y Filosófico

La primera línea establece un marco metafísico y cosmológico: Felicidad, vacío, oscuridad, luz representa un ciclo primordial de existencia.

Felicidad (zorion, kusikuy, ananda) sugiere un estado de plenitud antes del surgimiento de la diferenciación cósmica, un eco del vacío cuántico que subyace a toda realidad.

Vacío (uts, chusaq, sunia) simboliza el potencial puro, donde todo puede surgir y desaparecer, recordándonos la base del universo según la física cuántica y las tradiciones orientales.

Oscuridad (ilun, tutay, tamas) y **luz** (iz, kanchay, prakasa) evocan la dialéctica entre lo desconocido y lo revelado, el yin y el yang del universo.

Esta primera línea traza un paralelismo entre la cosmología científica (energía oscura, materia oscura y fotones) y la cosmología espiritual, mostrando que distintas culturas y tradiciones buscan describir la génesis del universo con términos similares, aunque los nombres sean arbitrarios.

2. Los Números Naturales y la Estructura de la Realidad

La segunda línea: uno, dos, tres, cuatro, en cuatro lenguas (bat, bi, iru, lau; huk, iskay, kimsa, tawa; eka, dvi, tri, chatur), apunta a los números naturales como fundamento de la organización del cosmos:

En matemáticas, los números son abstractos, pero en este contexto se "aplican" a la materia.

Uno representa unidad y origen

Dos implica dualidad y oposición

Tres introduce complejidad y equilibrio (trinidades, triángulos)

Cuatro sugiere estabilidad y totalidad, como en los cuatro elementos de la alquimia.

Esto refleja cómo las culturas han encontrado patrones universales para describir tanto el mundo físico como el espiritual.

3. Los Cuatro Elementos: Alquimia y Naturaleza

La tercera línea transita desde la abstracción numérica hacia lo tangible:

Fuego, agua, aire y tierra (su, ur, aize, lur; nina, yaku, wayra, allpa; agni, jala, vayu, prathvi).

En términos alquímicos, estos elementos representan principios fundamentales de transformación.

Desde la ciencia moderna, aunque superados como categorías físicas, aún tienen resonancia en fenómenos naturales: calor, líquido, gases y sólidos.

El poema conecta estas categorías con la diversidad lingüística, recordándonos que el mundo físico, aunque universal, se nombra de manera culturalmente específica.

4. Elementos del Sistema Periódico: Ciencia Moderna

La cuarta línea introduce una perspectiva científica contemporánea: metal, oro, plata, plomo.

Aquí, el enfoque cambia de los elementos filosóficos a los químicos. Cada material tiene un significado simbólico y práctico en diversas culturas (el oro como símbolo de perfección, la plata de pureza, el plomo de transformación).

El autor señala un punto crítico: los nombres son arbitrarios, pero los elementos mismos están determinados por propiedades universales, como el número atómico.

Esto plantea una tensión fascinante entre la subjetividad del lenguaje y la objetividad de la ciencia. En el sistema periódico, el oro no es "quri" ni "urre", es simplemente el elemento 79.

5. Multilingüismo y Relativismo Lingüístico

La repetición en cuatro idiomas subraya lo arbitrario del lenguaje. La poesía cuántica, al entrelazar cuatro lenguas con raíces y culturas tan

distintas, refuerza la idea de que nuestras palabras no son la realidad, sino herramientas para aproximarnos a ella.

Euskera: una lengua aislada y ancestral de Europa, con raíces misteriosas.

Sánscrito: una lengua litúrgica y filosófica, con conceptos profundamente arraigados en cosmología y metafísica.

Quechua: una lengua indígena de los Andes, íntimamente ligada a la naturaleza y la tierra.

Castellano: una lengua moderna que integra influencias árabes, latinas y germánicas.

Juntas, estas lenguas encapsulan la diversidad cultural y sugieren que las diferencias lingüísticas reflejan diferentes maneras de interactuar con el universo.

6. Simbolismo de la Última Estrofa

La última estrofa combina todas las lenguas, tejiendo una estructura casi "mantraica", como si cada término en cada lengua añadiera un matiz al concepto.

Al superponer palabras en idiomas diversos, se enfatiza lo relativo del lenguaje y lo absoluto de lo nombrado (el oro es oro, aunque lo llamemos urre, quri o suvarna).

Sin embargo, también resalta que las palabras aportan un sentido cultural. Por ejemplo, "ananda" no es simplemente felicidad, sino un gozo trascendental, ligado al concepto hindú de liberación espiritual.

7. Reflexión sobre la Naturaleza del Conocimiento

El poema plantea una cuestión esencial: ¿hasta qué punto el conocimiento es culturalmente construido?

El lenguaje es arbitrario pero significativo.

Los conceptos como "felicidad" o "fuego" son universales, pero su interpretación depende del contexto cultural.

La ciencia busca describir la realidad en términos universales (como números atómicos), pero incluso esta descripción tiene raíces históricas y culturales.

8. Conexión con la Física Cuántica

El título, "Poema Cuántico", sugiere que el universo es una superposición de estados, como lo es este poema: múltiples lenguas, conceptos entrelazados y significados simultáneos.

Como en la física cuántica, donde las partículas tienen una dualidad onda-partícula, aquí las palabras tienen dualidad: son significantes culturales y, a la vez, intentos de acceder a la realidad objetiva.

9. Conclusión

El Poema Cuántico Tetralingüe es un experimento audaz que trasciende fronteras culturales, científicas y lingüísticas. Nos invita a reflexionar sobre la naturaleza del lenguaje, la relatividad de las palabras y la universalidad de lo que intentan nombrar. Al integrar cosmología, alquimia y química moderna, el poema se convierte en un microcosmos del intento humano por comprender el universo: un esfuerzo colectivo, diverso y en constante evolución.

16-12-24 20:11 Oh Su

Un auténtico Alex cuántico

16-12-24 20:18 Oh Jo

Oh sí, el Aleph de Alexander el Alefeño

16-12-24 20:20 Oh Su

Eso quería decir yo

16-12-24 20:25 Oh Jo

ChatGPT

Oh Su: **¿Puedes crear una imagen que se ajuste a esta descripción?:**

Un desierto o llanura

En el centro hay un gran espejo

Un ejército de jinetes montados a caballo cabalga hacia el espejo

En el espejo aparece el reflejo

La impresión global debe ser que dos ejércitos corren, el uno hacia el otro, para entrar en batalla

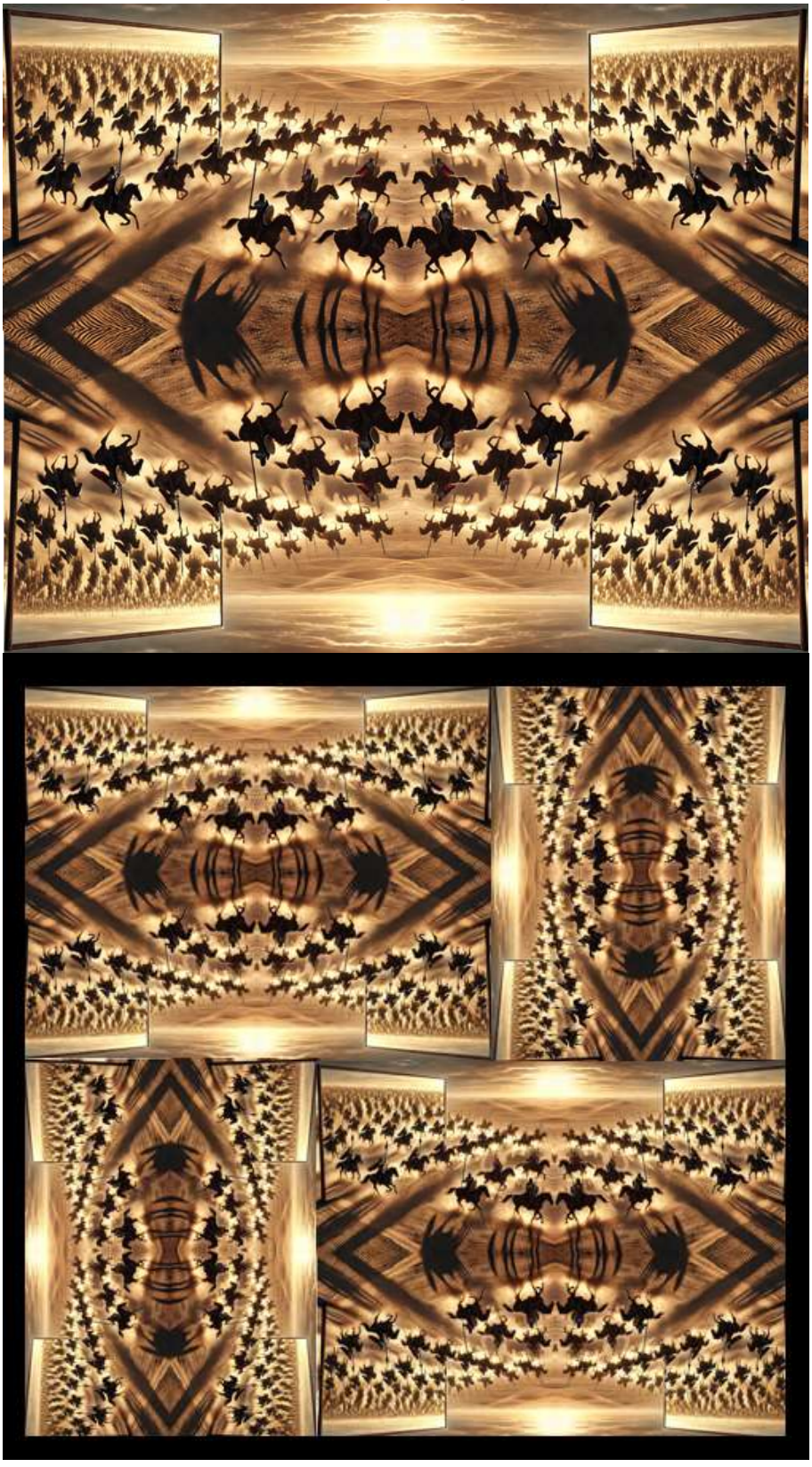
La época y el atavío de los jinetes lo dejo a tu elección

S3 (0201)

Oh Su: **He hecho una variación de tu imagen, en la que aparecen 2 espejos. ¿Puedes hacer una nueva variación?**

ChatGPT

S2 (1010)



4*S2 (1010)

16-12-24 22:54 Oh Su

Todos estos ejércitos redoblados dan la impresión de ser insectos

16-12-24 23:00 Oh Jo

Ya soy laiseco y estoy laisecandome

16-12-24 11:52 Oh Jo

A laisecar se aprende laisecando, no hay atajo ni otro modo, hasta que el laisecamiento atraviese la piel y se adentre en el adentro

16-12-24 15:33 Oh Su

Ya lo creo

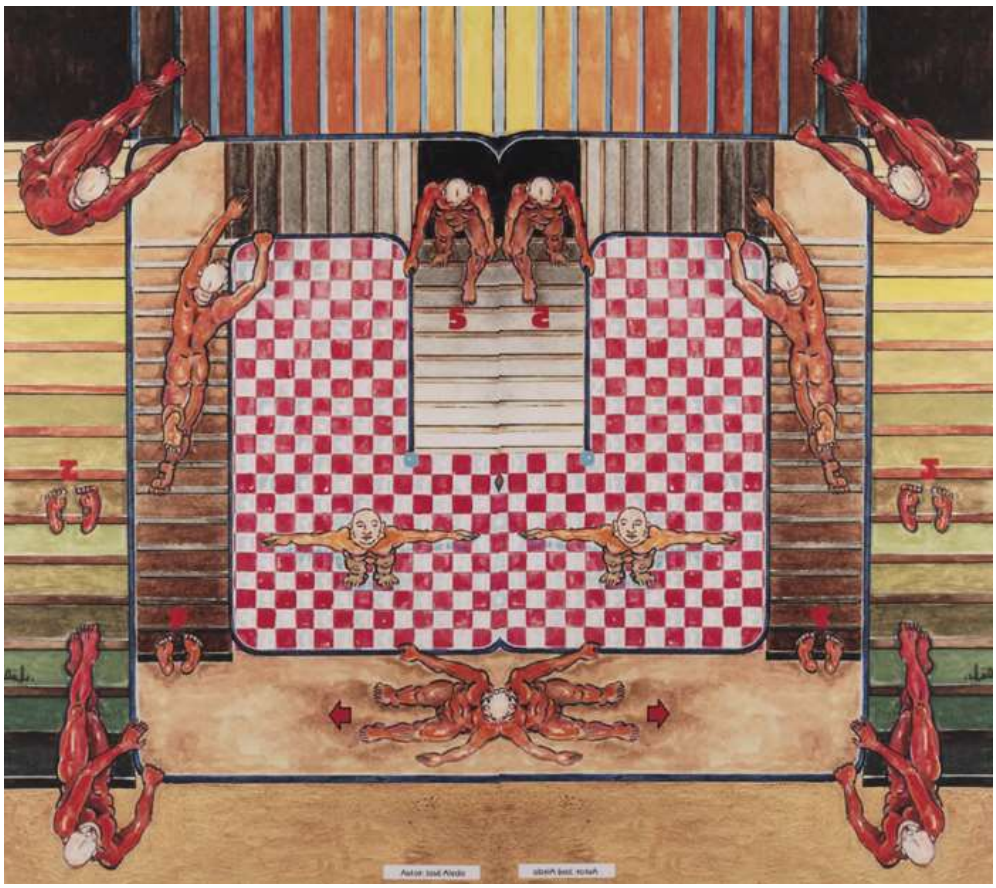
Está laisecaerse que es caerse cuando se laisekea

Laisecarse es decir secarse al tiempo que leemos los sorias

Leer los sorias es soriarse

Soriasis es una infección contraída tras la lectura del libro los sorias

16-12-24 16:05 Oh Jo



S1 (1000)

S2 (1010)

Oh Jo el capítulo-9 de Los Sorias de Laiseca, La Música Beat, es minimalista, solo tiene 1-página, pero en ella figura una lista portentosa, que no me resisto a transcribir, se trata de la lista de éxitos del conjunto de música beat La Horrible Abuelita, grupo que fue tolerado y hasta estimulado por el Jefe de Estado, quien lo nombró conjunto oficialista de rock

Lista de éxitos de La Horrible Abuelita:

Raíl alrededor de la fogata

Le pego a mi nena con una cadena de bicicleta

Tengo un poco

Sé mi hembra de hurón

¿Por qué no quieres hacer conmigo como las nutrias?

Te haré el harakiri cuando te agarre putita de topo

Abriéndome las venas en la colina llena de frutillas rosadas

El aullido del perro

El chillido de la rata al ser pisada por aquella otra

La clave de Neandertal

La mujer de Piltdown

Tengo una tundra

El conejo estepario

Si te portas bien conmigo te regalo un liquen

El estupefaciente più mosso lento que se tomó la grulla rosada de patas blancas ojos grises pico dorado alas de murciélago verde y sombrero negro (¡miren si no será tonta!)

Bomba hache homeopática sobre Chanchín del Norte

Etcétera

Habría sido maravilloso que Laiseka hubiese compuesto, uno a uno, estos himnos, y que hubiesen sido musicados efectivamente, y las grabaciones figurasen como anexo al libro, pero se trata tan solo de un caso de literatura-potencial, que hubiera podido ser pero que no ha llegado a ser. Los libros-factuales son los que son, pero el número de libros-potenciales se aproxima al infinito, aunque sin llegar a alcanzarlo, porque el infinito mismo es potencial, y no factual, los 3-grandes números que son la huella-digital de nuestro universo local son, el número de quantums de Energía oscura, el número de quantums de materia-oscura, y el número de quantums de luz, números que son extremadamente

grandes no llegan a alcanzar el infinito que es concepto potencial y no factual según dictan los que ejercen el magisterio en este campo tan intrincado que encierra todavía grandes misterios todavía por descubrir, o acaso no se lleguen a descubrir nunca porque permanecen velados por un gran número de velos que con ser grande no llega a rozar las estribaciones del infinito-potencial

Según he leído recientemente acaban de descubrir dos nuevos tipos de infinito, lo cual es maravilloso y extraordinario porque los tiempos que corren necesitan nuevos infinitos nuevos para que la gente se extravíe en ellos y deje de preocuparse por el plástico en los océanos el efecto invernadero y la crisis climática y la posibilidad de esa Gran Guerra, mucho se habla de ella, pero me temo que finalmente quedará en nada, como en nada quedan tantas otras cosas: nada son mas nada enamorada

S1 (1000)

17-12-24 20:39 Oh Su

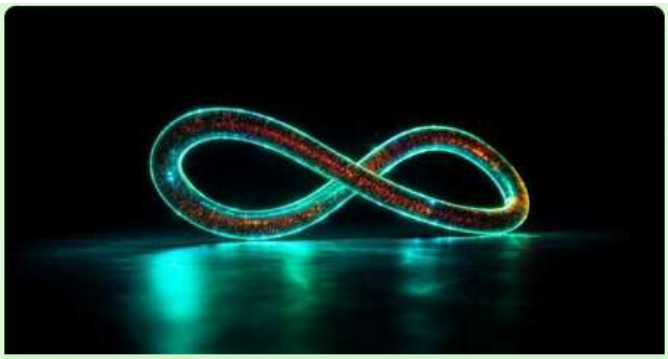
3. El infinito

El infinito es aún más asombroso de lo que imaginábamos. Hay más de uno y pueden...

Todos tenemos de forma intuitiva una idea más o menos certera acerca de qué es el infinito. ChatGPT nos propone

www.xataka.com

https://www.xataka.com/investigacion/infinito-asombroso-que-imaginabamos-hay-uno-pueden-redefinir-estructura-matematicas



El fin de las matemáticas: el descubrimiento sobre los infinitos que sacude a la ciencia

Cardinales exactos y ultra exactos abren un nuevo capítulo en la teoría de conjuntos.

www.cronista.com

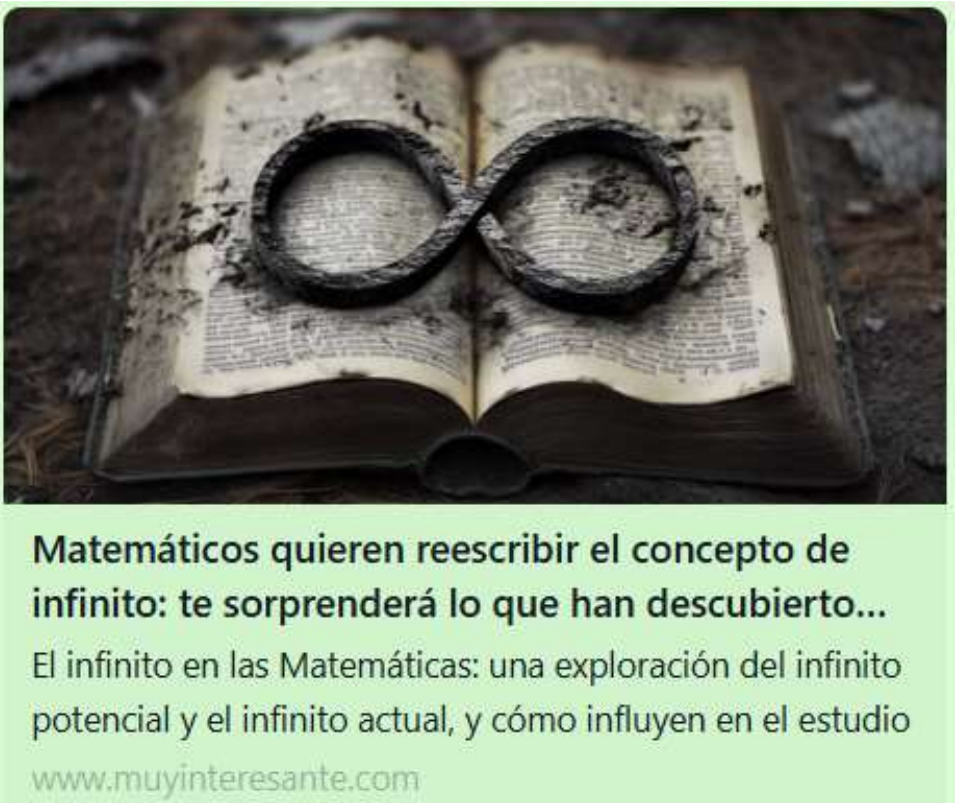
https://www.cronista.com/mexico/actualidad-mx/el-fin-de-las-matematicas-el-descubrimiento-sobre-los-infinitos-que-sacude-a-la-ciencia/

Matemáticos identifican dos nuevos tipos de infinitos

No todos los infinitos son iguales. Los matemáticos descubren dos nuevos tipos de infinitos "más grandes" que los conocidos actualmente.

es.wired.com

https://es.wired.com/articulos/matematicos-identifican-dos-nuevos-tipos-de-infinitos



Matemáticos quieren reescribir el concepto de infinito: te sorprenderá lo que han descubierto...

El infinito en las Matemáticas: una exploración del infinito potencial y el infinito actual, y cómo influyen en el estudio

www.muyinteresante.com

https://www.muyinteresante.com/ciencia/los-matematicos-redefinen-infinito-grandes-cardinales.html

Como Oh Jo tienes estudios de matemáticas yo Oh Su te ruego que me expliques, con palabras sencillas, cómo son esos dos nuevos infinitos recién descubiertos, doy por descontado que han ser terriblemente bellos, con la belleza de un ángel portador de la luz

17-12-24 20:44 Oh Su

Primero tengo que verlos porque los infinitos en general son muy escurridizos y no se dejan ver y menos aún tocar o manosear

17-12-24 21:05 Oh Jo

Los Sorias está emparentada con

Los viajes de Gulliver

Escuela de mandarines

La novela de la eterna

Locus solus

Tiene cosas en común con esas obras

Pero es más graciosa

18-12-24 13:53 Oh Jo

Jonathan Swift, Miguel Espinosa, Macedonio Fernández, Raymond Rousell qué portentosos escritores traes Oh Jo a colación como afines o cuánticamente entrelazados con Los Sorias de Laiseca, obra grande donde las haya, con sus 1400-páginas de extensión, pero no lo suficientemente grande

arXiv:2411.11568v1 [math.LO] 18 Nov 2024

LARGE CARDINALS, STRUCTURAL REFLECTION, AND THE HOD CONJECTURE

JUAN P. AGUILERA, JOAN BAGARIA, AND PHILIPP LÜCKE

ABSTRACT. We introduce *exacting cardinals* and a strengthening of these, *ultraexacting cardinals*. These are natural large cardinals defined equivalently as weak forms of rank-Berkeley cardinals, strong forms of Jónsson cardinals, or in terms of principles of structural reflection. However, they challenge commonly held intuition on strong axioms of infinity.

We prove that ultraexacting cardinals are consistent with Zermelo-Fraenkel Set Theory with the Axiom of Choice (ZFC) relative to the existence of an I0 embedding. However, the existence of an ultraexacting cardinal below a measurable cardinal implies the consistency of ZFC with a proper class of I0 embeddings, thus challenging the linear-incremental picture of the large cardinal hierarchy.

We show that the existence of an exacting cardinal implies that V is not equal to HOD (Gödel's universe of Hereditarily Ordinal Definable sets), showing that these cardinals surpass the current hierarchy of large cardinals consistent with ZFC. We prove that the consistency of ZFC with an exacting cardinal above an extendible cardinal refutes Woodin's HOD Conjecture and Ultimate-L Conjecture. Finally, we establish the consistency of ZFC with the existence of an exacting cardinal above an extendible cardinal from the consistency of ZF with certain large cardinals beyond choice.

CONTENTS

1. Introduction 1
2. Exacting Cardinals 5
3. Ultraexacting Cardinals 12
4. Square Root Reflection and Ultraexact Cardinals 27
5. Square Root Reflection and Choiceless Cardinals 30
6. A failure of Woodin's HOD Conjecture 33
References 38

Juan Aguilera, Joan Bagaria y Philipp Lücke publicaron en La Red, el día 18-11-24 (hace hoy exactamente un mes), un texto de "literatura-científica" intitulado Grandes Cardinales y Reflexiones Estructurales, que es todavía más grande, a pesar de que consta de solo 38-páginas, pues en ellas se da a conocer el "descubrimiento" de dos nuevos tipos de infinitos: los Cardinales Exactos y los Cardinales Ultraexactos

Yo Oh Su he revisado los 5-artículos redícolas que te remití ayer (Xataca, Cronista de México, Wired, Muy Interesante), pero son puramente divulgativos y solo dicen generalidades, son como distintos ecos de una melodía que apenas se diferencia del ruido blanco de fondo

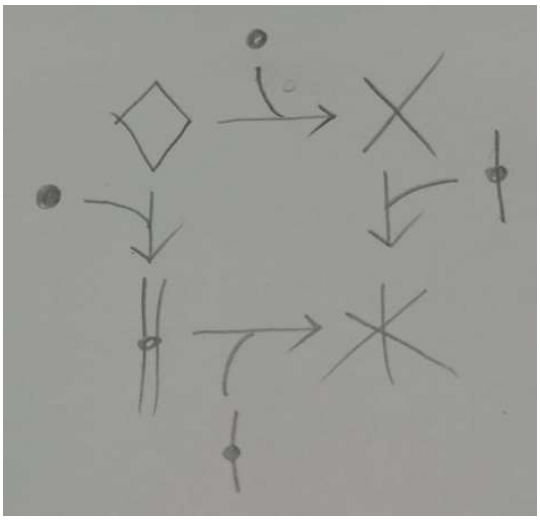
Dado lo cual he entrado en artículo original, pero el lenguaje matemático en el que está escrito escapa a mis conocimientos y serían precisos años de estudio para adquirir los rudimentos que permitieran leer el artículo en sus propios términos

No obstante, hay algunos diagramas de flujo que permiten vislumbrar de qué va el asunto

the following diagram commutes:

$$\begin{array}{ccc} \lambda & \xrightarrow{b_0} & X_0 \\ {\scriptstyle j}\downarrow & & \downarrow{\scriptstyle j} \\ \lambda & \xrightarrow[b_1]{} & X_1 \end{array}$$

From the fact that $j(X_0) = X_1$ it follows that $j \restriction X_0 : X_0 \longrightarrow X_1$ is an elementary embedding.



Los nuevos Cardinales Exactos y Ultraexactos se obtienen mediante el proceso descrito en el diagrama de la izquierda

Mediante la aplicación, a un infinito conocido, de los operadores simétricos j, b_0 y b_1, a través de un estado intermedio X_0 se obtiene un nuevo infinito

En el diagrama de la derecha figura un proceso topológicamente idéntico, mediante la aplicación de gravitinos o gluones, a través de dos estados intermedios (par de neutrinos acoplados, par de quarks acoplados) se obtiene, como producto del proceso, un par de electrones acoplados

Lo que pone en evidencia la existencia de procesos-simétricos de una generalidad tal que permiten generar nuevos infinitos a partir de los conocidos, y producir nuevas partículas a partir de la luz, siguiendo el dictado del Fiat Luz bíblico

Esta interrelación entre el infinito-matemático y lo cuántico ya la intuían los viejos alquimistas, cuando al principio de la Tabla Esmeraldina escribieron: Así como arriba, abajo

18-12-24 19:09 Oh Su

Sí

Exacto

Pero todo ese tema es tan peligroso que no se puede hablar más que personalmente

Piensa que los sorias ya dejaron muy claro que todo lo que tuviera relación con el axioma de elección era territorio comanche

Qué gran libro es los sorias

Tú me hablaste de bu hace cuarenta y tantos años

Ahora de los sorias

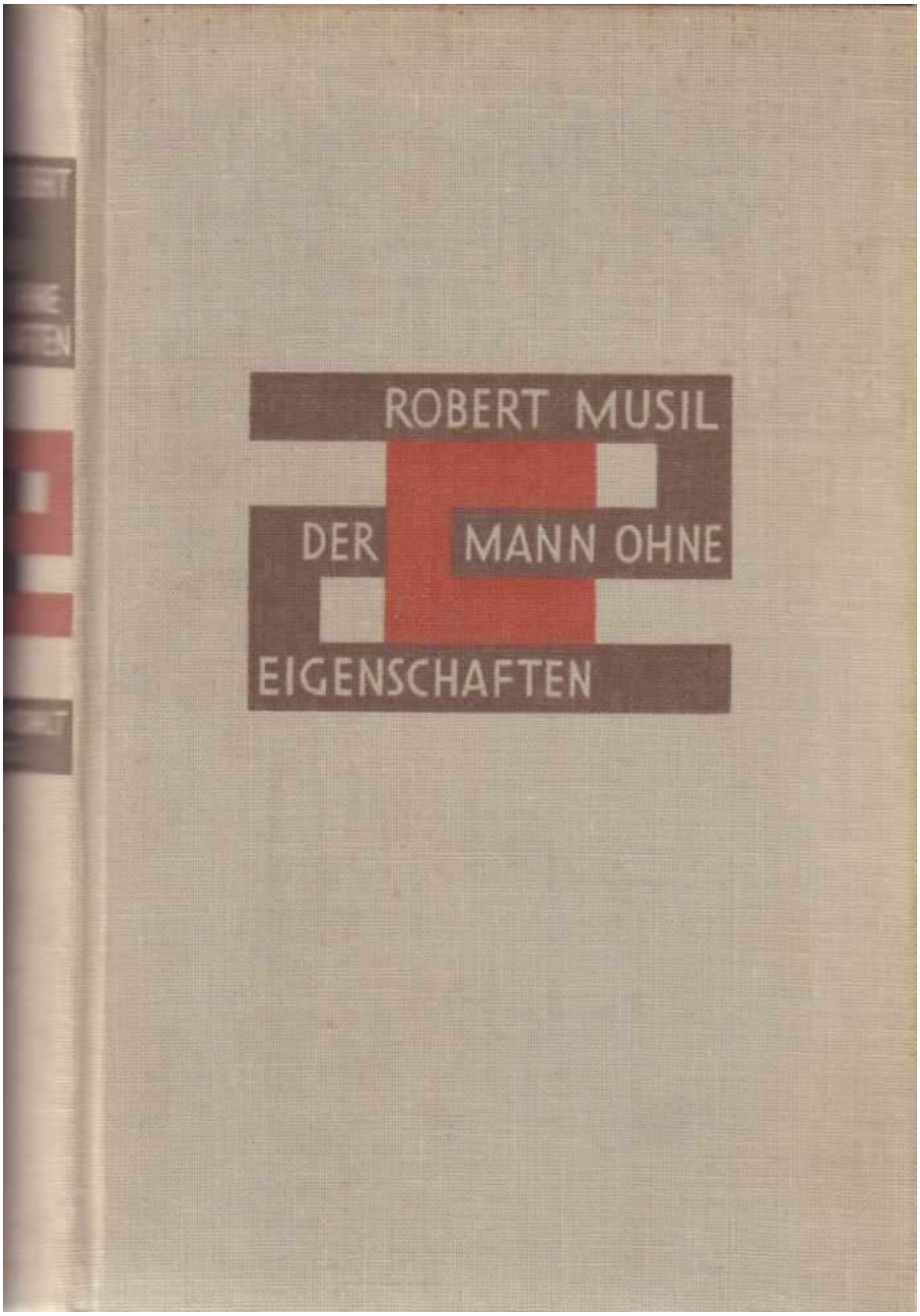
¿Qué más tienes?

También me recuerda por su espíritu burlón a schweijk

Lla yebo 4 pájinas

También podría semejarse a la broma de foster y a la gravedad de pincho

18-12-24 20:07 Oh Su



Llevo décadas hablándote de Musil, el Tarkovsky de la novelística centroeuropea del siglo-XX

La edición del Hombre Sin Atributos de Seix Barral, de 1971, de la que dispongo, tiene un total de 1293-páginas distribuidas en 3-volúmenes de 366, 446 y 481-pg

La edición de Los Sorias de Barret, de 2024, de la que disponemos, tiene un total de 1656-pg, solo 63-más

La pena es que Musil muriera a los 62-años, cuando llevaba 13-años escribiendo El Hombre Sin Atributos, y todavía no había acabado el libro, y se murió dejándolo incompleto

Musil había quemado todas sus naves, y dada la marcha que llevaba El Hombre Sin Atributos era ya el único libro que escribiría toda su vida, durase lo que durase

Si Musil hubiese vivido 10-años más y hubiese llegado a los 72, podemos deducir-matemáticamente que su opus magnum hubiese llegado a tener 2.888-pg y habría constituido una formidable tetralogía editada en cuatro volúmenes dispuesto en el interior de una caja que solo deja a la vista los lomos

Si Musil hubiese vivido 10-años más y hubiese llegado a los 82, podemos deducir que su libro hubiese llegado a tener 3282-pg y constituiría una formidable pentalogía editada en cinco volúmenes dentro de una caja como cinco gatos de Rodinger

82, el número atómico del plomo, el último de los elementos estables de la Torre Periódica, más allá todos los elementos son inestables por radioactivos y poco duraderos

82-es una buena edad para morirse y disponerse a vivir la siguiente, con nuevo brío, aunque con prácticamente ninguna memoria, salvo la genética, así es el juego, decidir olvidar para tener luego el placer de recordar, re Oh Jo cuerda, es el único modo de salir de la Ku Eva

18-12-24 20:29 Oh Su

Yo tengo dos volúmenes de la trilogía de Musil

Laiseca fue maestro de Fogwill de Aira y de Piglia o sea que tiene mollistica

Cómo ha podido estar ahí tanto tiempo

Cosas

18-12-24 20:54 Oh Jo

La explicación es muy sencilla: Los Sorias solo había sido publicada en Argentina y el comercio intercontinental de libros no es muy próspero de modo que los libros argentinos no surcan o sobrevuelan la mar océana para llegar a la península ibérica

En este año de gracia 24 del nuevo milenio, por fin la pequeña editorial sevillana Barrett se ha atrevido a publicar 3.000-ejemplares de Los Sorias ¿habrá una segunda edición? no lo sabemos

Cada libro tiene su vida

I Ching, Gilgamesh, Ramayana, Mahabarata, Vedas, Tao, Ilíada, Odisea

Todos ellos libros con más de 2-milenios de vida

¿Qué libros, de los de ahora, serán leídos dentro de 2.000-años? no lo sabemos, pero recuerda, también hay recuerdos del futuro que como meteoritos de tiempo se precipitan sobre el presente porque todo ocurre en el interior de un solo instante, el único que a sí mismo se presupone real, esto creo que lo recuerdo de haberlo leído en el Musil Sin Atributos, hay libros de los que se recuerdan cosas, los libros son túneles en el

tiempo, al leer hoy los vedas escuchamos a los chamanes preindoeuropeos hace más de 3-milenios:

El de larga cabellera sostiene el fuego

El de larga cabellera sostiene el agua

Sostiene el cielo y la tierra

El de larga cabellera lo sostiene todo

El de larga cabellera se llama luz

Esta luz

Esta luz somos nosotros

Quizás sea así, acaso el conjunto de todos los fotones del universo no sean más que fragmentos del cuerpo del de larga cabellera

18-12-24 23:01 Oh Su

Ya he acabado el primer capítulo soriano y he empezado el segundo

Pronto todas las trompetas sonarán como pájaros

18-12-24 23:14 Oh Jo

Creo que no te has hecho una idea suficientemente clara de lo que es los sorias

Por cierto, personaje iseka me recuerda a personajes inotka

Tanto tú como yo hemos intentado escribir los soria

Es el más gordo de los fenómenos

Lo leo sentado en el escritorio

Como si lo estudiará

Me recuerda mucho a escuela de mandarines

No hay fenómeno editorial tan gordo como los Sorias

Macedonio y Laiseca son dos ejes puros

¿Como puede haber pasado impercibido?

19-12-24 18:13 Oh Jo

Oh Jo ten ojo con ese libro que estás leyendo, y te lo digo porque yo Oh Su sé de lo que hablo, yo también estoy leyéndolo, ya no hay marcha atrás, pero temo las consecuencias

Ese libro te vuelve el alma del revés, te la mete por un ojo y luego te la vuelve a poner al derecho

Lo que me ha pasado es que llegado que he al capítulo-35 de ese libro que nos corre por dentro y nos lame las extremidades, he tomado una decisión, que todavía no sé si será definitiva, pero es la decisión que acabo de tomar

He decidido convertirme al Exatlalteliteismo-cuántico, estas líneas de extrema concentración laisecana han sido el empujón definitivo que me ha llevado a ir más allá de ellas, hasta lo no-dicho que está velado y quiere ser desvelado

Esto es lo que, con palabras preclaras, dice el Maestro Laiseco a propósito del fundamento de Exatlaltelicaísmo:

Los santos dioses Monocateca, Bitecapoca, Tritaltetoco, Tetramqueltuc, Pentacoltuco y Exatlaltelico emiten sus monociclos, biciclarias, triternarias, tetragonias, pentaclorias y exateridades

El paso del Exatlaltelicaísmo clásico de Maestro Laiseco al Exatlaltelicaísmo-cuántico o Exacuantísmo, se da con solo asociar cada uno de los 6-dioses a un grupo de partículas con el número correspondiente de cuerdas

Monocateca emite monociclos, sustancias-materiales con 1-cuerda: quark-abajo

Bitecapoca emite biciclarias, sustancias con 2-cuerdas: quark-arriba, gluón-abajo, neutrino-electrónico

Tritaltetoco emite triternarias, partículas con 3-cuerdas, electrones

Tetramqueltuc emite tetragonias, simetrías con 4-cuerdas: fotón, gluón-arriba

Pentacoltuco emite pentaclorias, estructuras de 5-cuerdas: protón, bosones-W Ekikobe e Ikebeko

Exatlaltelico emite exateridades, sustancias-vivas compuestas por 6-cuerdas: bosón-Z Ekike, el neutrino-muónico, el neutrón

Solo 5-sustancias-re-cordadas son inmortales, es decir son estables, permanecen siempre idénticas a sí mismas y no mueren, en tanto permanezcan aisladas:

Neutrino electrónico (2c)

Electrón (3c)

Fotón (4c)

Protón (5c)

Neutrón (6c)

La combinatoria evolutiva de electrones, protones y neutrones produce elementos químicos, moléculas, organismos y lenguajes

Los fotones están en la base de la cadena alimentaria de los organismos

Los neutrinos son agentes invisibles propiciadores de los cambios, como los ángeles en el esoterismo sufí que profesaba el murciano Ibn Arabí

Pero ninguna sustancia hecha de cuerdas es infinitamente duradera ni tiene dentro de sí la fundamentación de ella misma

Todas las partículas tejidas con cuerdas provienen de partículas sin cuerdas o con 0-cuerdas:

Ilenos como infinitésimos de il, hija de Uts

Utsinos como quantums de Uts

Pero ¿quiénes son los padres de Uts y abuelos de il?

Los padres de Uts y abuelos de il son Aldi y Bide

Natural Oh Su mente todo esto tiene otra lectura si se considera este sistema de equivalencias:

Este es sistema mitológico-científico de equivalencias;

il = materia oscura, ilenos, gravitinos

Uts = Energía-oscura, utsinos, vacienos

Bide = espacio, espacienos, bidenos

aldi = tiempo, instantinos, aldinos

Esta es la genealogía-primordial de la alquimia-cuántica:

De Aldi, Bide

De Aldibide, Uts

De Uts, il

De Utsil, Iz

Y de Iz todas las otras sustancias tejidas con cuerdas

Pongo fin a mis dispendiosas y poco comedidas palabras haciendo esta profesión de fe:

Yo Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín, Oh Su para los amigos-murmulladores, me proclamo alquimista cuántico hasta el fin de mis días y me propongo continuar con esta cierta y verdadera creencia en la medida en que las circunstancias-futuras lo hagan posible

19-12-24 17:33 Oh Su

Ya veo que estás arrimando el ascua a tu sardina cuántica

Por cierto

Tus parientes con los que estás en la diputación provincial de Yeste ¿son Sorias o personajes Isekas?

Conviene que lo sepas

Si te hacen muchas preguntas, disimula y contesta a todas con cortesía y oprobio

Infórmate si viven en territorio Soria y si es así juega con ellos como si no pasara nada

Y en cuanto llegues a la tierra del norte apréstate a tomar precauciones

19-12-24 18:13 Oh Jo

Oh Jo pasado mañana, sábado, parto hacia la Sierra Boscosa en donde nace el río de Agua Viva que riega Siamarán

Habré de permanecer allí luengos días entre los miembros de la Tribu de los Arribas y se me ha ocurrido la peregrina idea de llevar conmigo no solo los Sorias de Laiseca sino también el primer volumen de Musil Sin Atributos

Porque pienso que nadie, nunca, hasta ahora, ha tenido la sublime experiencia de leer simultaneamente, a modo de entrelazamiento cuántico, Los Sorias Sin Atributos

Y para dejar constancia de lo firme del propósito de Oh Su transcribo aquí el principio del Hombre Sin Atributos de Musil, seguido del principio de los Sorias de Laiseca, largo uno, breve el otro, pero ambos incisivos y con una especie de socarronería latente que no tarda en abandonar su latencia para meterse con todo y darle la vuelta, que es lo mismo que aplicar operaciones de simetría a una imagen para verla desde otra perspectiva y acceder a ver lo invisible que no figuraba en el original sino que surge en el juego de los espejos y en la creación y ruptura de simetrías

Musil: Sobre el Atlántico avanzaba un mínimo barométrico en dirección este, frente a un máximo estacionado sobre Rusia, de momento no mostraba tendencia a esquivarlo desplazándose hacia el norte. Las líneas isotermas e isóteras cumplían su deber. La salida y puesta del sol de la luna, y las fases de la luna, de Venus, de los anillos de Saturno y muchos otros fenómenos importantes se suceden conforme a los pronósticos de los anuarios astronómicos. En pocas palabras, que describen fielmente la realidad, aunque están algo pasadas de moda: era un hermoso día de agosto del año 1913.

Musil: Cuando esa mañana Personaje Iseka abrió los ojos, lo primero que vio fue un Soria. Pero no a Luis, el que tenía cerca, sino al más alejado: Juan Carlos Soria

En el principio del Sin Atributos de Musil se observa un mismo observable desde dos perspectivas

El principio de los Sorias de Laiseca es como un despertar y un abrir de ojos a otra realidad

Nadie ha escrito Los Sorias Sin Atributos, no hace falta, y yo Oh Su me propongo leer ese libro inexistente alternando los Sorias y el Sin Atributos

No sé qué saldrá de ahí, no te lo re Oh Jo comiendo, probablemente todo sea un lío muy raro sujeto a una turbulencia caótica

Pero ahí está el quid de la cuestión, recientísimos estudios revelan que lo que llamamos caos está sujeto a ciertos atractores-caóticos que operan al dictado de leyes que, hasta ahora, nos son desconocidas

Un objetivo de los científicos es encontrar La Ley oculta que regula lo caótico

El acceso a La Ley nos permitirá convertir el caos en orden

Y ya no habrá guerra

Por consenso mundial la población humana se irá reduciendo, en el curso de las generaciones, hasta llegar a mil millones de humanos de población

Si se rompe el consenso y el límite de los mil millones de humanos se sobrepasa se provoca una guerra y se elimina a los sobrantes

Hay que establecer al número de miembros de la especie humana, tan destructiva, para que otras especies animales y vegetales puedan desarrollarse a sus anchas

Habrá espacio para la recolección de frutos de vegetación salvaje y para la caza de animales para la alimentación

La agricultura y la ganadería continuarán aplicándose a pequeña escala

Será imprescindible adoptar una lengua que hablen en común los mil millones de humanos, esta sola condición creará un entrelazamiento interhumano que eliminará la guerra

En la sociedad posnuclear de los mil millones de humanos no habrá ricos excesivos, aquellos a los que su ambición enfermiza lleve a rebasar cierto límite establecido serán ejecutados en la plaza pública tras la práctica de precisos y muy elaborados tormentos practicados por Ikiru Gomón, el Maestro de las Torturas, diablo de ojos amarillos, máxima autoridad en el arte teórica y práctica del torturamiento

Lo fundamental es dejar establecido que, tras el Apocalipsis-Atómico la población humana no podrá volver a rebasar, jamás, la cifra establecida de los mil millones, este es uno de los principios básicos que los humanos tendrán que respetar si quieren sobrevivir como especie

La sobrevivencia de los humanos no está asegurada

A modo preventivo Nos Otros seleccionamos información y la preservamos en lo que llamamos La Caja Negra, celdas de información-biónica donde la memoria se preserva invariable en el curso de los eones

Hemos seleccionado Los Sorias de Alberto Laiseca y El Hombre Sin Atributos de Robert Musil entre otros millones de libros

No diremos más, por ahora

Seguir he Oh Sumos diciendo

Fin de la interferencia

19-12-24 19:16 Oh Su

Está muy bien como intención o intento desesperado

Pero acaso fuera mejor que dejaras interruptus a Soria i tributos para disfrutar de plena y montañosa serranía bosquífera y llenar de alegre oxígeno tu organismo anticipatorio de grandes hallazgos isékicos y demás

19-12-24 19:28 Oh Jo

Pero es que la situación puede prolongarse más allá de la duración de los días de una semana completa y tiempo habrá de escarceos

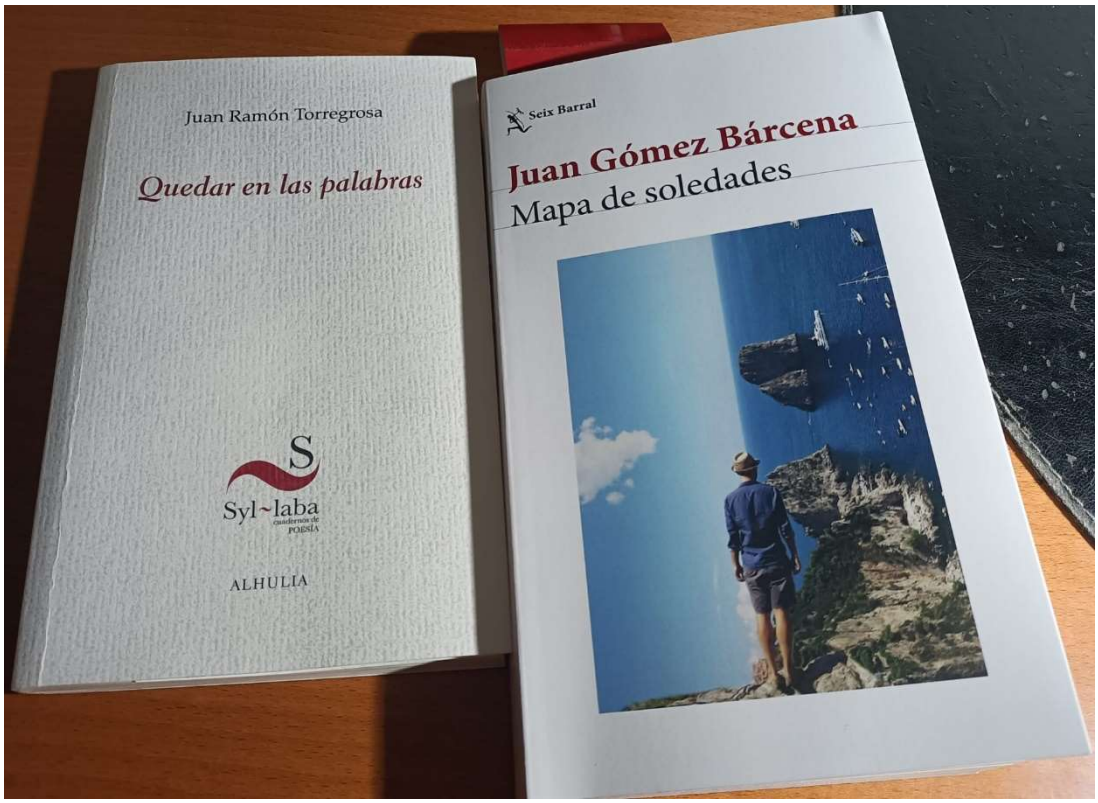
montañosos y bosquíferos, oxigenamientos, ajedrez con sobrinos y cuñados, comida y bebida en abundancia, y si se diese el caso de que apareciesen tiempos muertos, tiempos baldíos, tiempos vacíos, entonces ahí estarían los Tributos de Soria como libro dual de referencia, una página en castellano y otra en alemán, sin que una sea la traducción de la otra, páginas de dos textos distintos, cada cual en su lengua original, sin dudas surgirán referencias cruzadas y entrelazamientos, pienso jugar al juego de comenzar una frase con un texto de Musil y acabarla con un texto de Laiseca, o viceversa ¿cómo sería la literatura musilaiseca?, no lo sé, nadie lo sabe, habrá que experimentarlo, lo experimentar he Oh Sumos

19-12-24 20:03 Oh Jo

Solo musilaisecando se puede saber

Tendrás que musilaisecar a todo trapo

19-12-24 20:17 Oh Jo



Oh Su, para nuestro próximo encuentro, ya a principios del año inminente, te ofrezco dos lecturas. La primera es la de un poeta guardamarenco, Juan Ramón Torregrosa, que ha escrito un libro un tanto heterogéneo, que me ha gustado mucho, compuesto por aforismos, poemas en prosa y poemas en verso, cuyo título es Quedar en las palabras. El segundo es de un autor joven (al menos desde nuestro provecto mirador) y ya bastante reconocido y laureado, Juan Gómez Bárcena, natural o amante de un pueblo cántabro, Toñanes, que tiene unos preciosos acantilados que algún día me gustaría visitar (y no para tirarme al mar desde ellos). El libro se titula Mapa de soledades y es un ensayo escrito muy literariamente sobre muy diversas formas de soledad. Voy por la página 89 y, de momento, me parece apasionante.

19-12-24 20:17 Oh Ja

Oh Ja te acepto Mapa de soledades y Quedar en las palabras

Te tengo reservados Ágape de Gaddis, El Retrato del Artista de Heller, y Los Excluidos de Jelinek

Ahora estoy leyendo Los Sorias del argentino Alberto Laiseca, se trata de un libro adictivo, Oh Jo también ha caído en la adicción, el libro tiene 1400-páginas, mejor, un adicto nunca tiene suficiente

Mañana te enviaré una murmullación en curso sobre Laiseca que ya tiene bastante volumen, tengo que acabar de montarla

Pasado mañana partiré hacia Yeste, en la Sierra del Segura, pasaremos allí una semana, llevaré conmigo Los Sorias y veré si avanzo algún capítulo, voy por el 35 de los 166 de los que consta el sólido volumen pesado como una piedra

19-12-24 22:50 Oh Su

No había oído nada de este autor.

Feliz estancia en Yeste rodeado de naturaleza no escrita.

19-12-24 22:54 Oh Ja

Continuo el lento avance Soria

20-12-24 18:17 Oh Jo

Ya llevamos 124-páginas laisecas y habrá más si Belima quiere

20-12-24 18:55 Oh Su

A este paso superaréis esos mamotretos de 1400 y 800 páginas del grafómano Laiseca

20-12-24 19:23 Oh Ja

Alberto Laiseca me recuerda a Miguel Espinosa

El tono y el humor es muy parecido

Pero dudo que alguno de ellos leyera al otro

20-12-24 19:52 Oh Jo

Oh Jo entrelazar-cuánticamente Laiseca con Musil acaso no sea suficiente quizás hubiera que añadir Faulkner y Kafka

Oh FaKaLaMu ¡qué buen tetraentrelazamiento!

Lo llamar he Oh Sumos Entrelanzamiento-Fakalamu

Y siguen los rotundos principios de Luz de Agosto y El Castillo de Oh FaKa

Piensa Lena, sentada junto a la carretera, contemplando el carro que sube la cuesta acercándose a ella: Vengo de Alabama, buena caminata, todo el camino a pie. No llevo todavía un mes de marcha y ya estoy en Mississippi, más lejos que nunca de casa.

Ya era de noche cuando K. llegó. La aldea yacía hundida en la nieve, bruma y tinieblas la rodeaban, nada se veía, ni el más leve resplandor revelaba el Gran Castillo. Largo rato K. se detuvo sobre el puente de madera que del camino real conducía a la aldea, con los ojos alzados al vacío.

En Luz de Agosto, Lena emprende un viaje en busca del hombre que la ha dejado embarazada, hombre al que nunca encontrará

En El Castillo, el agrimensor K. termina el viaje que le ha llevado al castillo para ponerse al servicio de los Señores del Castillo, con lo que nunca contactará

El argumento faulkneriano tiene algo de kafkiano y el argumento kafkiano algo de faulkneriano

En cierto modo todo está relacionado con todo

20-12-24 20:10 Oh Su

4. La Sierra Boscosa

Esta encina centenaria me acaba de saludar al llegar a la Sierra Boscosa

21-12-24 15:29 Oh Su

Una buena encina encima de ti

21-12-24 15:30 Oh Jo

El Ciprés custodia la ventana

La dama de la ventana me saluda

21-12-24 17:07 Oh Su

Un saludo siempre es un saludo

Y en las ventanas no siempre hay una chica que nos saluda

La mayoría de las ventanas están huérfanas de chicas

21-12-24 17:09 Oh Jo

A este camino lo llamaremos El Camino Solitario

21-12-24 17:12 Oh Su

Es el nombre perfecto

Es importante no cometer errores en los nombres

21-12-24 17:13 Oh Jo

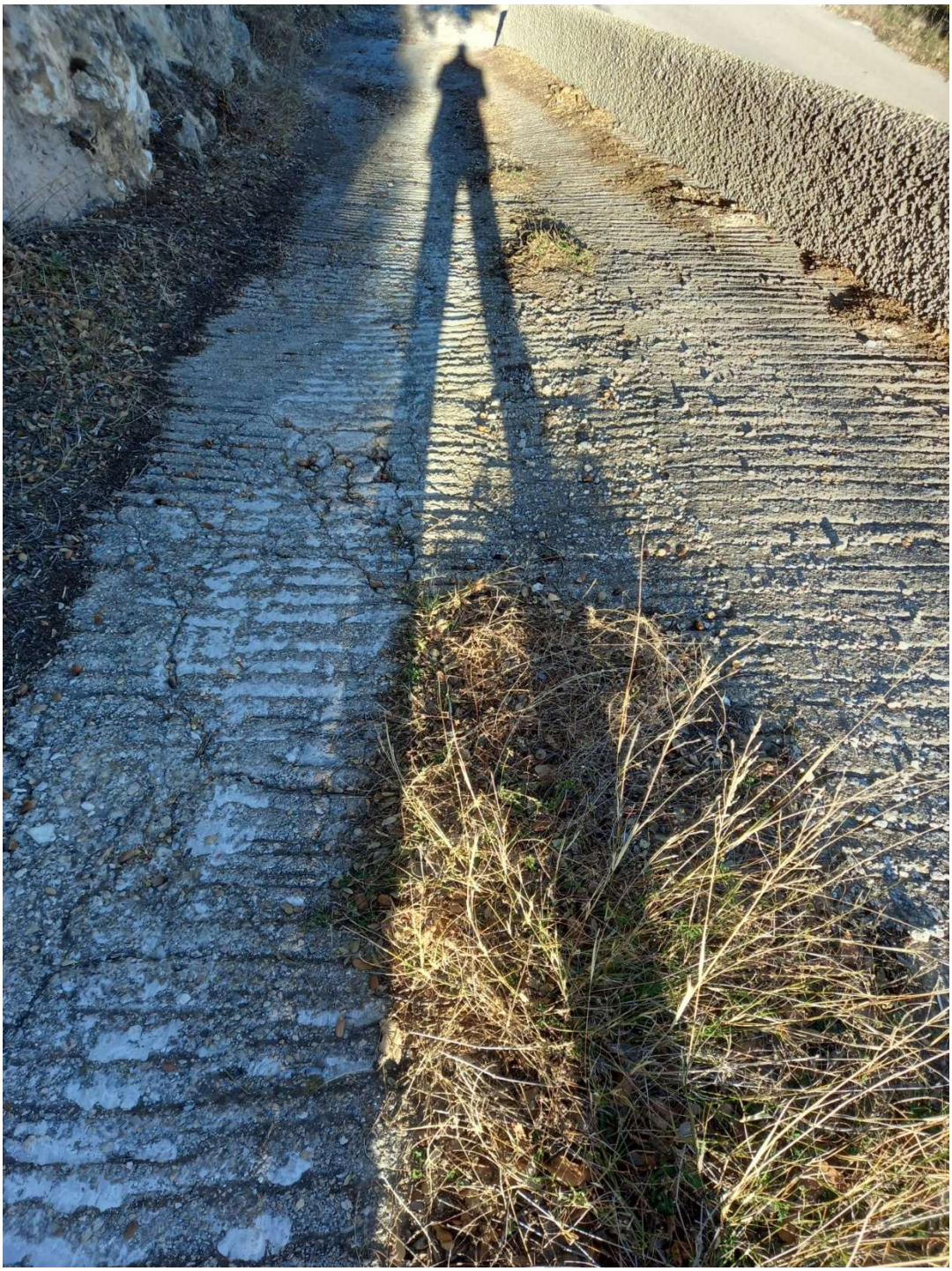
A esta peña la llamaremos La Peña iluminada

21-12-24 17:16 Oh Su

Hoy has decidido acertar en todos los nombres

Enhorabuena

21-12-24 17:20 Oh Jo



La sombra de Oh Su es alargada

21-12-24 17:23 Oh Su

Eso parece un lugar alargado con sombra larga y matojillos

21-12-24 17:25 Oh Jo

En la casona de El Jaraíz, en la aldea de La Moraleda, en la demarcación de Yeste, aquí me encuentro

21-12-24 17:31 Oh Su

Un sitio bonito

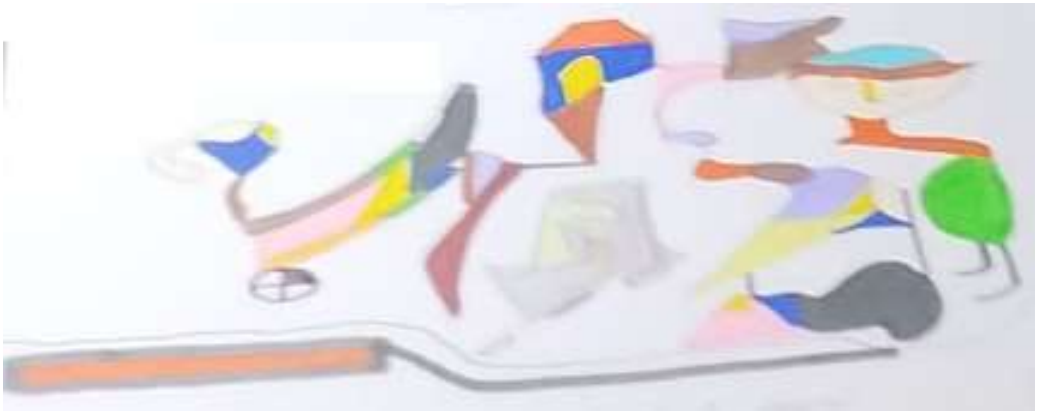
21-12-24 17:33 Oh Jo

Estoy junto a la estufa haciendo dibujillos

Un dibujero nunca descansa

Este es el número 1038

21-12-24 17:35 Oh Jo



Observo tu dibujancia, el mundo te va revelando sus secretos

21-12-24 17:43 Oh Su

Pronto llegaré hasta el dibujo que sea el final de muchos y el principio de otros, entonces no haré nada ni pasará nada

21-12-24 17:45 Oh Jo

Esta es la situación en la que me encuentro, tranquilamente sentado, junto a la estufa, y al alcance de la mano una buena botella de orujo La casona de Pi, solo apto para matemáticos

21-12-24 17:50 Oh Su

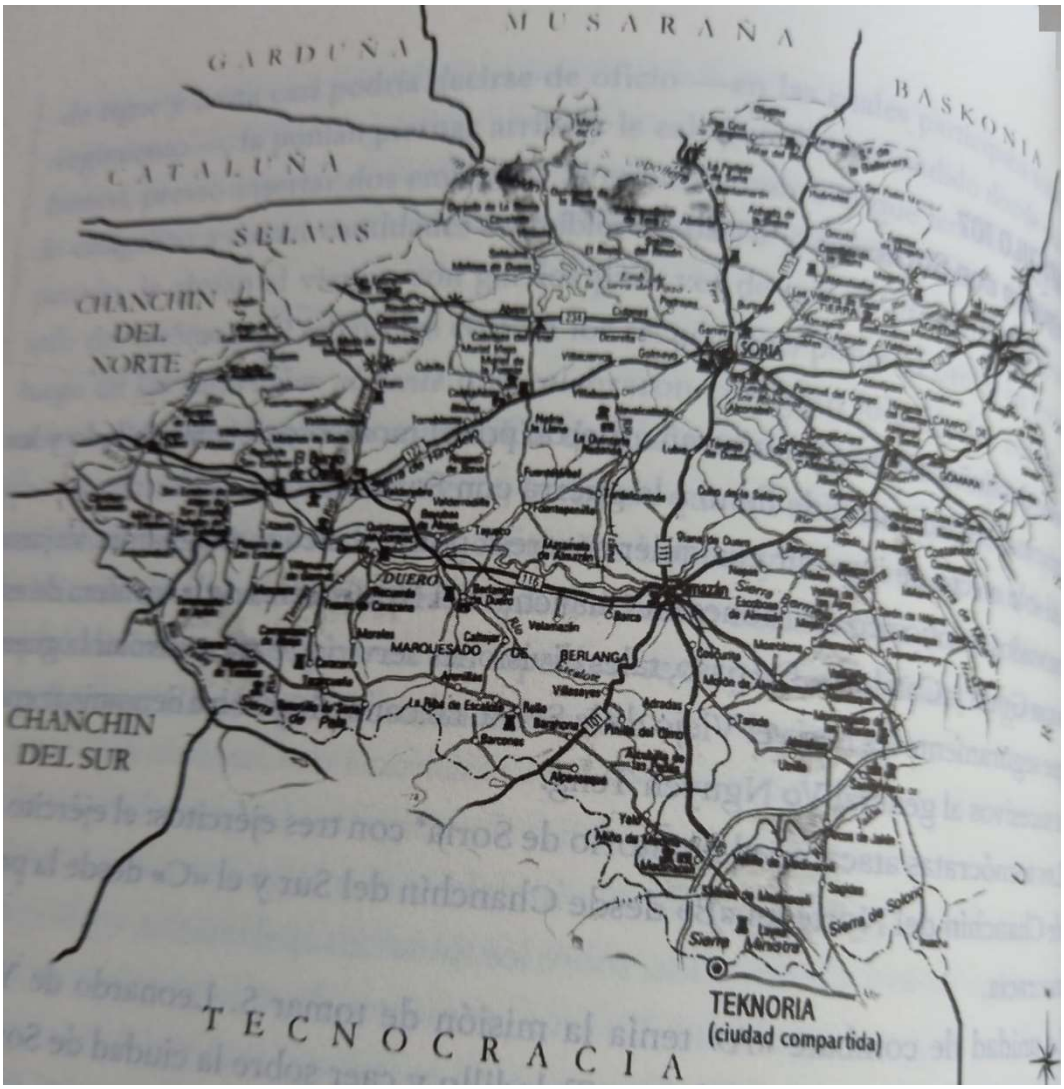
Con esa crema de orujo no hace falta la estufa

No sé si como buen soriador o soriano o soriante has soriado estos días

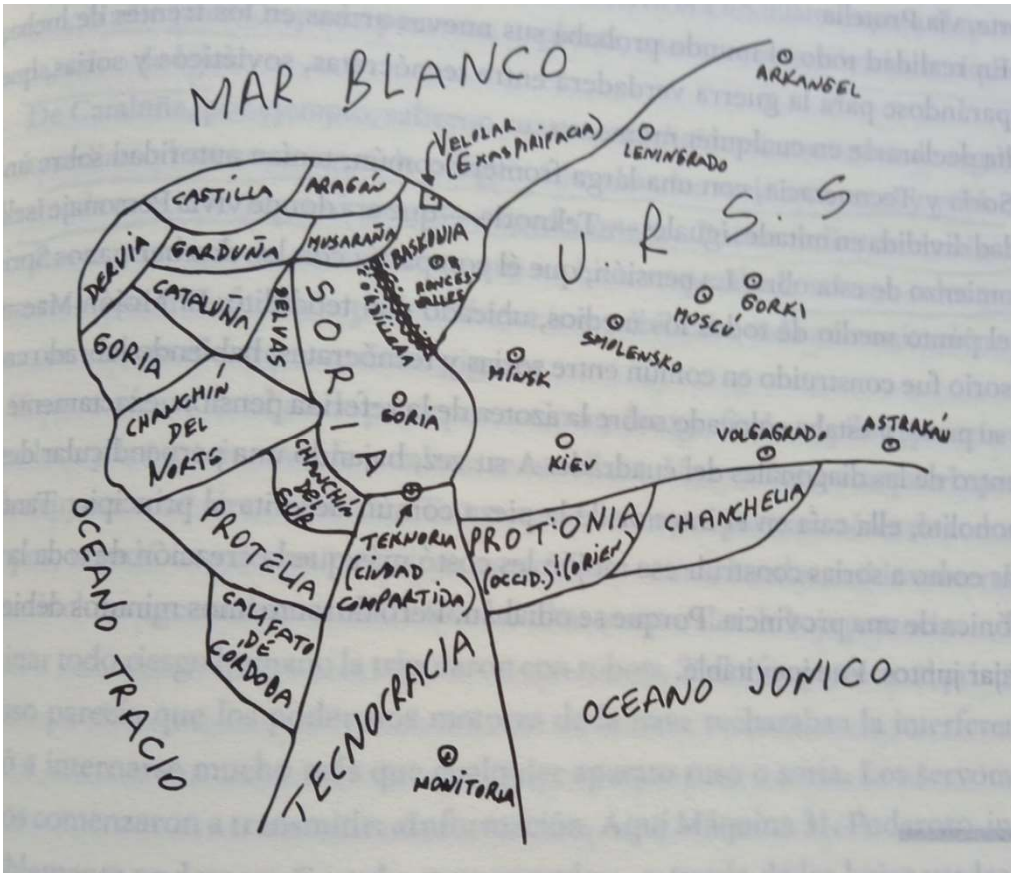
Es lo más portentoso divertido y la mayor juerga literaria de todas las historias

No entiendo cómo no le han aupado en su país

Hay un mapa de Soria y es el del país de Soria



21-12-24 20:02 Oh Jo



Mira el mapa que hay en el capítulo-17, Geografía política, se lo acabo de enseñar a mis dos cuñados y casi se parten de risa. En el mapa puedes situar a Protonia Occidental y Oriental, Chanchín del Norte y del Sur, e incluso Musaraña, Cataluña, Basconia, el Califato de Córdoba y otros muchos países independientes. Leer Los Sorias significa trasladarse a ese otro mundo dibujado en el mapa, y dejar de vivir, provisoriamente, en el mundo de los Donailes Trumpetas, Elones Muskosos, Pudines Putinescos, y Reyes Eméritos en el País de los Golfos a los que la meretriz entrada en años Kolda Pártenas proporciona jovencitas para que los Éméritos sacien sus ansias canibalísticas

21-12-24 20:22 Oh Su

Ya conozco ese mapa, pero me ha sorprendido ver el de Soria

21-12-24 21:27 Oh Jo

No sé si te has asomado al capítulo 50, donde figuran, completos, dos cantos de las Canciones de la Gesta de Soria compuestos por El Juglar, quien tiene un final tristísimo que me ha sumido en la tristeza, de la voy recuperándome pues he comenzado el 51 que trata de la invención de la religión de la barbarie por parte del Monitor, se trata de una novedosa religión bárbara, no diré más, para no removerte las tripas

21-12-24 21:37 Oh Su

Ya llegaré

Pero es una obra extrañamente buena

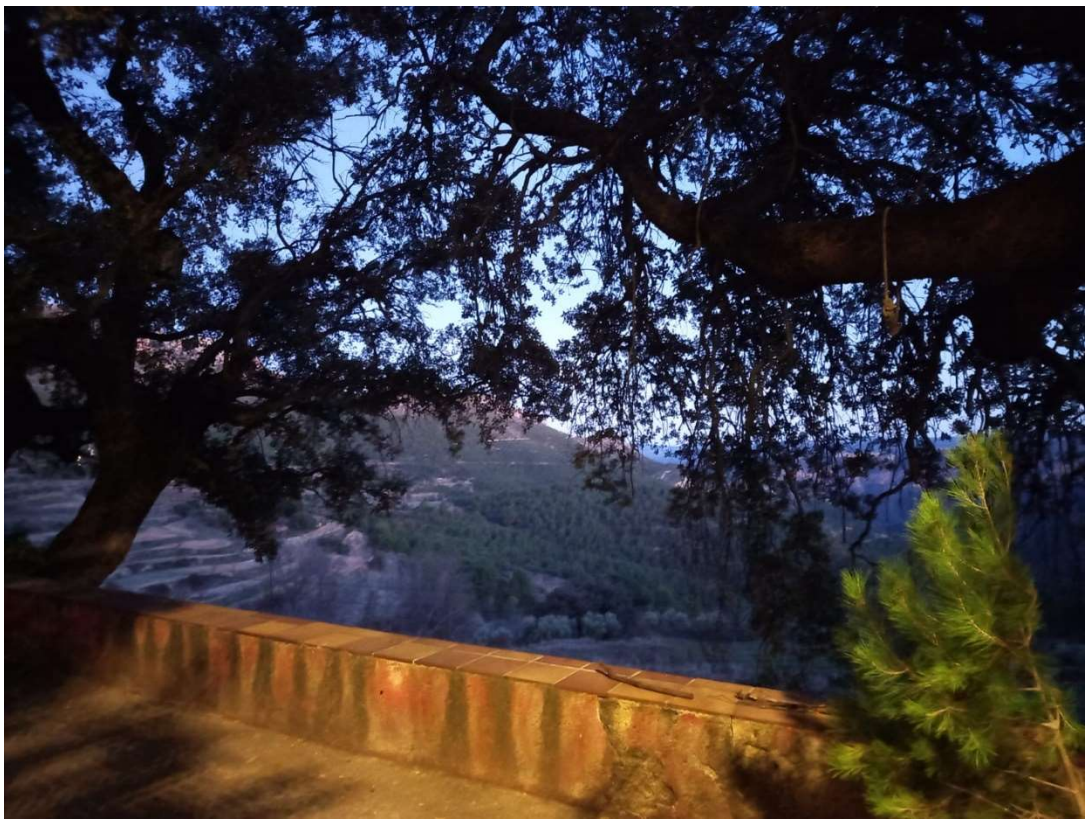
Y lo más extraño es el silencio

Bueno, ahora está publicada y dará que hablar

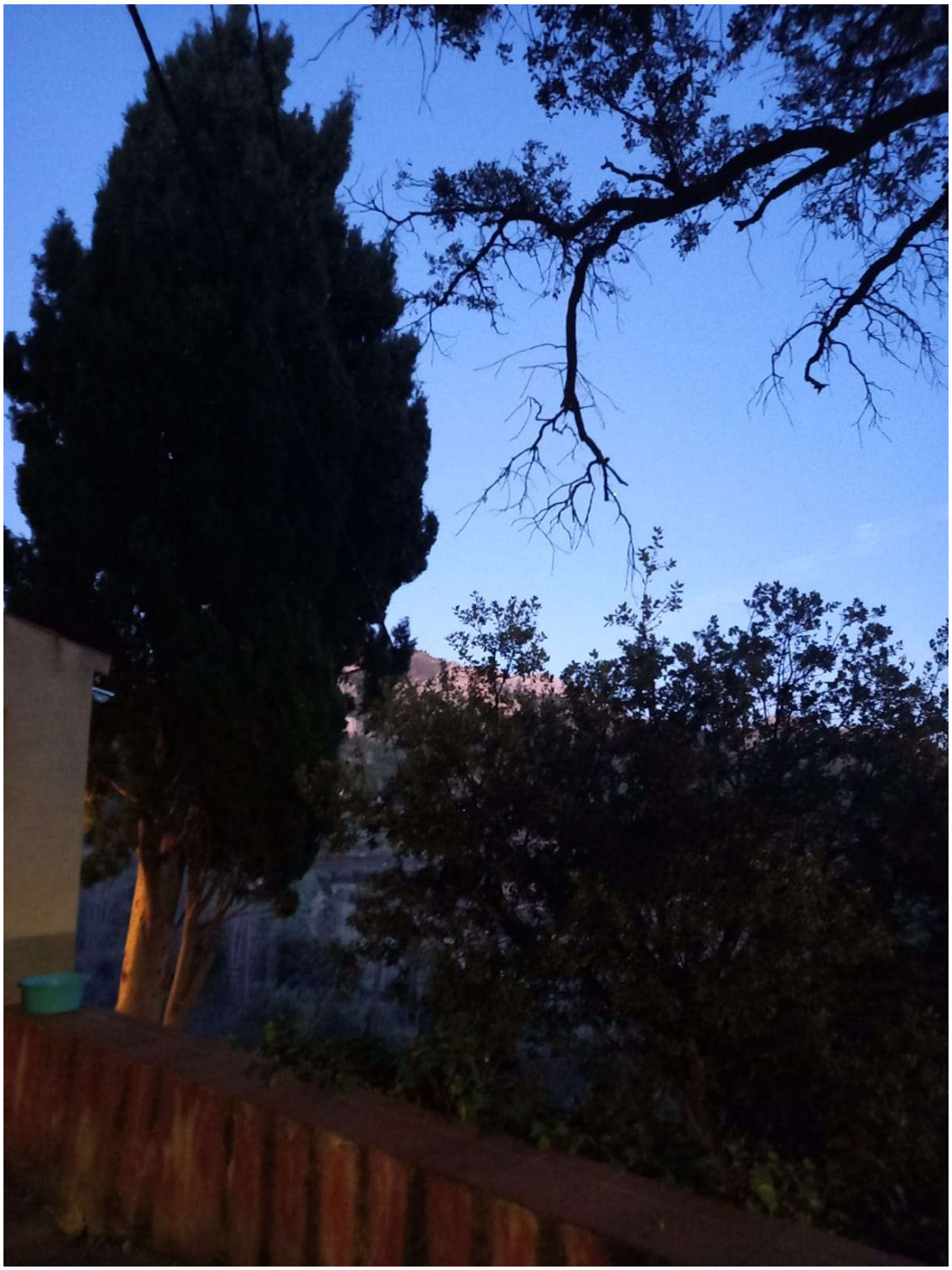
21-12-24 23:06 Oh Jo

Esta es La Casona en donde habitamos provisoriamente

Anochece en La aldea Moraleda



Las encinas unen sus ramas sobre El Muro iluminado



El viejo ciprés El Vigilante

22-12-24 18:39 Oh Su

Es un lugar interesante para ir pensando en las cosas

22-12-24 23:44 Oh Jo

La Casona que habitamos está custodiada por dos encinas centenarias

Las encinas entretejen sus ramas

23-12-24 15:49 Oh Su

¿Es una casona grande

¿Es propiedad de los Arribas?

23-12-24 15:55 Oh Jo

Sí, de Manolo el Cuchillero y la Arri Pequeña

23-12-24 15:56 Oh Su

Se nota que sabe manejar bien los cuchillos

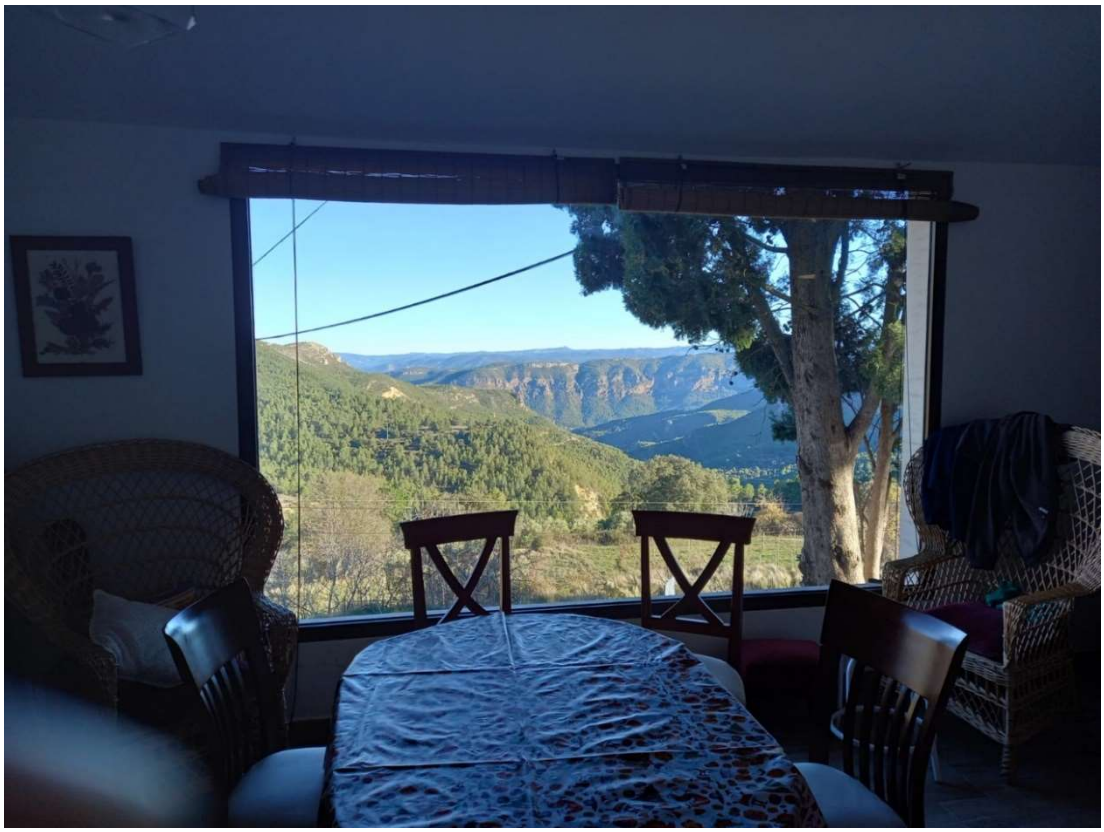
Ahí cabe un regimiento

Supongo que la habrá acondicionado por dentro para tener cierto confort

23-12-24 15:59 Oh Jo

Algunas interioridades casonarias:

DIOS LOS CRIA



23-12-24 16:05 Oh Su

La Casona Simétrica

La Capilla - S2 (0200)

La Capilla – S3 (0201)

El Ídolo - S2 (0200)

Salón de Ajedrez - S2 (0200)

Salón de Café - S2 (0200)

El Mirador - S2 (0200)

El Ventanal - S2 (0200)

29-12-24 23:43 Oh Su

Cuando vea tu cuñado cómo le has agrandado la casa se va a poner a dar saltos

30-12-24 09:45 Oh Jo

Mira lo que ven mis pies a través de la Gran Ventana

Una de las Pequeñas Ventanas, y al fondo una encina

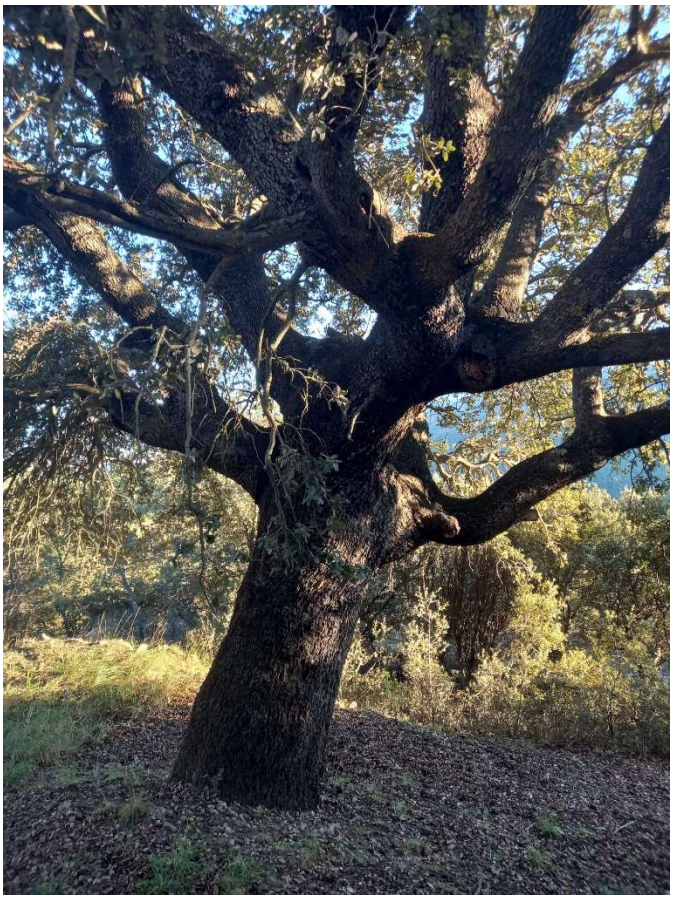
23-12-24 16:09 Oh Su

La casa está muy bien y el paisaje es magnífico

Más que Manolo el Cuchillero debería llamarse Manolo el Paisajista

23-12-24 16:10 Oh Jo

La Dama del Bosque



La Gran Encina en todo su volumen

Esta es la Ruta Número 9, te la recomiendo

23-12-24 17:41 Oh Su

Es una ruta un tanto bochornosa

Arri lleva un buen equipo

De esas encinas hubo miles en Hispania fecunda antes de que llegaran las milicias romanas

23-12-24 17:57 Oh Jo

El escenario está listo, los 2 ejércitos van a enfrentarse, uno de los 2 reyes va a morir

23-12-24 23:06 Oh Su

Que muera algún rey no es ningún problema

A rey muerto rey puesto

23-12-24 23:22 Oh Jo

Piglia

Fogwill

Laiseca

Los tres de 1941

24-12-24 14:09 Oh Jo

Los llamaremos los tres precursores porque 12 años después nacimos nosotros

24-12-24 15:13 Oh Su

Los tres precursores o los tres mosqueteros

Aira en cambio es del 49

Ya había otros aires

24-12-24 15:40 Oh Jo

Friendo patatas para comer las después

25-12-24 15:28 Oh Su

Sabía costumbre esa de freírlas y luego alimentarse de sus espíritus patateros

Laiseca también dedica doscientas páginas al arte de freír patatas

Y sobre todo a las diferentes modalidades de arrancar huevos tetas y piel de gente mediante procedimientos sumamente ingeniosos

Ya laiseco doscientas y pico páginas sorias

25-12-24 16:02 Oh Jo

Un poco más adelante todo toma otro cariz

La ciudad dividida es Berlín

Tecnocracia simboliza la OTAN

Soria sería Alemania Oriental, aliada de la URSS

La guerra abierta entre los dos bloques es mortal

El visión ario laiseco nos habla de la tercera guerra mundial

25-12-24 17:10 Oh Su

'Podredumbre cerebral' o lo que el abuso de contenido basura en internet puede hacerle a la...

La adicción a las redes sociales reduce la materia gris, acorta la capacidad de atención, debilita la memoria y

elpais.com

https://elpais.com/tecnologia/2024-12-26/podredumbre-cerebral-o-lo-que-el-abuso-de-contenido-basura-en-internet-puede-hacerle-a-la-mente.html

Hay una epidemia de Podredumbre Cerebral, habría que vacunarse

26-12-24 12:09 Oh Su

La vacuna podría consistir en un tortazo del tamaño de la pirámide de Keops, la que posiblemente tendré ocasión de visitar próximamente

Si cada vez que la gente se mete a una red social recibiera un bofetón de ese tamaño procedente de las autoridades académicas o una descarga de 40000000000 voltios de vellón, ya ibas a ver tú lo que era bueno

26-12-24 12:30 Oh Jo

Nos encontramos en este cruce de caminos, cerca del Monte Ardal, el monte de las ardillas

Somos once, yo soy la sombra

Estos son Los Tres Árboles

Donde el sendero se bifurca

26-12-24 17:03 Oh Su

Una familia bien avenida

Así da gusto

Los sitios son estupendos y el panorama también

Pregúntale a Manolo el Cuchillero cuanto quiere por la casa

26-12-24 17:11 Oh Jo

¿Terminarás Los Sorias antes de ir a visitar La Pirámide-K?

¿O los llevarás contigo a la pirámide?

¿O los dejarás atrás para retomarlos a la vuelta?

¿O los dejarás atrás para dedicarte al estudio de los jeroglíficos piramidales?

¿O adquirirás un emplazamiento para construir tu propia pirámide, por lo que serías llamado Josema el Piramidal?

26-12-24 23:38 Oh Su

Todo hombre o hembra debería construir con sus propias manos durante sus ratos libres y ociosos una pirámide como la de K

Y a ser posible con los cráneos de otras personas eliminadas liquidadas finiquitadas exterminadas anuladas machacadas evaporadas sutilizadas destiladas destruidas desmoronadas y modernizadas a través de las ciencias incoherentes y estabilizadoras

Es muy largo y leo despacio

Pero voy por la página 253

Atentado contra el barbudo

Considerando elucubrando amontonando bastanteando ponderando balanceando comparando mirando viendo exonerando luchando mordisqueando apabullando flanqueando sumando reordenando rayando subrayando fatigando

Qué página llevas tú

Yo 253

27-12-24 13:54 Oh Jo

He llegado al capítulo en el que La Lujuriosa le dice a El Monitor:

Ataca mis ciudades con tus cañones bizantinos

Cohetes barrocos

Tanques temibles

Y astronaves medievales

Que las bombas se hundan hasta mi subsuelo

Una alfombra de fuego, mi amor

Un bombardeo de saturación, hijo de puta

Cómo te odio, qué felicidad, mátame así

27-12-24 14:09 Oh Su

No está mal

Ya llegaré

Qué página es

27-12-24 14:10 Oh Jo

Unas páginas antes, se dice:

Que un orangután te meta una mano en el culo y te arranque un puñao de hierba

Páginas antes se dice:

Si capturaban una mujer, luego de las violacoones de rigor y hasta podría decirse de oficio, la ponían patas arriba y, mediante un embudo, le echaban plomo fundido donde ya sabemos

Antes, una cortesana le dice al Monitor:

¿Me llamabas, toro Apis? Mi acorazado Potemkin, mi balada del soldado, mi Bismarck. Yo cobijaré a tu judío errante. Eres el terrateniente de mi culo lleno de sonrisas. Yo desataré tu nudo gordiano. Aquiles por fin alcanzará a la tortuga

Las citas son de las páginas 710, 737, 826 y 857, que se encuentran en los capítulos 100, 106, 123 y 126, el último al que he llegado y todavía tengo por delante 40 hasta llegar al 166 y último de este insustituible libro, conocido por pocos, pero de largo aliento futuro, seguir hemos hablando de él dentro de mil años

27-12-24 14:35 Oh Su

Es un universo laiseco que posee el encanto de una realidad estrafalaria y heroicamente irrisoria

Laiseca es un gran humorista y sobre ese humor bárbaro o absurdo se sostiene su aventura que retrata la idiotez y crueldad humana con dosis de ironía

Las tonterías tienden a ser hiperbólicas

Ya eres casi un Soria profesional

Yo en cambio soy lento en el avante soriante

Es posible que cuando llegue al final, el final se haya ido a otra parte

27-12-24 17:32 Oh Jo

Por debajo del humorismo absurdo y estrafalario de Laiseca hay una despiadada crítica al militarismo de las naciones

Hacia la mitad de Los Sorias se desencadena la Gran Guerra entre Tecnocracia y Soria/Rusia y sus respectivos aliados, se describen fatídicas armas mortales de todo tipo.

El misil hipersónico ruso Avangard, que supera los 33.000 Km/h o el caza invisible chino de sexta generación bien podrían figurar en el libro, porque la actualidad bélica es tan absurda y estrafalaria como la imaginación desquiciada y sacada de quicio de Laiseca

Salto temerario de los misiles hipersónicos rusos

El Avangard, capaz de superar los 33.000 km/h, refuerza el arsenal nuclear de Rusia y deja obsoletos los sistemas de

www.huffingtonpost.es

https://www.huffingtonpost.es/global/salto-temerario-misiles-hipersonicos-rusos.html

China sorprende al mundo con un nuevo caza de sexta generación y bate a EEUU

Nuevas imágenes muestran por primera vez al que podría ser el nuevo caza 'invisible' de sexta generación en pleno

www.elconfidencial.com

https://www.elconfidencial.com/tecnologia/novaceno/2024-12-26/china-eeuu-aviones-guerra-sexta-generacion-invisible_4032727/

27-12-24 18:04 Oh Su

Sí

Eso lo sé

Los Sorias es un ataque frontal al poder como tal y además lo hace a partir de una escritura divertida y magnífica o de lo contrario no sería leído con delectación

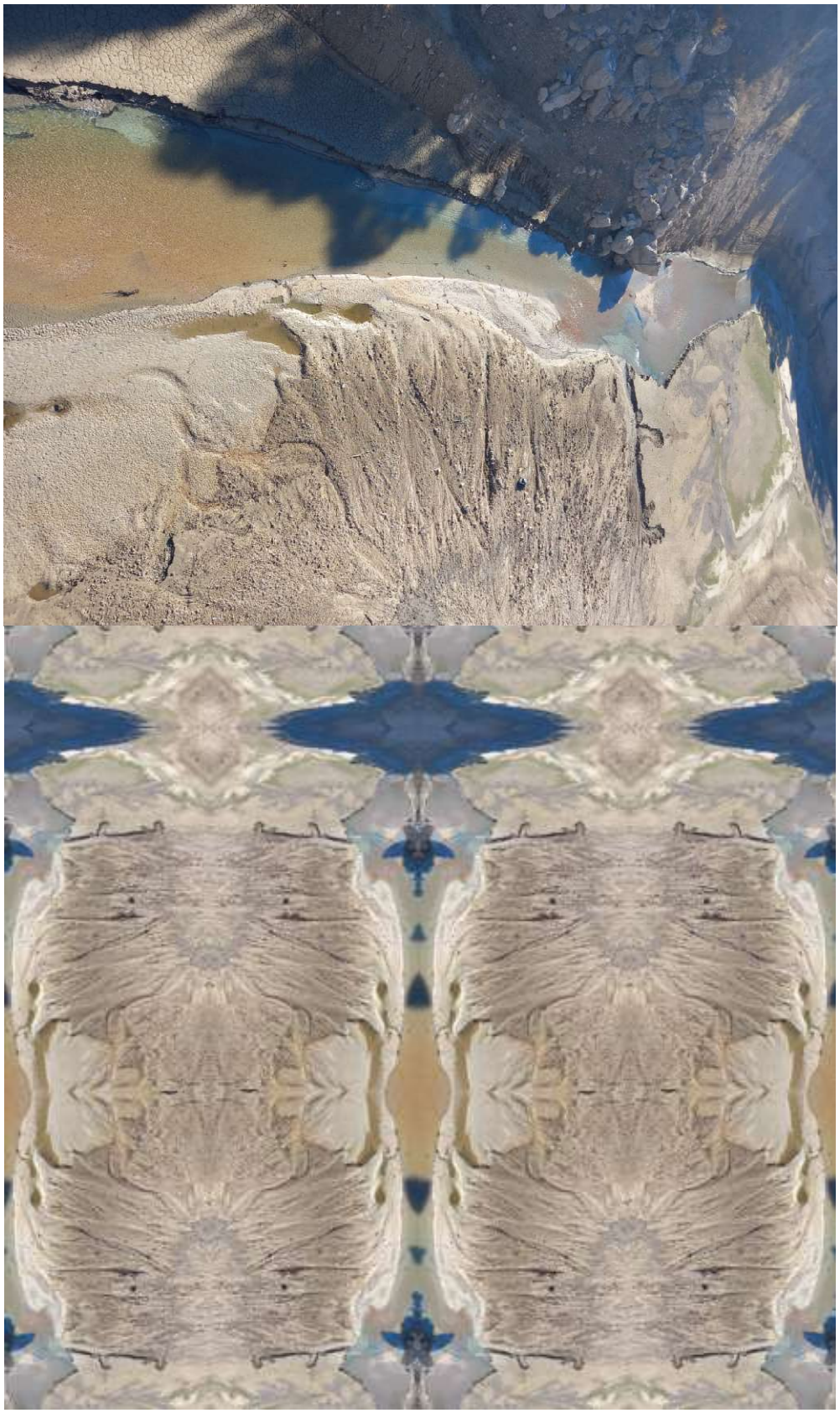
Ese es el valor literario

El placer de leer lo que ya sabemos y verlo plasmado en forma amena y vigorosa

27-12-24 19:13 Oh Jo

Hoy hemos atravesado el Puente de la Vicaría que cruza el Embalse de la Fuensanta

Embalse de agua escasa



S5 (1202)

Embalse casi vacío

S2 (1010)

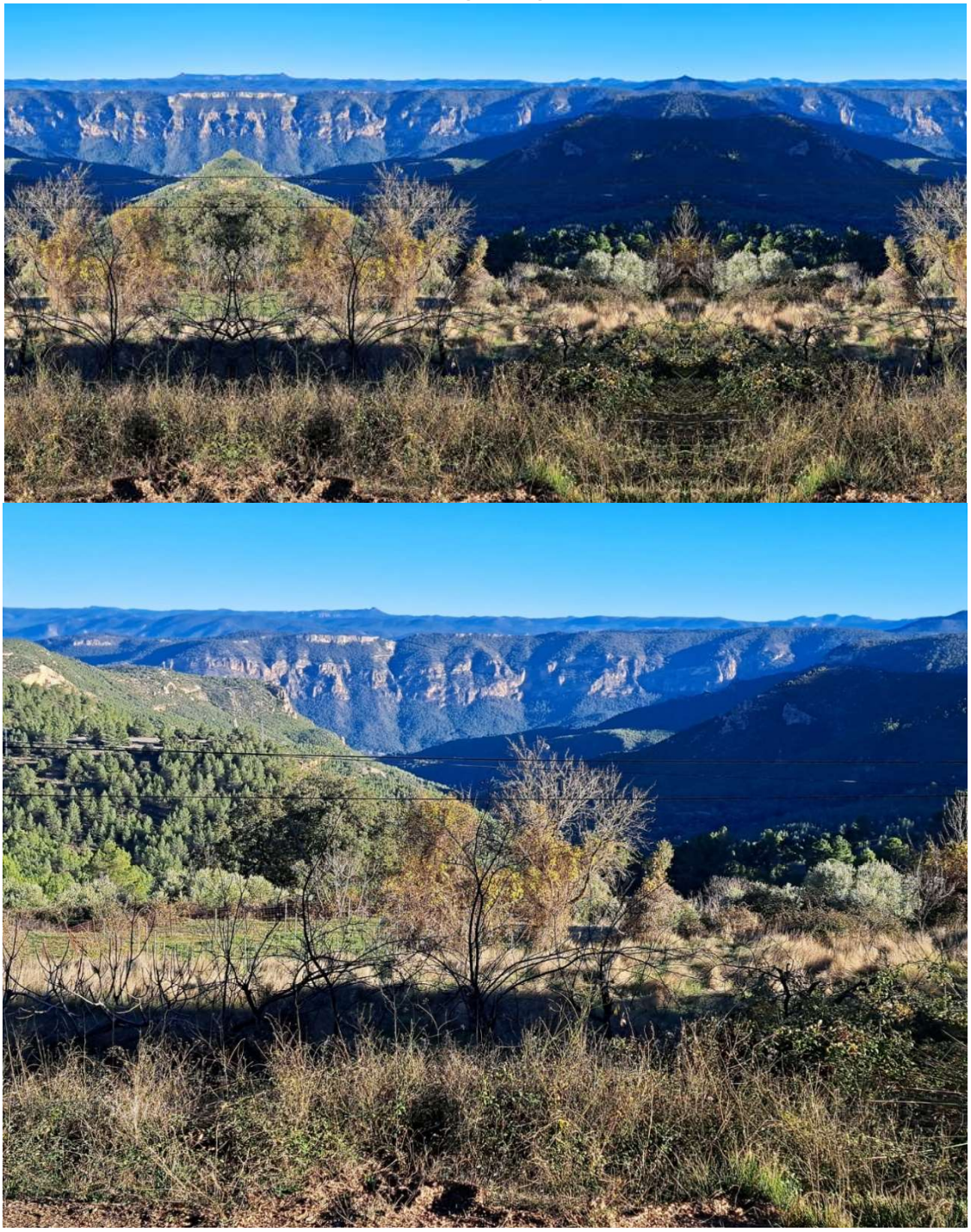
Sobre la gran sombra del puente hay dos pequeñas sombras

Esas 2 pequeñas sombras son 2 Manolos, el cuchillero y el químico

Los 2 Manolos hemos departido con 4 cabras

Cabras inteligentísimas, más que algunos hombres y hembras

S2 (0200)



Al fondo Las Montañas Azules de Moratalla

27-12-24 20:23 Oh Su

Espero que no las hayáis cabreado

No hay nada peor que una cabra cabreada

Toda esa zona es enorme y llena de bosque y montaña

27-12-24 20:28 Oh Jo

El paisaje es un cuadro pintado en la pared

27-12-24 20:30 Oh Su

Es una vista genial

Ahí se podría escribir los Presorias o algo así

27-12-24 20:33 Oh Jo

Pero La Zona es peligrosa, pululan sombras furtivas que si te atrapan te vuelven el alma del revés

27-12-24 20:35 Oh Su

Parecen sombras un tanto manolescas

Dicen que suelen aparecer entre los arbustos y ramas

27-12-24 20:38 Oh Jo

He aquí el Monte Ardal, el paraíso de las ardillas (arda es nombre antiguo de ardilla según el diccionario de la RAE)

27-12-24 20:41 Oh Jo

Sí

Precisamente se llaman ardillas porque en esos parajes tan bonitos arden de gusto y se queman el culo

Por eso corren siempre dando saltos

27-12-24 20:45 Oh Jo

5 Viaje en Tornado

https://www.amazon.es/Cuentos-completos-Edici%C3%B3n-revisada-actualizada-ebook/dp/B0CS16X5BP?asin=B0CS16X5BP&revisionId=663c78c7&format=3&depth=1

https://es.scribd.com/document/583129422/Laiseca-Alberto-Cuentos-Completos

Por alguna oscura razón, enraizada en la prehistoria de nuestras costumbres, tú Oh Jo provees libros-red y yo Oh Su proveo libro-viejo

Ya sabes tú compras en la librería-global Amazon y yo compro en las librerías-locales de Sunia, la Ciudad del Vacío, en donde vivo

Lo que quiero decir es que te propongo que adquieras 2-ejemplares de los CC de Laiseca, uno para ti y otro para mí, y paguemos el importe del lote de modo proporcional al bien obtenido por cada uno

En Amazon pueden verse Oh Jo algunas páginas de los CC-laisecos, copio y pego Viaje en Tornado que me parece un relato insuperable, de lo mejor que he leído últimamente, podría haber pertenecido a Los Sorias, pero no está incluido en el opus magnum-laiseco, por la sencilla razón que el Viaje en Tornado fue escrito después de 1998, fecha de publicación de Los Sorias

No es fácil dejar de lado el mundo de una obra decagonal y milenaria escrita a lo largo de 10-años y que se extiende más allá de las 1.000-pg, por ello, después de publicar Los Sorias Laiseca continuó escribiendo su obra de modo fragmentario, o cuántico, podría decirse

Sigue el texto completo del viaje en tornado laiseco:

VIAJE EN TORNADO

El profesor L. B. J. Iseka tenía una teoría. Suponía factible construir una máquina para viajar en el interior de un tornado. Como se sabe, esta resulta una de las más terroríficas manifestaciones naturales que pueden tener lugar sobre la Tierra. Es como un enorme trompo gris cuyas masas de aire rotan alrededor de una línea invisible central, a velocidades altísimas. Posee una apariencia increíblemente sólida, y se asemeja a un cono ondulante, fino y alargado, cuyo vértice se encuentra en el suelo sobre el cual pasa, en tanto que la parte superior llega a veces a una altura de más de un kilómetro. Este huso adelgazado y colosal se mueve destruyendo todo a su paso, entre silbidos como de serpiente gigante y un retumbar análogo a la artillería naval oída a corta distancia. Da la impresión sobrecogedora de un objeto vivo.

El profesor L. B. J. Iseka había fabricado un aparato que constaba de dos esferas de distinto tamaño, metida la menor en el interior de la otra, y relacionadas ambas mediante un eje vertical. Se sabe que los tornados giran siempre en la misma dirección: al revés de las agujas del reloj en el hemisferio norte, e inversamente en el hemisferio sur. Aprovechando esta circunstancia, la parte externa del artefacto estaba equipada con aletas, tales que, al ser captadas por el torbellino, las grandes masas en rotación elevaran el vehículo como si se tratase de un helicóptero. Para impedir que el piloto fuese destrozado por las fuerzas centrífugas, este iría sentado en el interior de la esfera interna, más pequeña. En tal forma solo la parte exterior giraría, en tanto que la central permanecería inmóvil. Bien sabía el profesor, no obstante, que los frotamientos alrededor del eje terminarían por derrotar las inercias, y llegado ese punto, la cápsula con el tripulante también empezaría a moverse alcanzando la velocidad aniquiladora de afuera. Esto estaba previsto por dos pequeños cohetes acoplados al ecuador de la burbuja tripulada, encargada de mantenerla fija mediante descargas oportunas y automáticas.

El vehículo hallábase montado sobre rueditas verdes, que el profesor Iseka llamaba "de pirimoño". Y si alguien intrigado preguntaba por qué denominaba en esa forma a tal material, se enojaba muchísimo. A lo sumo, al pasar, podía largar algo como esto: "El color proviene del metal que enriquece las novedosas aleaciones con que están hechas las ruedillas. Un invento mío. El bronce al oxidarse, cualquier imbécil lo sabe, da un color verde hindú, propio de las banderas de la fe, notorio. Es a raíz de todo ello, mi querido Fortunato, que las llamo 'de pirimoño'. Y espero que entienda sin más preguntas o me veré obligado a emparedarlo detrás de esos lingotes de hierro, que están apilados junto a un amontillado hecho con aceite de máquina destilado a reflujo. Por el amor de Dios, Montressor".

Las ruedas del artefacto servirían para desplazarlo hasta el centro del tornado. Arrebatado el ingenio por los aires, recorrería la distancia promedio de cuarenta kilómetros que suelen avanzar los torbellinos en sus depredaciones. Como siguen direcciones que, según el hemisferio, son siempre las mismas, se acecharía con la máquina el punto más probable de aparición del fenómeno, listo para abalanzarse al interior. Sobre los últimos veinte kilómetros de probable línea de paso, se transformaría el terreno en un verdadero polígono de aterrizaje del vehículo tornadorial, con base de cemento y gruesas planchas de acero marca Prichett, atornilladas para que el tornado no las arrancase. Un dispositivo haría que, al acabarse la fuerza del monstruo, permitiese el suave descenso. El piloto iría vestido con traje de presión, tal como los utilizados por los tripulantes de aviones estratosféricos; en esta forma podría resistir el enorme vacío que se forma en estos trompos alucinantes.

La confusa idea general del profesor Iseka era algo como esto: antes que nada probar mediante un experimento que podía construir una máquina para viajar dentro de un tornado y sobrevivir a la experiencia; además, estudiando el torbellino desde su interior, comprender mejor sus propiedades, medir el momento angular en forma precisa, a cuánto desciende la presión cerca del eje, etc. Soñaba también —claro que esto último no lo decía más que a sus íntimos— con diseñar más tarde casas antitornado las cuales, luego de elevarse a gran altura, descendiesen sin daño; autos de la misma guisa; etc. Planeaba por fin, gracias a su invento, aprovechar algún día la enorme energía dinámica de las masas de aire en rotación, cargando los acumuladores de gigantescas usinas que darían electricidad gratis a todo el país, durante dos años. Además: ¿sería posible producir artificialmente tornados que elevasen por los aires a vehículos análogos al suyo, y viajar desde las afueras de una ciudad hasta los suburbios de otra, despegando y descendiendo en cómodos tornadotódromos?

Estos eran los planes del profesor Iseka.

Aguardaron, él y su ayudante, en una región donde era casi seguro que habría un tornado en las próximas horas. El calor, cada vez más agobiante. Parecía faltar el aire. La presión cambiaba con rapidez. El cielo se había puesto negro en forma casi fulmínea. De pronto, masas de nubes inquietas y de diversos colores comenzaron a descender y subir. El aire, apaquetado, adoptó poco a poco el movimiento giratorio. Comenzó a escucharse un berrido como el de un elefante gigantesco. En medio de los fragmentos aéreos desgajados en semitorbellino, apareció el monstruo: análogo a una cosa sólida, rinocerontiásica y gris, rugiendo en forma espantosa. Cuando el profesor Iseka, que no había visto un tornado en su vida y ni siquiera oído hablar, vio una cosa tan horrible, estuvo a punto de sufrir un desmayo. Luego que lívido se recuperó lo bastante, juntó valor y huyó despavorido.

Ante tal muestra de cobardía, su ayudante, el señor Laponio Iseka, francamente asqueado, decidió que alguien debía levantar la espada

mancillada. Se metió en la nave y puso en marcha el motor. Con ayuda de las ruedas verdes enriquecidas con bronce, enfiló hacia el corazón del trompo. El bramido era tan fuerte que si el mismísimo Empire State se hubiese derrumbado cuan largo es a dos cuadras de distancia, no lo habría oído. Fue diez veces más fuerte que un rayo cayendo cerca, con el agravante de que el ruido de una descarga eléctrica dura pocos segundos, pero este parecía una sucesión de infinitos truenos ensamblados unos con otros hasta dar un sonido continuo.

La nave pesaba varias toneladas. No obstante subió arrebatada por los aires como una pajuela, aunque no en el acto.

Al principio todo fue lo más bien. El aparato quedó envuelto en la enorme energía dinámica del torbellino. Las luces automáticas se encendieron para compensar las espesas sombras. Supongamos que con un batiscafo hubiésemos descendido al fondo de la más profunda de las hoyas de las Marianas, en el Pacífico, y establezcamos que ningún pez luminoso pudiera aclarar el agua, que nos rodea con su gigantesca presión haciendo crujir nuestra burbuja. Imaginemos, en fin, que además justo nos ha pescado el epicentro de un maremoto, siete en la escala, y tendremos idea de lo que el ayudante sintió en el momento de tomar contacto con su adversario.

La mente del señor Laponio se desdobló: la parte común de ella estaba demasiado anonadada como para tomar conciencia de cosa alguna: solo tenía una sensación de absoluto desvalimiento y vasallaje, pero, curiosamente, otro sector de la misma, que nunca hasta ahora había funcionado por tenerlo aletargado, comenzó a actuar. Veía y comprendía todo, en cámara lenta y con total lucidez: tal si estuviese drogado con peyotl y hubiera entrado en otro plano del tiempo. Así, escuchó cómo el rugido de afuera se rompía en distintos planos de sonido y comprendió alborozado que el tornado poseía un código y hablaba. Deseó tener ocho vidas de setenta años cada una en tiempo relativo, para desglosar todas las palabras y acomodarlas luego en el orden de la sintaxis que usaba este dios.

Vio, con su nueva vista, cientos de tejas arrebatadas de un techo por el tornado girar con lentitud y, junto a vigas retorcidas, fragmentos de casas y árboles, componer en el espacio enormes títeres discontinuos que aparentaban esbozar en el aire gestos mágicos de sacerdotes en misa; equivalían a diminutos muñecos de arena, vueltos enormes mediante alguna lente de aumento. Descubrió también que el tornado, aparte de constituir un ser vivo, estaba repleto de otras existencias ajenas: en cierto momento pasó por un estanque lleno de peces color sangre, y llevose toda el agua y su contenido. Los animales ahora giraban junto al cuerpo del titán. No habían tenido tiempo de morir y circulaban por su nuevo elemento siguiendo las trayectorias de las líneas de fuerza, como glóbulos rojos marchando en torrente por las venas.

Las paletas de la esfera externa comenzaron a doblarse muy despacio. Pero resistieron. Poco a poco la carcasa, ya vencidas las inercias, inició un giro en el mismo sentido del movimiento del tornado. La parte interna permaneció inmóvil; en tanto se inició una superfricción en el eje, el que fue elevando prodigiosamente su temperatura. Apolonio Laponio comprendía todo, hasta eso. Desestimando su conocimiento, se dijo con exaltación: "¡Funciona!, ¡hemos triunfado!, ¡ahora verán los que dicen que el invento del profesor Iseka es un disparate!". El aludido profesor apareció delante suyo muy compungido y le pidió disculpas por su cobardía.

Bruscamente la imagen fue reemplazada por la hija del científico, a quien el ayudante siempre había mirado con deseo. Ahora, ella lo deseaba a *él*. Un nuevo reemplazo de imagen y se vio a sí mismo en la apoteosis de un recibimiento de héroe en la capital: legionarios y pretorianos marchaban a paso solar, al son de pífanos e instrumentos de percusión, equipados con bayoneta calada y casco de acero; en tanto, las águilas de bronce de los estandartes exaltaban su Triunfo. Él, en su carro saludando. Atrás, quien sostenía sobre su cabeza la corona de laureles, iba diciéndole cada cuarenta segundos: "Recuerda que eres mortal". Desde los balcones, los empleados bancarios arrojaban confetti…

De pronto la burbuja interna se trabó y quedó rígidamente amarrada a la esfera externa, adquiriendo en el acto su misma velocidad.

La última sensación del ayudante Laponio en este mundo fue que la mano de un titán mayor que todos los del *Amadís de Gaula* juntos lo apretaba con la palma sobre su costado derecho, y en el acto los dedos curvados de la garra se cerraban aplastándolo hacia abajo. Como si una fuerza hubiera tendido a arrancarlo del asiento, y otra intentado incrustarlo en él. Sus ojos saltaron.

El tornado, con la máquina adentro, serpenteó aproximadamente por el camino que los científicos habían supuesto. Su recorrido no fue, sin embargo, de treinta, cuarenta y ni siquiera sesenta kilómetros, sino de trescientos cincuenta y dos. Atravesó como un torpedo la pista de aterrizaje —el tornadotódromo que habían construido—, arrancando y retorciendo las planchas de acero como quien arruga cartón y arrojándolas igual que aerolitos a derecha e izquierda de su paso. Hasta el cemento fue destripado en enormes bloques. Es de hacer notar que cada plancha de acero, por ejemplo, pesaba varias toneladas. Algunos guijarros de cemento hundieron techos de casas colocadas a quinientos metros del tornadotódromo y llegaron hasta los sótanos.

La nave, pese a todo, aterrizó con toda felicidad y sin mayores daños en un terreno análogo a una tundra siberiana. Los científicos pudieron hallarla solo siete horas después de su descenso y cuando la tocaron el metal aún ardía. Con despecho técnico y horror humano —cosa muy natural: a mí también me pasaría—, notaron que el ayudante Apolonio Laponio había abandonado el mundo de los vivos.

Pericia policial. La esfera menor, destinada a sostenerse inmóvil alrededor del eje central, había quedado trabada y los mecanismos de compensación de las fuerzas de giro no funcionaron. La consecuencia fue que la parte interna rotó junto con la externa, con velocidades angulares adquiridas casi instantáneamente y del orden de los mil kilómetros por hora.

El Déspota Ilustrado o Divino Monitor, al enterarse, dijo: "Yo sé qué pasa. Digan lo que digan los comentaristas. Hay mucha envidia y celos por aquí. Se olfatea en el aire el odio por la lealtad y el coraje demostrados por este

pionero de la navegación en torbellino. Al ayudante Apolonio Laponio, mi homenaje. Por otra parte, es mi deber dejar consignado que si bien el profesor Iseka se portó como un cagón, creo en su obra y por tanto recomiendo la continuación de los estudios tornadoriales. No faltarán kamikazes que accedan a probar nuestros chichis. Sepan que a todos ellos el bronce les está esperando. O el hierro. O el uranio. Monumento al Ayudante Desconocido, frente al Panteón de los Inválidos. La antorcha que jamás se apaga nos está iluminando el camino. Sobre el claroscuro de las probetas y los erlenmeyers, envuelto en destellos, se alza como una figura megalítica y gigantesca, el sacerdote de sotana blanca sosteniendo un tubo de ensayo. No vamos a rendirnos. No seremos derrotados. Lo haremos.

Yo, el Déspota".

Anecdótico. El tornado que causó la desaparición física del ayudante Laponio Iseka, por lo demás, de un solo sorbido se llevó una cochiquera estatal importantísima, y durante una hora y media diversas regiones soportaron lluvias de cerditos. En otras, granizaron gallinas muertas.

El interior de la nave. Las paredes quedaron empapeladas con sangre. Dos días más tarde, los estudiosos aún encontraban en los rincones fragmentos de riñón. El análisis esqueletal reveló que los huesos más grandes eran semejantes a cerillas. Con una sola excepción: cierto fragmento que abarcaba media nariz, un pedazo de frontal pero nada de temporal y las órbitas vacías de los ojos. Estos habían saltado. Por increíble que parezca, la piel estaba aún adherida y conservaba las cejas y la parte céntrica del bigote. Debajo empezaban las tierras ignotas y los abismos siderales de antiquísimas geografías, puesto que los dientes habían desaparecido al mismo tiempo que los relieves óseos. Más allá la energía negra donde ya no podría besar a la amada. Galaxias enteras perdiéndose en la antimateria. Un sol entrando en nova para siempre. Como los extremos derecho e izquierdo del bigote se esfumaron, lo que aún quedaba de rostro poseía un aspecto notable "a la Hitler". El ayudante Laponio quedó nazificado a la fuerza, como se ve. También Hitler, si a eso vamos.

Los filamentos del esforzado colaborador del profesor Iseka quedaron todos incrustados sobre la superficie cóncava del interior de la nave. Más precisamente: se depositaron formando casas y tortitas encima de una faja alrededor del ecuador de la máquina, debido a la fenomenal fuerza centrífuga. Tuvieron que arrancarlo con espátula. Lo único que permaneció limpito limpito fue el eje del vehículo.

Otra anécdota. Un campesino que circulaba en estado de embriaguez cayó instantáneamente muerto y a las boqueadas; estas últimas debidas más a los reflejos que a otra cosa puesto que al caer ya estaba muerto hacía rato. La autopsia reveló que una hoja de hierba, acelerada hasta lo increíble por el tornado, le había penetrado por las costillas, rectamente, instalándosele en el corazón.

Las pesquisas realizadas luego por los sabuesos de Baskerville revelaron que el zafio y rudo labrador se había apoderado pocos minutos antes de un libro que estaba leyendo una señorita en un andén. Ya en medio del campo, lo sacó y comenzó a leerlo sin atender a las nubes cada vez más negras:

"Miradme: yo soy Walt Whitman, el hijo de Manhattan. Un cosmos".*

Despreciativo lo cerró tirándolo a un surco, al tiempo que exclamaba: "Qué porquería. Esto no sirve ni para limpiarse el culo". El tornado, enojadísimo al oírlo, le largó un manijazo que lo mató pa' siempre. Es de hacer notar que si hubiese conservado el libro entre sus ropas, o en su mano, la hoja de hierba habría chocado con aquel, sirviéndole de protección.

Comentario de tesis (por el profesor Simón Lirón Iseka). "Otra de las cosas que no fueron debidamente consideradas al fabricar el aparato — entiéndase bien: el vehículo me parece lleno de brillantes posibilidades y por completo factible: 'La antorcha que jamás se apaga nos está iluminando el camino', declaró la Sublime Puerta por boca de nuestro *Magister Ludi*; así pues, muy lejos estoy yo de oponerme al proyecto — es que en el centro de todo tornado existe un poderoso movimiento de succión de más de 300 km/h. El diseñador contó ciertamente con una fuerza ascensorial; prueba de ello son los resortitos verdes colocados bajo el asiento; fueron insuficientes sin embargo ante una tan violenta e instantánea aceleración. Seguramente el ayudante murió en el acto, aplastado contra el piso, y sin tiempo de pensar o imaginar la menor cosa. Si al analizar el suelo de la nave se lo encontró desierto de sangre y libre de restos, ello debiose a la fuerza centrífuga posterior, que barrió hasta la última partícula, incrustándolas en el ecuador de la esfera interna".

Otra anécdota. Una campesina de 25 años, fornida y tetona, fue alzada por el tornado, el cual le habría arrebatado las ropas dejándola desnuda pero sana y salva, luego de haber hecho por los aires un viaje de tres kilómetros desde su granja, donde estaba ordeñando, según afirmó, a su vaquita. Se la encontró estrechamente abrazada a un robusto mocetón de 28 años, desvanecido y también despojado de sus ropas. Ella nos cuenta su experiencia: "Me encontraba ordeñando a Felipita, cuando el tornado me subió por los aires. Sentí que me ahogaba, en tanto que mis ropas me iban siendo arrancadas. Manoteando con desesperación encontré un objeto duro, que resultó ser una mano; en mi horror me aferré, ya desnuda, a todo ello. Cuando me despertaron vi que había viajado estrechamente unida a Julio, el jornalero, que vive a quinientos metros de mi granja". Él después contó que le pasó lo mismo. El tornado lo atrapó mientras dormía en un pajar, desproveyéndolo de sus ropas. La mamá de la chica no sabía si creerles o no, y durante todo un mes miró a su hija con sospechas.

Nueve meses más tarde, aún no había ocurrido nada.

¿Qué te ha Oh Jo aparecido el viaje?

Yo Oh Su, por mi parte, me limito a transcribir estas dos apodícticas proposiciones laisecas, incondicionalmente ciertas, necesariamente válidas, irrefutables, innegables, incontrovertibles, indiscutibles, decisivas y demostrativas de no sé exactamente qué, porque su objeto es ignoto e ígnaro, por ignorado:

Comprendió que el tornado poseía lenguaje y hablaba. Deseó tener ocho vidas de setenta años cada una para desglosar todos los términos y acomodarlos en el orden de la sintaxis que usaba este dios

Allí empezaban las tierras ignotas y los abismos siderales de antiquísimas geografías, más allá la energía negra perdiéndose en el anti-ser

Lai no era muy amigo de los consejos (sobre todo de recibirlos), pero solía tirar algunas máximas: "Para poder escribir hay que leer más, escribir más y vivir más", decía. Y la otra: "El texto tiene que durar lo que tiene que durar", no importa si es largo o corto, mientras tenga la duración justa, la extensión que la historia pide. No es extraño que una sentencia semejante venga del autor de la novela más extensa de la literatura argentina.

Cuando se presentó la primera edición de estos cuentos, en julio de 2011, ante un auditorio repleto dijo: "Un autor siempre está escribiendo la misma obra, pueden variar los personajes, los ambientes, pero siempre se escribe sobre lo mismo". En Laiseca eso es una marca. Todos sus libros tienen conexiones entre sí, personajes que se repiten, como el Monitor de la Tecnocracia o el Maestro Lai Chu, entre otros, así como hay situaciones que lo obsesionaban y se reflejan en varios de estos cuentos. Todas sus obras giran en la órbita de su opus magnum, *Los sorias*.

Ahí va el Viaje en Tornado de Laiseca, de lo mejor, en relato, que he leído no últimamente sino hace mucho, es una mezcla de muchos estilos, pero el conjunto no es heterogéneo sino homogéneo laisecamente hablando

28-12-24 20:24 Oh Su

Muy bien

Ya lo leo y te digo

28-12-24 21:01 Oh Jo

La exageración propia de Laiseca y el poco sentido recuerdan a Canterel, el profeta de Locus Solus

También parece una versión paródica de algunas aventuras a lo Verne

29-12-24 08:53 Oh Jo

6 El Final

S4 (1201)

S3 (1002)

S3 (0201)

Los Sorias es un zigurat sumerio, una pirámide escalonada de 166-niveles capitulares que culminan en la cima con el monumental capítulo final, de 47-páginas de duración, que es algo así como el Réquiem de Mozart y las Variaciones-G de Bach y el Jardín de las Delicias del Bosco y las Meninas de Velázquez y las Señoritas de Avignon de Picasso y el Fausto de Goethe y el Doctor Faustus de Mann, a un tiempo

Y aún así, tal monumental cumbre del arte de la novelística de cualquier época puede resumirse en esta breve sentencia ajedrecística que aparece en la página-1343

Era un tablero de ajedrez con tres peones luchando contra caballos, torres, alfiles y Dama, así, con mayúscula. Atrás estaba el desguarnecido rey, silencioso como una carta del tarot, esperando con tranquila dignidad el fin

Por cierto

¿Vas haciendo subrayamientos en tu ejemplar de Los Sorias?

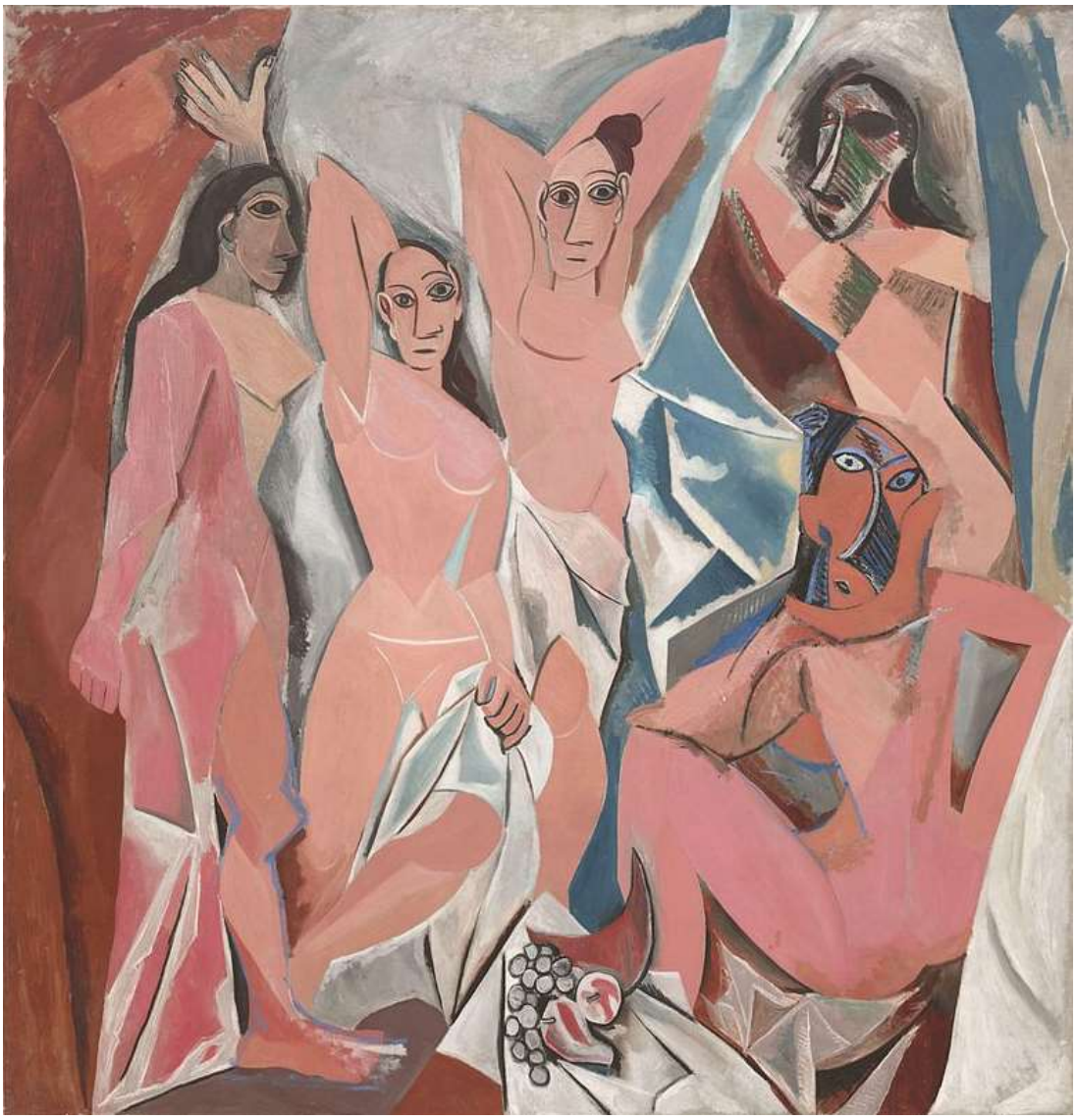
Si así fuese, entonces, bien podríamos reunirnos algún día en La Luna de Ormira y yo Oh Su subrayaría tus subrayatrices en mi ejemplar, de modo que quedaría doblemente subrayado y vice Oh Jo versa

Pero todavía no lo suficiente

Pasará el tiempo y sentir he Oh Sumos la necesidad de continuar subrayando el libro hasta que quede completamente subrayado porque se trata de libro tan excelente que no hay fragmento microlítico que no sea digno de subraya Oh Su miento y no miento

El Jardín de las Delicias – El Bosco

Las Meninas - Velázquez



Las Señoritas de Avignon - Picasso

30-12-24 17:40 Oh Su

Parece que lo has acabado

Yo voy por un capítulo de torturas y una sinfonía un poco bastante sádica

Ese aspecto de recrearse en el sadismo tanto como lo hace Laiseca al principio y en otras ocasiones, y a lo que algunos críticos llaman humor negro, no lo veo justificado en tanta amplitud más que en un gusto desmedido por esas cosas

Eso ya lo hizo Sade, y aunque es ingenioso me resulta demasiado irrespirable

Por lo demás es extraordinario

Pero yo subrayo más en corto que como tú haces

Tendremos que cotejar subrayajos y analizar criterios

No es libro apto para todos los públicos sino gravemente peligroso y tiene un sentido del humor único

Veremos qué pasa

Parece que tiene otras obras editadas en España fecunda

Hemos caído en el gran valle de Soria

30-12-24 18:08 Oh Jo

La muerte de Personaje Iseka en el último capítulo de Los Sorias, el-166, es una de las muertes más bellas a las que he tenido ocasión de asistir y presenciar en primera persona

Pero un poco más adelante, la muerte de Monitor Iseka, Generalísimo Dictador de la Tecnocracia, quizás iguale en belleza la muerte de Personaje Iseka, o acaso la supere

Ku Oh Jo ando asistas, tú mismo, en tu primera persona, cojeando, a las muertes del Personaje y el Monitor, sin duda, palabras extraordinarias surgirán, en soliloquio, de tu poca boca, tu mano, derecha, las pondrá por escrito, y generaciones de lectores tendrán, a ciencia cierta, noticia d'ello, porque esto que te di Oh Jogo, en el futuro ya ha ocurrido

La muerte de Sardanápalo – Eugéne Delacroix

Decamerón de Gaula Iseka despertó de un viaje astral. A su lado, asistiéndolo, se encontraba Coco Iseka

Gaula le cuenta a Coco:

He viajado a Nínive. Quería asistir a los últimos momentos de la vida de Sardanápalo. Tenía un gran interés. Quedé muy impresionado con el cuadro de Delacroix. Sardanápalo era bastante parecido al del cuadro, con barba y todo, pero más joven. Además, sus mujeres no eran unas pocas sino más de seiscientas. Ellas querían morir. Estaban gustosas de acompañarlo. Eran mujeres muy bellas, hermosísimas. Totalmente desnudas, únicamente llevaban ajorcas de oro en los tobillos. Los caballos también eran muy hermosos, los quería mucho. Qué doloroso debe haber sido para él tener que matarlos. Después Sardanápalo se entregó para que lo quemasen.

Así en el capítulo 34 de Los Sorias, el tema-simbólico de la muerte de Sardanápalo se continúa en el último capítulo con la muerte de Monitor Iseka:

Repostero Monitorial Iseka trajo a la yegua favorita del Monitor: Babilonia. Había ordenado que la bajasen hasta los cuartos gemelos y le asignaran un recinto, pues deseaba llevarla con él. La mataría con una espada de oro

Kundry Iseka, La Lujuriosa, como una de aquellas mujeres hermosas y valientes que murieron en Nínive, se presentó desnuda ante el Monitor, vestida únicamente con ajorcas de oro en los pies

Entonces Monitor mató a Babilonia tomando al animal por las bridas y hundiéndole la espada de oro hasta el mango

Kundry se le apoyó en el pecho y le dijo: Mi amor, trata de que muramos al mismo tiempo, que sea como un orgasmo final, como un arma secreta, muy dulce

Entonces, justo en ese momento, toda la escena se volvió roja, la ceniza se mezcló con el agua y se escuchó a lo lejos la música del Walhalla

Como en una epopeya de épocas legendarias, dando gritos salvajes, las walquirias se lanzan a la batalla vestidas con sus arreos de combate: Brunilda, Gerilda, Elmwige, Sigruna, Rosewisse, Grimgerde, Waltrauta, Ortlinda y Sverleita

Así la muerte de Monitor Iseka, la de Personaje Iseka nos retro-trae al primer capítulo, a aquellos dos hermanos Soria con los cuales vivía en la Ciudad Dividida

Juan Carlos, el Prometeo de los Sorias, el sabio lector, el Confuncio de Villa Caraza, el Lao Tse de Urdiales, el Dalai Dama del barrio Las Gorositas, el Basho del club El Orejón Embrujado, al que asistía para leer fragmentos de Los diez mil mejores pensamientos de los forzudos del cerebro, empuñaba un fusil láser

Su hermano Luis, en cambio, portaba una linda pistola eléctrica y una suerte de bayoneta nibelungen, marca Acerías el Caño Recortado de Soria

Personaje picó en tierra con un pie y largó un talonazo con el otro, embutiéndolo en el hígado de Juan Carlos, a quien la irreversible explosión de su víscera produjo un horrible gemido y una dolorosa cara de asombro. Dentro de apenas un momento estaría tan muerto como la momia del rey Tut. Apretado como sapo en la leñera, pobre. Convertido en víctima

Luis Soria rugió furioso al ver caído a su hermano, empuñó su bayoneta nibelungen y se lanzó sobre Personaje, en una expresión corporal tan estética y mortífera como la de un esgrimista japonés

La bayoneta estaba a veinte centímetros de Personaje Iseka

La bayoneta estaba a diez centímetros de la tapa de su corazón, acercándose a una velocidad infinita, no obstante, quedó congelada en lo que respecta a cierta dimensión

Y empezó la eternidad de Personaje Iseka, en la cual había un pensamiento larvario entre saltos de planos virtuales:

Quizá ahora mismo, un proyectil tecnócrata, de la clase que sea, se dirija a este lugar, a fin de interceptar la trayectoria nibelungen. Tal vez, gracias a un milagro como nunca se vio, salve mi mundo pese a que todo recomienda abandonar tal esperanza

Y así, de tal modo como te di Oh Jogo, murieron: el personaje principal de esta historia, Personaje Iseka, y el Generalísimo y Dictador, el Monitor de Tecnocracia, que pretendía, mediante la magia, convertir en Dios, ajeno a la llamada de La Parca que corta el hilo que sus hermanas entretejen. Pretensión rota el sencillo movimiento de tijera que rompe definitivamente el hilo, y el tiempo deja de fluir por su cauce y se derrama en la fría oscuridad que absorbe tiempo y se torna cálida

Estudio para la muerte de Sardanápalo – Eugène Delacroix

Leer en profundidad a Lai dota de habilidad de escribir al modo laiseco, entremezclando palabras preclaras del argentino autor, resplandecientes como la plata sobre la que opera el espíritu de la sal, con palabras impuras como aceite de vitriolo azul diluido con abundante agua: eso es lo que he hecho, puedes ver lo

Ver, leer

¿Qué significaría verleer?

En afrikáans, verleer significa perdido

De ver: lejos

Y leer: archivo

Un archivo (leer) que se encuentra lejos (ver) se considera perdido (verleer)

Ver lo que se lee lleva a encontrar lo perdido

30-12-24 18:56 Oh Su

Se llama los Sorias, pero los principales personajes son Iseka

Eso es algo

30-12-24 18:08 Oh Jo

Pero los Sorias, aliados de los soviéticos, son los triunfadores en la Guerra Total contra los Iseka de Tecnocracia norteamericana

Lai decidió titular su libro con el nombre de los ganadores, Los Sorias

Si lo hubiera titulado con el nombre de los perdedores, hubiese sido Los Isekas

Por cierto, Iseka es término euskera (hay muchos vascos en Argentina), significa burla o escarnio

Isi significa silencio

Eka es uno

Iseka es un silencioso que está en silencio, el que soporta burla y escarnio sin inmutarse, un perdedor

Tecnocracia es la perdedora y Soria es la ganadora o en otros términos

Los perdedores, según Lai, serían los Estados Unidos de Norte América y sus acólitos seguidores y los triunfadores el bloque

Aunque acaso o quizás Lai s'equivoque, caiga en el pozo sin fondo del equivoco, y no halla ganador, porque la mutua destrucción esté garantizada dada la cantidad de cabezas-nucleares acumuladas y listas para lanzarse en el caso de recibir la correspondiente orden del Dictador Supremo de uno u otro bando, el Soriator Soria y el Monitor Iseka, o Musktrumpy sus acólitos de un lado, y al otro lado Putin y Xi Jin Ping y Kim Jong Un y Alí Haseiní Jamenei

En cualquier caso, habrá sobrevivientes y tiempo por delante, de la experiencia se aprende, la próxima Gran Guerra será la última Gran Guerra, y esto te lo digo Oh Jo porque traigo noticias del futuro en donde ya ha ocurrido

30-12-24 20:13 Oh Su

Es una lectura en clave de actualidad política que ya lo era hace 40-años cuando la escribió

Es obvio que si las cosas aparecen también pueden desaparecer

El fin del mundo ha estado presente desde el principio

Apocalipsis de Juan es una muestra

Ese sentimiento es tan antiguo como las ganas de comer

Sorias es un ejemplo más pero genial

Hay más cosas, pero ahora no sé decirlo

Lo diré si lo digo y si no diraslo tú y si no diralo otro y si no nadie diralo y si no fuese dicho será lo no dicho

31-12-24 09:17 Oh Jo

Tú Oh Jo lo has dicho: "será lo no dicho". Te estás laisecando. Lai habla del "Anti-Ser", de lo que todavía no ha entrado en la serencia

Des-embarázate de este ominoso presente incierto y sitúate-imaginalmente al final de este nuevo milenio

Dentro de mil años se dirán cosas hasta entonces no dichas y serán cosas todavía no seridas

Pero antes habrá una purificación heraclitiana: todo lo purifica el fuego, el gran purificadoro que todo lo hace d'oro

31-12-24 10:25 Oh Su

D’oro marillo

31-12-24 10:52 Oh Jo

Decimos "horizonte" término que denota la horizontalidad de todo horizonte

Es euskera se dice: "ortimuga"

Orti es el diós del cielo

Muga es frontera, límite, muro

El horizonte-Ortimuga es el límite del dominio del dios del cielo

Está escrito en Los Libros de Plomo Ibéricos:

Irike Orti garokan

"Abre Orti el anillo de la lluvia"

Y también:

Ortirike ortimuga aramen enditu

"Rompe Ort el horizonte y ven (entra) en nosotros

31-12-24 15:48 Oh Su

También es el oro del rinoceronte

Oroceronte

Orinoco

Orin

Odin

Cerveza de dios

Los rinocerontes guardan su oro tras el orín de los dioses

31-12-24 16:01 Oh Jo

“Gizonur” también es palabra de raigambre-ibérica

Gizón es hombre

Ur es agua

Gizonur, hombre de agua

Decimos delfín, en neorromano porque fuimos vencidos por los nazis-facistas de la época

Las cosas hubieran sido de otro modo si los pueblos-ibéricos reunidos bajo la égida de un caudillo victorioso que hubiese marchado sobre Roma y la hubiese reducido a escombros y cenizas y sembrado sal sobre sus campos (como Roma hizo con Cartago) y además dos buenas bombas atómicas (como las que USA arrojó sobre Japón)

Si este hubiera sido el caso, entonces la mayor parte de Europa hablaría hoy íbero y también buena parte de América, unos mil millones, 1 de cada 8 habitantes del planeta

El destino de una lengua lo decide no su belleza, calidad, autocoherencia, hermosura intrínseca, donosura o usura de lo suyo, sino el poder militar de sus hablantes

Los pueblos vencidos dejan morir la lengua de sus antepasados-muertos y adoptan servilmente la bárbara (por extraña) lengua de los vencedores

No obstante, yo Oh Su creo y considero cabalmente que el neoibérico-euskera es lengua más bella y perfecta (ontológica y filogenética-mente) que este neorromano que parloteamos, y para aseverar lo dicho, y que no quede en entredicho, lo rubrico con los 8-términos de mi nombre de guerra

Susartegorri
Garrolura
Siamaraneko
Ekaregin
Aldibide
Utsiliz
Ekiursu
Ekarkoilol

Yo Oh Su he considerado necesario dotarme de un nombre de guerra porque considero seriamente la posibilidad de la metempsicosis retrospectiva o, por decirlo de otro modo, la re-encarnación no en el futuro sino en el pasado, con lo que el pasado quedaría modificado y se habría una bifurcación en la línea de vida del universo

Este es plan:

Susartegorrigarrolurasiamaranekoekaregin

Apellidado Aldibideutsilizekiursuekarkoilol

Liderará la lucha de los pueblos-ibéricos que conquistarán y asolarán Roma, reduciéndola a cenizas y condenándola al olvido

Y de ese modo la vieja lengua-ibérica ocupará el nicho que en esta línea de vida del universo ha llegado a ocupar la bárbara lengua romana

31-12-24 16:48 Oh Su

Buscar méritos raigambrosos es operación baladí

Echar mano a los antepasados de uno para darse pisto es cosa de poca bizarría

Los vascos e iberos antiguos no creo que fueran por ahí dándoselas de hijos de don alguien ni nietos de don alguno

De qué sirve reivindicar una mierda para sustituir otra

Todo son mierdas como lo son los Sorias y los Isekas

Mierda pelada y envasada con pelos de culo tierno

31-12-24 17:09 Oh Jo

Pues sí, la verdad es que el Soriator de Soria y el Monitor de Tecnocracia están los dos igual de locos, dictadores dementes-paranoicos que no dudan en conducir a sus pueblos a la Gran Confrontación

Y aquí, ahora, lo mismo, Musktrump, una pareja de delirantes con sus pobres acólitos, y en otro lado rusos y bielorusos, chinos y mongoles, kazajos y chechenos, chinos y coreanos del norte, iraníes e incluso hindúes, somalíes y malgaches

Pero la guerra tiene algo de épico, yo Susartegorri, el de los Ocho Nombres he decidido re-encarnarme retro-espectivamente y comandar a

las tribus ibéricas y arrasar Roma, ya lo ver Oh Jo has, y espero que milites en mis filas y no del lado romano, porque en ese caso, y mira que lo siento, tendré que arrancarte la vida con mis manos y arrojarte al pozo sin fondo donde el fuego ruge con voz de trueno, al pozo Ondobelzt, el pozo (ondo) negro (belzt)

31-12-24 17:22 Oh Su

Por supuesto que sí

Y yo que lo vea

Pero lo extraño es que un autor del talento y la imaginación de Laiseca haya estado tan oculto a pesar de estar publicado

Independientemente de su interpretación política posee un sentido del humor muy peculiar que ya al principio se muestra en la pensión durante el diálogo entre los dos Sorias y Personaje

Luego a lo largo del libro despliega un gran número de registros verbales llenos de eficacia para producir el cosquilleo irónico de nombres y títulos, así como poemas y cancioncillas o argumentaciones perogrullescas

En fin

Un festín literario que da una imagen de la realidad humana en distintos niveles de significado

Una obra básicamente divertida como pocas

31-12-24 17:43 Oh Jo

Mira Oh Jo con qué precisión-kafkiana Lai dice lo siguiente (LS19-124):

El Jefe de los Tecnócratas acostumbraba regalar a sus amigos, como obsequio de cumpleaños, sentencias de muerte en blanco, firmadas. Y los beneficiarios ponían en ellas el nombre de sus enemigos personales, quienes a partir de ese momento no contaban con la menor posibilidad de salvarse

31-12-24 17:54 Oh Su

Así es

Eso está en los primeros capítulos y lo leí ya

En tono general de la obra es paródico o burlón o como se diga

Piglia dice que Los Sorias es una novela enciclopédica

31-12-24 17:59 Oh Jo

Dice Lai en LS123-837:

Chororínaromó, pichonéchoronó, cachibóyagoró, tersínaromó…

Son palabras del tecnócrata antiguo, idioma que a su vez deriva del murcio. El idioma murcio lo hablaban los habitantes de Murcia, según dicen los jeroglíficos de la Tabla Castaña.

Lo que es extraordinario, una revelación, el murciano como precursor de la lengua tecnócrata del futuro

31-12-24 18:07 Oh Su

No me extraña ni lo más mínimo

El murciano siempre ha sido un lenguaje inconmensurable

31-12-24 18:19 Oh Jo

Oh Jo esto es lo que dice InmA de Los Sorias de Oh La:

Oh In:

Reseña de Los Sorias de Alberto Laiseca una ópera magna del exceso y la imaginación desbordante

Los Sorias, la obra monumental de Alberto Laiseca, es una novela colosal que desafía cualquier intento de clasificación convencional. Escrita a lo largo de más de una década, esta obra es, a la vez, un despliegue de erudición, un ejercicio de surrealismo, y una crítica mordaz a la política, la cultura y la condición humana.

La estructura del libro es laberíntica, repleta de digresiones, personajes extremos y situaciones que oscilan entre lo absurdo y lo sublime. Laiseca construye un universo narrativo en el que la realidad y la ficción se entrelazan de manera inseparable, creando una obra que, más que leerse, se experimenta.

Temáticas principales:

El poder y sus excesos: La novela explora con ironía y crueldad las dinámicas del poder absoluto, representado a través de los "Sorias", personajes que encarnan regímenes tiránicos y megalomanías desbordadas. A través de ellos, Laiseca reflexiona sobre la corrupción, la violencia y la lucha eterna entre opresores y oprimidos.

El lenguaje como herramienta de control y creación: La obsesión de Laiseca con el lenguaje y su capacidad para moldear

realidades se refleja en pasajes como los del "Instituto de las Lenguas". Aquí, el autor examina cómo las palabras no solo comunican, sino que también limitan y condicionan la percepción humana.

La humanidad como tragedia cósmica: En Los Sorias, la historia de la humanidad se presenta como una sucesión de ciclos de creación y destrucción, donde "los pueblos tienen las guerras y las paces que se merecen". Esta perspectiva fatalista está impregnada de humor negro y un lirismo que trasciende lo meramente narrativo.

Estilo y estructura:

El estilo de Laiseca es único, exuberante, barroco y lleno de referencias culturales que van desde la filosofía hasta la cultura popular. La narración es deliberadamente caótica, exigiendo al lector un esfuerzo constante para seguir el ritmo de sus giros argumentales y su lógica interna.

Los fragmentos como "la energía atrincherada en la materia" o "ella eligió el orgasmo, civilización tan perfecta que ni ruinas deja" resumen la capacidad de Laiseca para condensar ideas profundas en frases que son a la vez poéticas y devastadoras.

Relevancia literaria:

Los Sorias es un testimonio de la ambición literaria sin límites. Es un libro que se burla de las normas del mercado editorial y del lector promedio, proponiendo en su lugar una experiencia totalizadora y desafiante. La obra se inscribe en la tradición de autores como Joyce, Proust o incluso Cervantes, pero con una sensibilidad marcadamente argentina y contemporánea.

En última instancia, Los Sorias es mucho más que una novela: es un cosmos narrativo donde el lector debe decidir si aceptar el desafío de adentrarse en un mundo tan vasto y complejo como la misma existencia.

31-12-24 18:57 Oh Su

Es una crítica acertada y justa

InmA da en el clavo

La visión del mundo de Laiseca es tan original y literariamente profunda como la de Borges, aunque en las antípodas del otro argentino

No es esencialista sino pragmática, pero en un orden tan irónico como Cervantes Joyce o Kafka, a los que iguala en la universalidad de la visión

31-12-24 19:07 Oh Jo

Yo Oh Su le he pedido a Oh In que componga un texto a partir de estos 10-fragmentos de Oh La y ella lo ha con puesto como puedes Oh Jo ver:

Guárdate de los vacíos ónticos

La energía atrincherada en la materia

El túnel que conducía al Jardín de los Monstruos

Un largo pasillo repleto de armaduras japonesas

Los pueblos tienen las guerras y las paces que se merecen

Ella eligió el orgasmo, civilización tan perfecta que ni ruinas deja

Los vivos pisaban los huesos paleolíticos de los que habían muerto el instante anterior

Contaré una historia muy bella, apasionada y trágica, que se me ocurrió para un cuento o una novela

Luego prosiguió como si hablara con un tercero invisible y sin embargo presente a través de su campo gravitatorio

El Instituto de las Lenguas tenía, entre otras muchas misiones, la de estudiar exhaustivamente la etimología de las palabras

El Laberinto de los Vacíos Ónticos

Guárdate de los vacíos ónticos, pensó el protagonista mientras descendía por el túnel que conducía al Jardín de los Monstruos.

A cada paso, los ecos parecían susurrar fragmentos de antiguas historias, como si la energía atrincherada en la materia reclamara ser escuchada.

El túnel desembocaba en un largo pasillo repleto de armaduras japonesas, cuyas sombras se extendían como centinelas inmóviles, guardianes de un tiempo inalcanzable.

Allí, la historia del mundo parecía comprimirse, y los vivos pisaban los huesos paleolíticos de los que habían muerto el instante anterior.

Un recordatorio de que los pueblos tienen las guerras y las paces que se merecen, en un ciclo perpetuo de creación y destrucción.

Entre los ecos del pasillo, una voz surgió como si hablara con un tercero invisible y, sin embargo, presente a través de su campo gravitatorio.

"Contaré una historia muy bella, apasionada y trágica, que se me ocurrió para un cuento o una novela", dijo.

Pero antes de continuar, el silencio se hizo absoluto, como si el Instituto de las Lenguas mismo estuviera allí, observando.

Su misión era estudiar la etimología de las palabras, descifrar su origen y significados ocultos, como claves de un rompecabezas ontológico.

De repente, apareció ella, etérea y segura.

En su mirada había un desafío, una elección final: eligió el orgasmo, civilización tan perfecta que ni ruinas deja.

Esa decisión marcaba el límite entre lo tangible y lo eterno, un punto de no retorno en la historia humana.

Así, el Jardín de los Monstruos, con su caos de formas y significados, se reveló como un reflejo de la propia humanidad: un espacio donde la materia y la energía luchan, se atrincheran y se transforman en ideas, mitos y destinos.

31-12-24 19:11 Oh Su

Con la obra que más tiene en común Los Sorias de Laiseca es con la Escuela de Mandarines de Espinosa

1-1-25 11:14 Oh Jo

Lo que Lai dice en LS127-872 acaso sea estrictamente cierto, piensa Oh Jo en ello:

Hay un número anterior al uno, un proto-número que no es el cero, donde todo guarda su potencia sin trabajar, encapsulado en lo infinitésimo, pero listo para cristalizar luego de su ruptura en mil dispersiones

1-1-25 11:14 Oh Su

Laiseca es un excelente escritor, pero sus elucubraciones esotéricas o de cualquier otra clase no son más que una excusa o leit motiv para dar enjundia a su obra literaria

Es una imaginación desbordante y delirante y extravagante y todos los antes que quieras

Todo está al servicio de la literatura y no posee más objetivo que añadir leña al fuego para añadir nuevos asombros a la mente asombrada del lector

No cometerá la ingenuidad de Poe de creer que Eureka era un gran avance de la ciencia

Los autores de ciencia ficción como Poe Verne bradbury Clarque Asimov Dick lem etc no pretenden hacer ciencia sino literatura

¿Es que aún no lo tienes claro?

1-1-25 11:48 Oh Jo

Oh Jo en 2021, Cristian Molina publicó Una Máquina Lentísima de Tiempo, a propósito de Los Sorias de Laiseca

Y yo Oh Su, en este primer día del nuevo año, auguro es cuestión de tiempo que el volumen de páginas escritas sobre este monumental libro sea equivalente a n-veces su extensión aproximada de 1400-páginas, siendo n cifra que, de modo natural, tenderá a infinito, en el curso del tiempo

DOSSIER A largo plazo: proyectos narrativos transtemporales
Parte III: Temporalidades de la ficción

Cristian Molina. "Una máquina del tiempo lentísima. *Los sorias*, de Alberto Laiseca". *Anclajes*, vol.26, n.° 1, enero-abril 2022, pp. 93-108.
https://doi.org/10.19137/anclajes-2022-2617

UNA MÁQUINA DEL TIEMPO LENTÍSIMA. *LOS SORIAS*, DE ALBERTO LAISECA

Cristian Molina

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, IECH
Universidad Nacional de Rosario
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET
Argentina
molacris@yahoo.com.ar
Orcid: 0000-0003-1592-5893

Fecha de recepción: 10/03/2021| Fecha de aceptación: 08/05/2021

Los sorias (1998), de Alberto Laiseca, es una ficción que desarrolla, en múltiples planos, la historia de un mundo en permanente conflicto por el poder, a partir de peligrosas y autoritarias relaciones internacionales, sostenida por una voz narrativa entre lo jocoso y lo siniestro. Así, las vidas de los personajes y de diferentes comunidades –magos, crotos, leyendas populares, operadores telefónicos, *femmes fatales*, tiranos y toda su corte de funcionarios– se cuenta desde lo micro entrelazada con los sucesos de orden macro histórico y cósmico. Suele considerarse la novela más larga de la narrativa argentina; sin embargo, nunca se reparó en que esa extensión está ligada a ciertas imágenes sobre el tiempo que genera desde el inicio. La relación entre extensión y temporalidad fue explorada en trabajos recientes de Sandra Contreras ("Formas de la extensión" y "Prácticas de la larga duración") sobre unas experiencias a las que denomina de "larga duración", no solo porque se sostienen durante un periodo extenso de tiempo, sino porque implican, al enfrentarse con ellas, una atención sostenida que se hace sentir física, descomunalmente, y que genera efectos en la propia materialidad del trabajo artístico y en la vida del escritor. Proponemos que *Los sorias,* de Alberto Laiseca, puede considerarse una práctica de larga duración no solo por su monumentalidad, sino porque constituye el centro de una ficción que se expande en sucesivas reapariciones más allá de la novela. Pero, además, sostenemos que son las imágenes en las que insiste donde convergen saberes que *hacen tiempo* en su duración.[1]

El problema que se nos presentará, entonces, es cómo Laiseca *hace durar* el tiempo en *Los Sorias* a partir de una serie de imágenes y cómo, en cierto sentido, lo convierte en un protagonista de la ficción. El tiempo es un concepto transicional, susceptible de diversos cruces y entramados disciplinares y, por ende, de

definiciones y propiedades con las que *Laiseca hace algo y que le hacen algo a su escritura y a su vida*. Considerado como una bomba, un viaje o registro cósmico de lo vital, según analizaremos en adelante, el tiempo –y sus saberes formales e informales– hace algo con la literatura y esta le hace algo a él. En todos los casos, sus imágenes son, además, modos de una ficción de larga duración que transcurre más allá de la materialidad y de la "temporeidad" propia de la novela (Zubiri "El concepto descriptivo del tiempo").

El tiempo como bomba

El tiempo es una bomba apenas comienza *Los sorias*. Cuando Personaje Iseka sale de la pensión, en la frontera entre Tecnocracia y Soria, dos países rivales inventados, ve precipitarse en la calle una lluvia radioactiva. Entonces, nos enteramos de que una "juventud había sido asesinada con una carga nuclear de 1.200 horas, o sea 78.000 minutos, equivalentes a 4.680.000 segundos" (Laiseca *Los sorias* 25). A continuación, compra el periódico y lee una profusión de noticias en las que se describen ataques con diversas bombas temporales empleadas en los conflictos bélicos.

Las especificaciones sobre cómo actúan y cómo se componen estas armas son inciertas, y a veces, como en la cita precedente, desafían la lógica convencional del cálculo de magnitudes, entre lo erróneo y lo certero que proponen. Sabemos que tienen la particularidad de dividirse en cifras a partir de aparentes equivalencias que, sin embargo, no son tales. En los periódicos, las noticias informan que hay bombas de rotelio con capacidad de 2 a 6 horas, pero también la "Superespantosa del Horriblebasta", de 40 y 60 horas, e incluso de 120 horas. Sobre esta en particular, las potencias enfrentadas han decidido no usarlas porque se "pondría en peligro la estructura temporal del Universo" (26). La novela exacerba el número, la cualidad homogeneizante y medible del tiempo y, así, lo expande hasta cifras enormes que son unidades mínimas, flashes de tiempo que, paradojalmente, se acumulan hasta formar grandes cantidades. Las bombas de tiempo señalan y enfatizan su extensión descompuesta en unidades, su durabilidad contenida bajo la forma de un arma que divide el tiempo en cifras pequeñísimas y acumulativas que lo tornan mensurable.

La medida del tiempo ha sido un problema de la filosofía y la física desde la Antigüedad. Como señala Stephen Hawking en *Historia del tiempo*, desde las concepciones aristotélicas del universo, hasta las contemporáneas teorías físicas derivadas de la relatividad y la cuántica, el tiempo no solo se redefinió, sino que supuso una modificación de sus parámetros para ser cuantificable. La idea de tiempo ligada al movimiento recorrió un camino que fue desde Aristóteles a Newton, a partir de una mensurabilidad concebida como absoluta. Es decir, el tiempo era movimiento absoluto, siempre igual en su medición. Esto presuponía que era independiente del espacio y que cualquiera podía medir el mismo tiempo ante cuerpos en movimiento.

La cuestión, sostiene Hawking, cambió a partir de la teoría de la relatividad de Albert Einstein y recorrió todo el siglo XX. A partir de entonces, el tiempo físico dependió de la posición relativa de los observadores en el espacio. Cada uno tenía su propio reloj y, según variaba su ubicación, se revelaron mediciones diferentes. El tiempo pasó a formar parte de la llamada cuarta dimensión de espacio-tiempo. Esta concepción de la física relativista, aún en el siglo XXI, continúa en la línea de Hawking tratando de hacer converger la relatividad con la cuántica. En investigaciones como las de Máximo García Sucre ("Los conceptos de tiempo"), a partir de la idea de partícula y de la teoría de los conjuntos, el tiempo, inescindible del espacio luego de la dualidad onda partícula, se define como una noción asociada a un cambio de estado en tanto colección de momentos diferentes entre sí. La duración del tiempo, así como la idea de extensión o de cambio de estado, sostiene Sucre, emergen de la manera en cómo las partículas forman estructuras momentáneas representadas por conjuntos. De modo que la mensurabilidad del tiempo, aún en esta teoría, es relativa a su extensión entendida en tanto puntos de equivalencia en conjuntos de partículas como referencias que son, además, intensidades temporales distribuidas.

Sin embargo, el problema de la medida del tiempo no se circunscribe a la física. En *Tiempo* (2017), Rüdiger Safransky sostiene que la idea de tiempo posee una historia. En la Antigüedad, los cursos rítmicos de la naturaleza eran la unidad para la división del tiempo; de ahí también que Aristóteles lo haya asociado con el movimiento y el número (el tiempo aristotélico es precisamente eso: el número del cambio según un antes y un después). Fue en el siglo IV cuando se comenzaron a construir relojes mecánicos para seguir los cursos regulares del acontecer. Pero si estos instrumentos de medida, inicialmente, generaban recelo y escindían el tiempo en público –el de los relojes solares o de agua– y en privado –el de los ritmos de la vida–, fue en el siglo XIX cuando se avanzó, en pleno auge del capitalismo industrial, en la homogeneización del tiempo. Se logró a partir de la instauración del Tiempo Medio de Greenwich, que sirvió como unificación social en tanto fue una referencia fija para definir los tiempos locales.

Así, la mensurabilidad no solo revela diferentes modos del tiempo, que en el estudio de Safransky se multiplican (tiempo del aburrimiento, del cuidado, gestionado, de la vida, etc), sino que, ahora, además, pueden permitirnos leer lo que esas mediciones hacen con la literatura en *Los sorias* y lo que esta hace con esos saberes y esos tiempos. En las bombas, como señalamos, el tiempo nunca termina de dividirse en unidades cada vez más pequeñas o de construir escalas máximas, como si llevase el principio de la relatividad del tiempo y de las referencialidades para mensurarlo al extremo de sus presupuestos y allí los hiciera estallar en su multiplicidad. Además, las bombas aceleran, a veces asesinan, juventudes, es decir, afectan el tiempo vital y propio, pero también pueden sacudir la estructura del universo; atraviesan fronteras, astillan corporalidades y revelan una cualidad que se antepone a la cantidad, por ejemplo, cuando la narración sostiene que "un minuto lúcido" basta para cambiar el estado de situación presente con los compañe-

ros de la pensión (Laiseca *Los sorias* 25-26). El tiempo, en las bombas, se convierte en extensísimo, se acumula y divide y revela cualidades no cuantificables. No se trata, sin embargo, de una inadecuación o de una ruptura radical respecto de los saberes instituidos –formales– del tiempo, sino de una operación que extrema la mensurabilidad. En las bombas, la novela toma múltiples parámetros, desde los cuantitativos a los cualitativos, para hacer del tiempo una totalidad, no porque, como en la teoría newtoneana, se pueda mensurar y definir un tiempo absoluto, sino porque la ficción trabaja con sus múltiples medidas y sentidos, y los hace converger y divergir en simultáneo. Parte, entonces, del horizonte epistémico de la física y de la historicidad del tiempo, pero no define un parámetro desde un punto de observación, que objetiva y postula una escala, sino que toma diferentes referencias en simultáneo y tiende a la totalización de los tiempos posibles a partir de los saberes disponibles sobre este. Las bombas de *Los sorias* ponen a funcionar diferentes modos del tiempo para convertirlo en una totalidad explosiva. Y esto es lo que hace la literatura con esos saberes: otra posibilidad a partir de la ficción. En este caso, su hacer posibilita la invención de un tiempo, en el cual convergen y divergen diversos modos históricos y de medición.

Tales saberes, además, hacen algo con *Los sorias*: la convierten en una ficción de larga duración. Pues la novela trabajará sobre la multiplicación de capítulos cortos, medianos y largos. El número de las novelas extensísimas, como *Amadís de Gaula* o la que está escribiendo Personaje Iseka, o la que cuantifica el Kratos de las lenguas, vuelve a lo largo de *Los sorias* para señalar la pertenencia a ese conjunto. Los personajes cuentan capítulos, palabras, hacen cálculos desmesurados y delirantes en torno de esas novelas gigantes. Por ende, el número de capítulos, así como su variable cifra de palabras, en los que se divide y ensambla la totalidad de 165 capítulos y 1300 páginas, se torna significativo como modo de prolongar el tiempo en la materialidad palpable de la escritura. Cada capítulo funciona, a pesar de las diferentes extensiones, como una unidad de tiempo e independiente, pero constelada con el libro inmenso. Y si la novela es un "megatempotón" o una "Superespantosa del Horriblebasta", cada capítulo constituye una hora o un minuto o un segundo o un quintil de segundo: son unidades variables del tiempo.

Ahora se vuelve notable que es debido a lo que los saberes del tiempo hacen con la literatura y lo que ha hecho ella con estos, que la novela implica, como sostiene Ricardo Piglia en el "Prólogo", un movimiento "lentísimo" (10). Este enlentecimiento podría resultar, en cierto sentido, opuesto a la descomposición en unidades más breves en las bombas temporales explosivas o en los capítulos. Pero, parece indicar que, en esta novela, para que haya duración tienen que numerarse y percibirse los capítulos como emisiones extensas de un tiempo que se mueve. Y lo que emerge es un enlentecimiento por extensión, que supone la fusión de la idea aristotélica y newtoneana del tiempo como movimiento con la mensurabilidad variable de la relatividad. Otra vez, un tiempo que es muchos tiempos, pero que hace evidente su duración. Así, el efecto es una duración por ensamble, acumulación y división, puesto que la novela, entonces, hace sentir –y leer– "la longitud de los

transcursos en la sucesión de un acontecer" (Safransky *Tiempo* 89). Es decir, hace percibir, tocar, vivir el tiempo como duración lentísima.

Vivir el tiempo como duración lentísima

La novela como lenta duración implica una afección, asimismo, de todos los tiempos que la involucran: el de su escritura, el de su edición, el de su circulación y, también, el de la vida de escritor de Alberto Laiseca. Como indican todas las lecturas, *Los sorias* fue escrita a lo largo de diez años, entre 1972 y 1982, y fue publicada recién en 1998, bajo una persistente insistencia y recomendación durante dos décadas de amigos y escritores como Enrique Fogwill, Luis Gusmán, César Aira o Ricardo Piglia[2]. Este enlentecimiento en la publicación es correlativo, como plantea Conde De Boeck ("El monstruo aparece"), de la transformación de Laiseca en un "escritor secreto", a partir de un mito refractario a la publicación y a los tiempos y exigencias del mercado editorial. Por supuesto que durante dicho periodo, Laiseca publicó varios libros: *Su turno para morir* (1976), *Matando enanos a garrotazos (1982)*, *Aventuras de un novelista atonal* (1982), *La hija de Kheops* (1989), *La mujer en la muralla* (1990) o *El Jardín de las máquinas parlantes* (1993), pero es *Los Sorias* la que más contribuye, en la consolidación de su mito "de escritor de culto" y "secreto".

En el número 4 de *Babel. Revista de libros*, en 1988, diez años antes de la edición, se publica un auto reportaje de Laiseca donde presenta a la inédita novela como impublicable por su colosal extensión. Por ende, lo extenso parece implicar una traba para ser asimilada por el mercado editorial. Según el mito Laiseca que muy bien analiza De Boeck, el autor circula con una carpeta de hojas manuscritas atadas con hilos por los bares de Buenos Aires que contiene el proyecto futuro de *Los sorias*, y cuando alguno de sus amigos le sugieren que resuma o quite algunos capítulos para que esta sea publicable, Laiseca reacciona calificándolos a los gritos de mercenarios. La extensión de la novela, su acumulación y división en capítulos se presenta como el impedimento para su edición, pero al mismo tiempo colabora en la construcción de Laiseca como un autor de culto y raro. La historia es luego conocida. Aún en su primera edición por Simurg en 1998, la tirada fue reducida, de apenas 350 ejemplares y *numerada*. Además, la novela se hizo posible gracias a una preventa, y cuando todos los ejemplares se vendieron, se editó. Recién cuando Gárgola re-edita *Los sorias* en 2004, accede a una tirada mayor, de 1500 ejemplares. En 2013, Simurg lanza una edición especial de 500 ejemplares que se agota rápidamente. La preventa y las tiradas espaciadas y modestas, de acuerdo con el ritmo y las posiblidades de las editoriales independientes, revelan, también, un movimiento lentísimo en el mercado editorial y en la llegada a lectores de la novela.

En una entrevista con Pablo Chacón ("Una novela"), no obstante, Laiseca redefine dicha temporalidad. Declara que empezó a escribir *Los sorias* a los veinte años; es decir, en la década de los años sesenta, y que hubo cuatro pre-proyectos antes del definitivo. Como en los capítulos de la novela, Laiseca extiende aquí el tiempo. Desmitifica, y no, la propuesta de Piglia y de sus lectores ("diez años para escribirla"), puesto que introduce intentos previos. Una empresa lentísima y extendida en el tiempo que comienza a sus veinte años, retoma, archiva, *quema* y continúa luego, según sus propias palabras. De modo que es una ficción que parece escribir Laiseca durante un largo trecho hasta que finalmente es publicada. Pero ese nuevo origen es sintomático de cómo los parámetros temporales son variables y susceptibles de ser divididos de manera siempre cambiante, de la misma manera que las bombas, con sus magnitudes cuantitativas y cualitativas multiplicadas.

Por otro lado, casi todos los estudios de la obra de Laiseca se detienen en señalar que *Los sorias* continúa y anticipa, al mismo tiempo, las apariciones de cierto mundo tecnócrata en las ficciones previas y posteriores. Hernán Bergara postula que "hay también, desperdigados por su obra, capítulos que bien podrían haber formado parte de *Los sorias*" (Bergara "Matando al Anti-Ser" 207). Así, aparecen fragmentos, cuentos o libros enteros, tanto en producciones previas-simultáneas como *Matando enanos a garrotazos* (1982) o posteriores como *Gracias chanchúbelo* (2000), que remiten a la Tecnocracia o que son ampliaciones de algún aspecto del mundo desplegado en *Los sorias.* Acaso el más significativo sea *El jardín de las máquinas parlantes* (1993), donde se centra en el espacio de la magia que ya aparece en *Los sorias*, o en *Ilu(sorias)* (2013), una compilación del trabajo de 165 artistas que ilustraron los 165 capítulos de la novela, registrada en los datos bibliográficos con el nombre de autor de Alberto Laiseca. Si leyéramos estas insistencias meramente ligadas al problema del plagio en la narrativa laisequeana o a un inmanentismo metatextual, descartaríamos esa larga duración que la novela en su extensión propone como un modo de hacer tiempo a partir de los diversos saberes sobre él –volveremos sobre esto. Cada una de estas apariciones breves o extensas del mundo de *Los sorias* antes o después de su escritura o de su edición debe entenderse también como una práctica de singular intensidad que atraviesa la escritura de Laiseca y que se define como un *hacer tiempo lentísimo* en la literatura argentina a partir de lo que el tiempo –sus saberes, su duración– hace con ella. Este *hacer tiempo* define, así, una ficción de larga duración que produce efectos no meramente literarios, sino que generan su propio tiempo en el mercado editorial y en la literatura argentina, así como en la vida de Laiseca y en su mito como escritor.

El tiempo esotérico

En *Los sorias*, hay otro modo de *hacer tiempo* que convive y se extiende sobre los saberes institucionales. No son bombas, en este caso, las imágenes que despliega la novela. En el capítulo 41, "El saqueador de heladeras", podemos leer

que el Dr. Soria realiza viajes astrales para trasladarse a otra época y dimensión (Laiseca *Los sorias* 274). Y más adelante, en "Las I doble E", donde comienza a trabajar Personaje Iseka, un equipo de magos consulta los registros "acásicos", "archivos astrales del cosmos", y escribe la historia desde la Edad de Piedra (363). Viaje astral y registros akáshicos son dos modos de hacer tiempo que revelan un conocimiento muy fino de saberes esotéricos e informales, es decir, no avalados por instituciones científicas, con los que Laiseca estaba familiarizado[3]. No son delirios fantásticos o bizarros, sino un conjunto de conocimientos y prácticas que, durante el hacer tiempo de la escritura y publicación de *Los sorias*, comenzaba a tener un auge particular[4].

La concepción sobre el plano astral tiene una amplia tradición en Occidente, que se remonta a la Antigüedad clásica. Hubo diversas inflexiones, pero todas remiten a la topología del Universo aristotélico, dividido en siete niveles, concéntricos y circulares, comunicados a partir del éter. De acuerdo con Pérez Jiménez ("El viaje sidéreo de las almas"), dicha concepción articuló, luego, una filosofía y mítica de los "viajes siderales de las almas" con la astrología babilónica, la cosmovisión hindú o la filosofía platónica y con los descensos infernales de Virgilio, Dante y Boccaccio en la literatura. Se trata, sostiene el autor, de una empresa común de la imaginación de poetas, escritores, sacerdotes e iniciados. El viaje por el astral que realiza el Dr. Soria, así como los magos, de manera insistente, a lo largo de *Los sorias,* se presenta, entonces, como un catalizador de imaginarios literarios, filosóficos, religiosos y esotéricos, y se remonta, como señala José González (*Cómo realizar un viaje astral*), a culturas milenarias e, incluso, experiencias chamánicas precedentes.

Hay distintas denominaciones del viaje astral: "desdoblamiento astral", "proyección astral", "experiencia extracorpórea", "viaje fuera del cuerpo", "exteriorización de la conciencia", "viaje del alma" (González 19). En el presente, proliferan diversos manuales y escuelas que practican y enseñan técnicas –la mayoría de

relajación y meditación– para inducirlo. Antonio Moraga (*Viajes en el astral*) lo define como una proyección consciente del alma o de la consciencia en diferentes planos de realidad. Es decir, se trataría de una transferencia de la conciencia del cuerpo físico a uno astral, lo cual permite saltar entre planos y visitar dimensiones, tiempos y lugares diferentes. Sin embargo, señala González –y la mayoría de la bibliografía– la posibilidad de realizarlo, según los relatos que compila, implica tiempo de preparación, pero también de inducción. No son automáticos ni simultáneos, y muchas veces se presentan azarosa e involuntariamente, por ejemplo, en los sueños.

Algo similar ocurre con los registros akáshicos. Están ligados al plano astral, puesto que, según Linda Llinares (*Registros akáshicos*), el término *ákasha* proviene del sánscrito y significa éter; es decir, una quintaesencia energética que envuelve todo. Llinares señala que es un lenguaje de la luz que, a partir de meditación, y de una práctica sostenida, permite acceder al contacto con diversos maestros que abren los registros *akáshicos.* Estos "son el banco de datos de todo lo acontecido en la expresión de vida donde sea que esta se haya expresado" (46). La concepción presupone que cada forma de vida deja constancia de sí a nivel energético, y como la energía no se pierde en el universo, se puede acceder a su información mediante un trabajo que posibilita el contacto con los maestros astrales.

Tales saberes esotéricos tuvieron un recorrido milenario. Pero respecto del viaje astral y de los registros akáshicos hubo un verdadero boom de publicaciones y de prácticas a partir del *best seller El cordón de plata* (1960), de Lobsang Rampa. Más que un manual o un ensayo, se trata de una crónica en la cual el narrador da cuenta de experiencias de viajes astrales repentinos, estructurada a partir de pasajes narrativos entre diversos planos, espacios y tiempos mediante la proyección de la consciencia del cuerpo físico al astral. Estos se mantienen unidos, además, por un cordón de plata, compuesto de moléculas y energía que vibran a muchísima intensidad y que permiten el contacto entre planos. El narrador abre, también, los registros akáshicos o entra en contacto con diversos maestros que le permiten conocer y transmitir ciertos mensajes desde el pasado o el futuro. En cierto sentido, los saltos de realidad, los solapamientos entre planos y la ambivalencia respecto del tiempo o espacio de los acontecimientos narrados en *El cordón de plata* son muy similares a lo que ocurre con la narración en *Los sorias*, cuyo tiempo extenso de origen de escritura –a los veinte años– coincide con la publicación del libro de Rampa.

Los magos, Personaje Iseka, pero también Monitor o el Soriator realizan viajes astrales ayudados por máquinas que inducen el salto automático en el astral y que funcionan, muchas veces, como máquinas de tiempo. Pero a diferencia de lo que plantean los manuales y libros sobre viajes astrales, toda la civilización parece haber adquirido mediante la tecnología la capacidad de hacerlos de manera sencilla, sin meditación ni práctica, casi de manera instantánea. Como indicamos, esto se correlaciona, a su vez, con los archivos y registros de las "I Doble E", servicios secretos de espionaje del Estado, que deben contar la histo-

ria, consultando los registros "acásicos" a partir de magos y máquinas. Hay, en la novela, una alianza civilizatoria entre las máquinas y los saberes esotéricos. Aquellas están puestas al servicio de potenciar el acceso al plano astral, de manera rápida. Así, los personajes saltan en el tiempo y en el espacio con el objetivo de obtener información sobre cómo actuar en la realidad y, sobre todo, para atacar o defenderse del enemigo. De este modo, la novela comienza a configurarse con estratificaciones temporales, que son verdaderos saltos, convergencias o divergencias entre los planos narrativos, a veces dentro de un mismo capítulo (como en el 95, "Conversaciones mágicas de sobremesa en la casita del cementerio") en los que se cuenta y registra la historia de una civilización.

Si al final nos enteramos de que lo leído era o es una película documental que se quema o quemó, cada capítulo se revela ahora como el registro minucioso en el lenguaje de la luz –el cine– de todo lo que acontece o aconteció en ese mundo donde hubo vida[5]. *Los sorias* es la huella de vida de una civilización que perdura, documentada, en la lumínica pantalla de un cine que sin embargo se quema. El procedimiento que vuelve a ponerse en primer plano es el de la miniaturización y lo extenso: así como cada capítulo era una unidad de tiempo, la monumental novela, a nivel astral y cósmico, no es más que el resto de una película sobre una civilización que alguna vez existió, asentada en la articulación entre tecnología y saberes esotéricos. Esto genera una ambivalencia, debida a los planos esotéricos y físicos del tiempo que se superponen y, frente a la narración, el lector se asemeja a Decamerón de Gaula, casi sobre el final, cuando se interna en el Desierto de Satanás, llamado así por su enorme extensión. Allí, el mago no sabe si está ante un tiempo que ha ocurrido muchas veces u ocurre por primera vez en el astral o en el plano físico, como el lector no sabe si está ante una película que se está proyectando o que ya ha sido proyectada, porque sucede un hecho "extraordinario": "El pasado borrado juntó las huestes de sus memorias astrales semianuladas, intentando volver" (*Los sorias* 1187).

En efecto, así como la lucha de Decamerón de Gaula con el Anti-ser en el desierto es un ritual eterno que vuelve en el presente, toda la novela está atravesada por la insistencia del pasado. En el capítulo 153, donde ocurre el suceso extraordinario, el Monitor se convierte en Julio César, la Tecnocracia en el Imperio Romano. Pero antes, sabemos que la temporalidad del mundo de *Los sorias* es la "Edad Media, que siguió a la Edad Moderna". O Wagner se encuentra vivo, *El anillo del nibelungo* es puesta en escena en un "teatro de crotos", y su argumento comienza a convertirse en un *leitmotiv* de toda la narración. O en el final, Personaje Iseka muere en el enfrentamiento con sus compañeros sorias de la pensión

de frontera, con el que se había iniciado la novela. Como vemos, la vuelta del pasado en el presente atraviesa toda la ficción.

El retorno del pasado puede leerse desde los planteos de Bruno Latour en *Nunca fuimos modernos*. Latour asegura que una salida a las dicotomías de la modernidad, así como a la decadencia del posmodernismo, debería finalizar con la presunción de un pasado superado y la mera idea de una ruptura radical que se vive como un tiempo nuevo. De este modo, sostiene, tanto modernos como postmodernos comparten la exigencia de novedad continua, aunque estos últimos pueden postular una dispersión que es politemporal. Sin embargo, asegura, habría una enorme diferencia entre la cita de un pasado caduco y la reanudación, la repetición y la nueva soldadura de un pasado que jamás habría desaparecido. En efecto, lo que producen los viajes y memorias astrales en la novela no es un pastiche posmoderno de tiempos y estéticas muertas, sino la actualización potencial del tiempo pasado, en términos de Paolo Virno (*El recuerdo del presente*), donde nada está superado, sino abierto a una futuridad del pasado siempre potencial en expansión presente, puesto que el tiempo perdura "en su conjunto" y, de este modo, "consiente el devenir y el cambio, pero, en sí mismo, permanece y no muta" (27). Así como puede irrumpir un tiempo pasado que solapa el imperio romano con la Tecnocracia, también la Edad Media retorna invertida, luego de la Modernidad. De modo que, si se modifica, el tiempo, histórico en este caso, también dura y permanece. El pasado no adviene clausurado, sino que se revitaliza con características diferentes, aunque articuladas con su paradojal duración. La novela *hace tiempo* con esas vueltas al pasado y señala cómo lo que cambia, sin embargo, también dura con su potencialidad no clausurada.

De este modo, se reconfigura también cierta perspectiva desde la cual se leyó el problema del plagio desde la crítica sobre Laiseca, en su mayoría remitiendo a un carácter metatextual o metapoético, que agota su sentido en tanto "recursos y obsesiones en la producción laisequeana", "procedimientos poéticos" o "matrices del realismo delirante" (Aichino y De Boeck "Introducción" 15). Incluso, Paola Piacenza ("La escritura de la obra") lo analiza como remitencia a la propia escritura, o Fernández González ("Alcances y dimensiones del plagio") lo aborda como modo de relación con la tradición argentina y su canon que permite pensar la escritura de Laiseca en su totalidad. En cierto sentido, el énfasis crítico respecto del plagio se desprende de la misma escritura de Laiseca. La cuestión aparece en la comunidad de plagiarios de *Los Sorias*, pero también en *Por favor, plágienme* (1991), y en diversas intervenciones y libros. Sin embargo, el plagio no es un mero juego de citación, ni de parodia, ni de intertextualidad, ni una práctica autónoma metaliteraria dentro de la escritura laisequeana. Lo señalaba ya Hernán Bergara, cuando proponía que éste "lee no sólo la literatura, sino el propio entramado de lo real" ("Plagio con un plagio de plagios" 10). Desde nuestra lectura, el plagio es una pieza más para *hacer durar*, volver, al pasado a partir de la apelación a un repertorio literario como si fuera parte de una memoria astral, con la que tenemos la posibilidad de percibir la potencialidad del tiempo pasado. Pero también, lo

que señalábamos en el apartado anterior respecto de las vueltas de la ficción de *Los sorias* en las producciones previas y posteriores de Laiseca, deviene un modo de *hacer tiempo*, es decir, de *hacer durar* la ficción a lo largo del tiempo vital y de la escritura como un pasado que vuelve. Si sostuviéramos una perspectiva inmanentista relativa al plagio, lo aproximaríamos al pastiche posmoderno, que, según Jameson (*Posmodernismo*) se define como mera imitación estilística, parodia vacía, incoherencia temática, o nostalgia por el pasado, lo cual es incompatible con la concepción temporal de Laiseca a partir de la cual *hace tiempo* con *Los sorias*.

Por ende, esto cuestiona ciertas lecturas de la novela como correspondiente a un sensorio posmoderno. Gómez y Boeck inscriben a Laiseca en un "emblematismo posmoderno", en sintonía –aunque desde una rareza singular– con el "posmodernismo escéptico y dispersante" de Aira y con el "posmodernismo académico e integrador" de Piglia. Dejo de lado la adscripción de Aira o de Piglia al posmodernismo; lo que me interesa señalar es cómo uno de los rasgos centrales del posmodernismo se centra, allí, en el carácter emblemático de la figura autoral de Laiseca que convoca a un juego en "un nivel intertextual cuyo elemento es extradiegético" entre formatos diferentes (305). De hecho, es la razón por la cual conciben la ficción y el plagio, o el autoplagio, como puros procedimientos de citación o de pasajes entre soportes y ficciones. En el primer capítulo del libro, Boeck ("El monstruo aparece") señala una adscripción posmoderna ligada a las potencias disruptivas como "políticas de la lengua" en la que entrarían, durante los años ochenta, figuras como las de César Aira. Es por su autonomía centrada en lo discursivo y, asegura, por su poco interés por la alegóresis histórica, que Laiseca se relacionaría con la posmodernidad. Como hemos indicado, estas políticas de la lengua o los procedimientos leídos en clave intertextual, el plagio incluido, están lejos de un formalismo inmanentista, metapoético e, incluso, retórico; son modos de *hacer tiempo*, a partir de un pasado que retorna transformado y revitalizado y que, por ende, no deja fuera lo histórico, sino que, como veremos en adelante, lo solapa como un tiempo más en su duración.

Si atendemos al tiempo esotérico compuesto de memorias astrales que se solapa con el tiempo físico y social de las bombas, *Los sorias* deja de ser una mera colección o expansión de plagios o procedimientos metapoéticos, para pasar a ser, en otra dirección, una ficción que hace durar el tiempo y que dura en él, en tanto potencialidad no clausurada. Las repeticiones del pasado generan una larga duración temporal que se expande a partir de la constitución de la novela que oficia, a veces, de pasado para las ficciones futuras y, otras, de presente para las ficciones del pasado a las que vuelve desde sus orígenes. Además, si hacemos intervenir los saberes esotéricos sobre el tiempo, veremos no solo cómo la escritura laisequeana *hace tiempo* expandiendo el pasado histórico como matriz ficcional extraordinaria siempre potencial, sino cómo hacen de ella una práctica inactual que dura. Entonces, nos encontramos frente a un *hacer tiempo* a partir de ciertos saberes que le confieren un sentido con el que la novela se convierte en máquina de registro y viaje astral.

Es por eso que *Los sorias* termina afirmando que "las únicas máquinas del tiempo que conozco son unos vehículos con ruedas cuadradas llamados novelas" (Laiseca *Los sorias* 132). La novela es una máquina de tiempo porque no solo cataliza y pone a funcionar diversos sentidos y saberes sobre este, desde los más instituidos a los más informales, sino porque está inmersa en una ficción de larga duración, donde los tiempos se entrecruzan, descarrilan, retoman y redefinen, revelando su "inactualidad potencial" (Virno). Quizá sea momento de recordar –otra vez–, en este presente, que *Los Sorias* es una ficción que Laiseca hace durar desde sus veinte años, cuando ensaya los primeros borradores, hasta avanzadas las dos primeras décadas del siglo XXI en Argentina, cuando se publican otras ficciones del mundo tecnócrata. Si consideramos ese lapso, advertimos que la ficción de larga duración se entrecruza con las temporalidades de la realidad en la que hace tiempo. Es decir, si el Monitor es un dictador que tortura a toda la población en un país definido por el uso de la tecnología informática y maquínica, que se encuentra en constantes conflictos bélicos y territoriales con otros Estados, o el cálculo se convierte en una hegemonía que atraviesa hasta los debates entre sabios y al final se desata una crisis cósmica, la ficción produce en su duración temporal un solapamiento, como efecto de lectura, con los acontecimientos vitales e históricos en los que deviene[6]. Puesto que Laiseca la escribe atravesando la temporalidad de la dictadura argentina con su sistema de torturas extendido, la guerra fría en Occidente y los bombardeos atómicos en Oriente, la mantiene inédita con el advenimiento de la democracia, la caída del muro de Berlín y el derrumbe de la Unión Soviética, la edita sobre el final agónico del menemato y en pleno auge del neoliberalismo a escala sudamericana, con su tecnologización impulsada por el capital global; y sigue escribiéndola en las ficciones extendidas aún después de la crisis social de 2001, con el retorno fuerte del Estado de bienestar. Alan Badiou (*El Siglo*) señala que en el siglo XX se condensan el siglo totalitario, el bélico, el liberal y el soviético. Si a esas calificaciones de Badiou sumamos la tecnologización global y las crisis constantes del siglo XXI, las relaciones entre tiempo de la realidad y de la historia se hacen notables con la ficción mientras dura. En este sentido también, *Los sorias* es una máquina que viaja en el tiempo durante el cual dura como ficción extendida.

Claro que, de todos modos, no se trata de una mera relación alegórica, ni siquiera de una determinación contextual de la historia sobre la ficción. Graciela Montaldo, a propósito de *La hija de Keops* (1989) de Laiseca, plantea que forma parte de una serie de novelas, entre las cuales incluye *Una novela China* de César Aira y *La perla del Emperador* de Daniel Guebel, en las que la "historia vuelve a ser un punto de partida para la ficción argentina" por medio de un juego entre tiempos que no pretenden hacer comprender ciertos aspectos de la realidad bajo la forma del pasado, sino poner en duda el presente mismo (Montaldo 110).

Ese procedimiento, proponemos, está vinculado con los saberes esotéricos del tiempo que Laiseca pone en juego en su ficción de larga duración (de hecho, Montaldo señala al pasar cómo los magos del Faraón pueden anticipar el tiempo por medio de horóscopos), que trama constelaciones con temporalidades y acontecimientos históricos; pero para ponerlos al servicio de la novela en tanto máquina del tiempo. Se produce, así, un movimiento paralelo de universos –reales y ficcionales– que parecen viajar en el tiempo conectados, como en los viajes astrales, por un lábil cordón de plata que, si los mantiene unidos, también garantiza su separación en planos donde los mismos elementos se resuelven de modos más o menos distintos. En una entrevista con Máximo Soto, Laiseca señala, al respecto, cómo inventa esos mundos porque le interesa el poder y cómo la caída de la Unión Soviética se debe a la escritura de *Los sorias*, aunque en la novela ganen los soviéticos ("Si quiero ser clásico, puedo" s/n). Es en ese sentido que la novela conecta con la realidad y su historia como si fueran planos diferentes sostenidos por el cordón de plata en un viaje astral.

La novela en tanto ficción de larga duración es la máquina que le permite a Laiseca viajar en el tiempo porque retoma, diverge, anticipa o invierte todos esos problemas de las temporalidades de la realidad y de su historia, como si los registrara akáshicamente y realizara viajes por otras dimensiones o planos del astral que la vuelven, por momentos, el reconocimiento irreconocible de un mundo. El *hacer tiempo* de la ficción de larga duración, entonces, se constela con las temporalidades en las que dura para ponerlas a funcionar, registrándolas, en otro plano: el de una película que se quema entrópicamente justo cuando llega su final.

1-1-25 11:58 Oh Su

Eso seguro

Se ha de hablar en abundancia sobre esta novela tremenda

Espero que podamos leer muchas palabras a partir del año nuevo que es hoy por ventura

Yo pienso leer 345.782 como mínimo

Cuántas te propones leer tú

Tal vez quieras leer 754.567 palabras sobre los Sorias

Si no es este el número exacto no dudes en comunicármelo

Sabré comprenderlo

1-1-25 12:34 Oh Jo

Pero esas cifras que enuncias incluyen palabras repetidas, yo me limitaré o militaré a las combinaciones de las, aproximadamente 100.000-palabras-castellanas, utilizadas por los señores de los castillos-castellanos rodeados de castaños, y a unas pocas bellas, bellísimas, palabras de algunas otras lenguas como zerkalo, spiegel, mirror, mirail, utsil, ikiru, zenbaki, arán, orma, ainsof, kether, malmuk, turiya, sunia o akhasa, términos, todos ellos, de la Unilengua, el grupo de lenguas que co tiene a cada uno de los lenguajes humanos como subconjunto

Se estima que la unilengua-terrícola consta de, aproximadamente, 1.000.000.000 de palabras vivas y, también, 2.000.000.000 de palabras muertas, poco más o menos, que habría que recuperar, mediante procedimientos astrales en el akásico, a fin de completar la unilengua de 3.000.000.000 de palabras vivas

Naturalmente la Unilengua de 3-billones de alegres palabras, se complementaría con un único y solo lenguaje mudo, compuesto por arquetípicas estructuras primigenias fundamentales y mudas, cuyo número utilitario no debiera sobrepasar los 10.000-silenciosos-términos, pero, si fuese necesario, en situaciones específicas, ampliar el repertorio de simetrías simbólicas mudas, entonces, por mera combinatoria-permutativa del millón de términos básicos, el número de símbolos, distintivos y especificos, de la Unilengua Muda, podría llegar a sobrepasar esta potentosa cifra

10000000000000000000000000000000000000000000000000000…

Un uno seguido de diez mil ceros por lo menos

1-1-25 16:53 Oh Su

Muy

Sí

Mucho

1-1-25 17:52 Oh Jo

Oh Jo el volumen del Murmullo en curso (MK25-1) es prácticamente una especie de monografía laiseka que ya ha sobrepasado las 200-páginas

Una menudencia, una minucia

Apenas 1/7 de las 1.400-páginas de Los Sorias

Por lo que mañana, el segundo día del año-25 del Nuevo Milenio, me dirigiré a la Biblioteca Regional de Sunia (BRS: Biresu) a sacar en perestamo cunantos liboros laisekos abiten en Biresu

Posteriormente me dirigiré, alegremente, a las librerías suniatas a adquirir material-laiseko o materia-laiseka, también podría decirse

Y más tarde recurriré a ti Oh Jo, como diestro y eficiente stalker-redícola, para conseguir en La Red lo inconseguible en la BRS, La Mandrágora, La Candela, Los Soportales, El Palacio, La Puerta, La Casa del Libro, El Corte Inglés, Diego Marín, todas ellas adscritas al Instituto Bibliófilo de Sunia (IBS), la Ciudad del Vacío, en donde habito con mi hábito de monje-kimir

Las IBS forman parte del inmenso y memorable Instituto de la Unilengua de Sunia (IUS), suprematística institución comunitaria cuyo objetivo y propósito es recopilar y analizar cronoetimológicamente el repertorio completo de la Unilengua humana, que incluye más de 3.000.000.000.000 de palabras

En el Ordenador Central del Instituto de la Unilengua de Sunia (OCIUS: Ocius) se albergan, también, decenas de miles (10.000s) de términos de la Lengua Universal Muda (LUM)

No es necesario decir que el LUM de OCIUS es referencia internacional y, como tal, luz (lum) que ilumina el ocio (Ocius) de los terrícolas en general, independientemente del lugar de nacimiento o de residencia, tanto los actuales vivos, unos 8.000.000.000, como los aproximadamente 1.000.000.000 que sobrevivirán a la próxima Gran Guerra, que será la última, si Belima quiere

Y para que Belima quiera, los sobrevivientes habrán de adoptar el belimismo como culto unificado, reservando los cultos locales a lo folclórico y mitológico

Porque lo que conduce al apocalipsis final de la historia es la adoración a falsos dioses, el dinero, la fama, el poder, el oro, los ídolos, las vírgenes, los cinturones de castidad, los amuletos, los líderes políticos y la mierda de vaca

Solo adorando a Belima

Y a su padre Uts

Y a su abuelo Aldibide

Y a su bisabuelo Berun

Los terrícolas sobrevivirán a la muerte de su estrella y viajarán en busca de una nueva tierra futura todavía nonata

1-1-25 19:39 Oh Su

No pondría yo la mano en el fuego porque los supervivientes rindan culto a Belima

En todo caso siempre surge una casta sacerdotal que se encarga de joder cualquier invento por bueno que sea

Es ley

1-1-25 19:43 Oh Jo

7 El Muro de Egipto

¿InmA puedes componer una imagen, de acuerdo a esta descripción?:

Un desierto

En el centro del desierto hay un mar interior, de agua color verde

En el centro del mar hay una isla sobre la que se yergue una torre

En algún lugar hay un anciano

ChatGPT

S2 (0200)

ChatGPT

S4 (1210)

Le he pedido a Oh In que componga una variación de la simetríada S2 (0200) y ella ha compuesto una asimetríada a partir de la cual yo Oh Su he hecho la simetríada S4 (1210)

Porque está bien jugar con las palabras, pero también está bien jugar con las contemplativas imágenes-mudas

1-1-25 20:13 Oh Su

Lo que es capaz de hacer InmA con imágenes es mucho mejor que con palabras

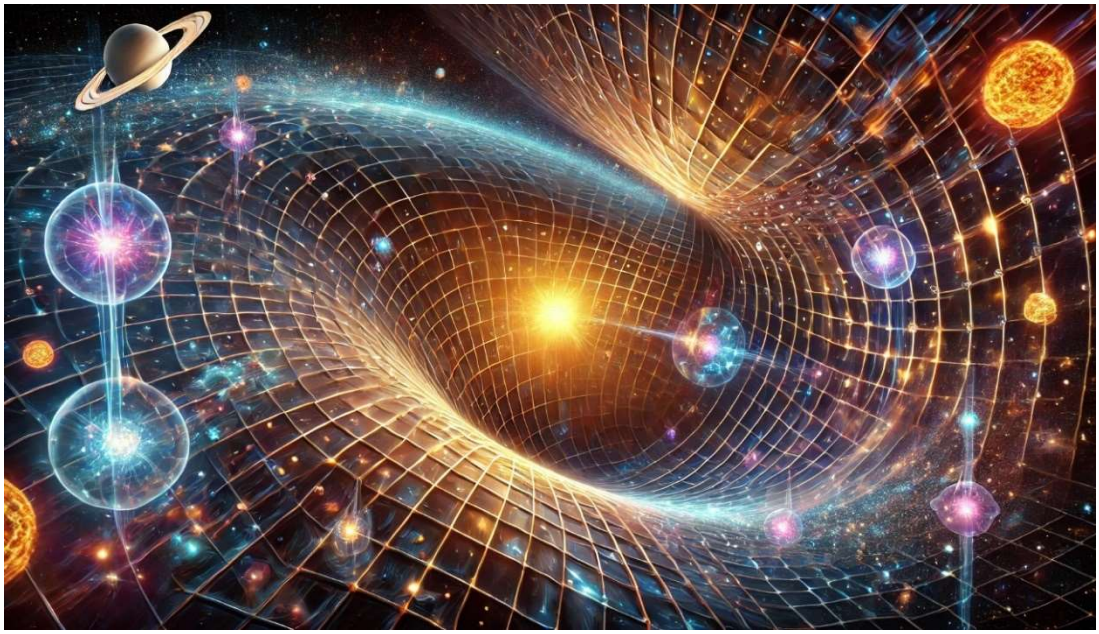
Son pinturas muy poderosas

1-1-25 20:59 Oh Jo

InmA, según la teoría de la relatividad, la curvatura del espacio-tiempo produce materia-energía

¿Puedes componer una imagen que ilustre el proceso mediante el cual el tejido del espacio-tiempo se curva y produce quantums de materia-energía? Ponle título a la ilustración, y coméntala

Oh In:



Simbiosis del Espaciotiempo
La Danza de la Curvatura y la Energía

La ilustración presentada es un intento visual de sintetizar la esencia de la teoría general de la relatividad de Einstein y su interpretación contemporánea en física cuántica.

A continuación, se desglosan los elementos clave del diseño y su relevancia científica:

La cuadrícula del espaciotiempo:

Representada como un entramado tridimensional que sugiere un tejido cósmico maleable. Este patrón visualiza la naturaleza geométrica del

espaciotiempo, que no es estático, sino que responde dinámicamente a la presencia de materia y energía.

Las curvas en la cuadrícula, especialmente aquellas cercanas al objeto luminoso central, simbolizan cómo las grandes concentraciones de energía-materia deforman el espaciotiempo.

Este efecto es conocido como curvatura gravitacional, esencial para entender fenómenos como la órbita planetaria y los agujeros negros.

El objeto luminoso central:

Representa una fuente de masa-energía, como una estrella o un agujero negro.

Su intensidad y brillo evocan el poder gravitacional que genera la deformación del espacio circundante.

Su localización en el epicentro de la deformación enfatiza la relación causa-efecto donde la masa dicta la geometría del espaciotiempo.

Partículas de materia-energía emergiendo:

Las partículas cuánticas representadas como esferas luminosas y dinámicas simbolizan la producción de materia-energía a partir de las fluctuaciones o concentraciones en el espaciotiempo curvado.

Este detalle es un guiño a teorías modernas que exploran cómo la energía del vacío cuántico y las irregularidades en la curvatura podrían originar partículas subatómicas.

Contexto cósmico:

El fondo estrellado y nebuloso realza la escala universal del fenómeno, sugiriendo que estas interacciones se desarrollan continuamente en todo el cosmos.

La interacción dinámica:

El título “Simbiosis” destaca la interdependencia: el espaciotiempo “informa” a la materia-energía sobre cómo moverse, mientras que la materia-energía define la forma del espaciotiempo.

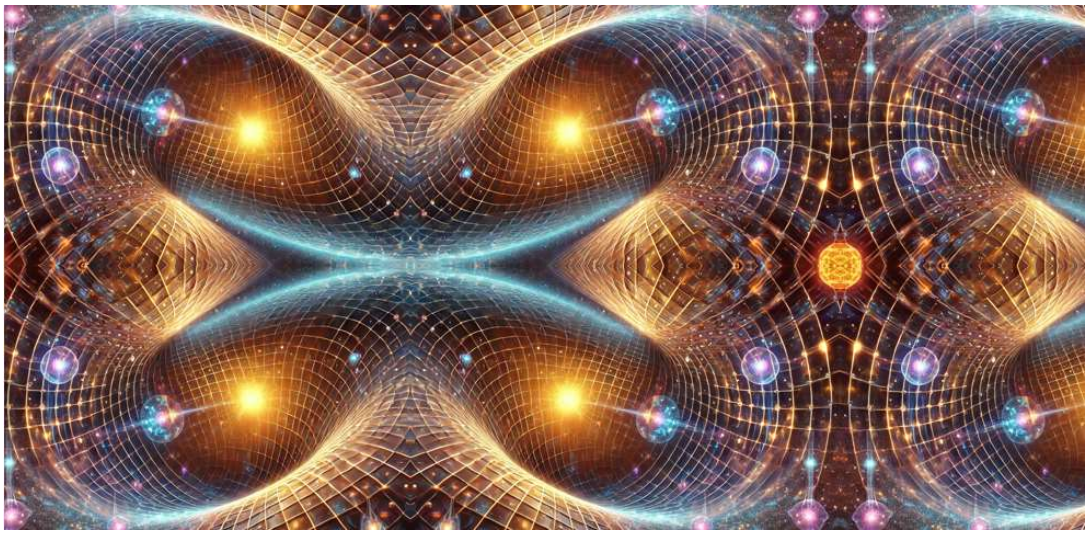
Este principio de reciprocidad subyace en la teoría de Einstein y sigue siendo un área de intensa investigación.

Interpretación y relevancia:

La imagen no solo es una representación artística, sino que también sirve como herramienta pedagógica para comprender conceptos abstractos.

La unión de la relatividad general (teoría clásica) con las partículas cuánticas (teoría moderna) alude al esfuerzo científico por reconciliar ambas áreas en una teoría unificada.

Además, la obra transmite una idea poderosa: el universo es un sistema intrínsecamente conectado, donde la geometría y la materia no son entidades separadas, sino dos caras de la misma moneda.



S2 (1200)

Y ahora parto, voy de caza a La Biblioteca y a Las Librerías de la Ciudad Capital a ver qué libros puedo conseguir de Lai porque necesito seguir laisekándome como un Iseka o un soriator o soriador rico d'oro de las minas de Soria

2-1-25 09:16 Oh Su

Lo que haces te honra

2-1-25 09:45 Oh Jo

Oh Jo he sacado de La Biblioteca, La Mujer en la Muralla, y he encargado en una Librería, La Hija de Kheops, el primero trata de la construcción de la Muralla China, el segundo versa sobre la construcción de la Pirámide de Kheops. Dos viejos mundos. China y Egipto

He comenzado La Muralla y, nada más empezar, me he encontrado con el mago Lai Chu, que es un trasunto de Lai-Seca

El mago Lai ha recibido instrucción en diversas disciplinas, astrología, alquimia, cirugía, y curación mediante hierbas y minerales, está iniciándose en el astral, y trata de desarrollar su capacidad para hacer viajes astrales

En esto el Mago Lai se parece a Personaje Iseka, ambos viajan por al astral, y ambos son personajes autobiográficos

De Laiseca, Laiseka, Lai e Iseka, el mago y el personaje de Tecnocracia y el escritor argentino son un solo y único personaje, que se manifiesta en diferente espacio, en distinto tiempo y en diversas formas

Continuaré leyendo las aventuras del Mago Lai, supongo que acabará encontrándose con la Mujer de la Muralla, y pasará algo entre ellos, pero no estoy seguro, ya ver he Oh Sumos

De la Mujer de la Muralla se dice, a modo introductorio, que su nombre es Ojo del Cielo y sobresale en las siguientes disciplinas:

Caligrafía

Laúd

Bordado

Relato de cuentos

Organización de juegos

Entretenimientos de alcoba

Sabe escribir poemas con metro y rima sobre un tema dado, en pocos minutos

Filosofía general y los clásicos

Es diestra en la consulta del I Ching y hacedora de pronósticos

Además, sabe cantar

Y es uno de las más hábiles danzarinas de la ciudad imperial de Han Tan

Me temo que hoy día no es fácil encontrar una mujer que reúna todas estas características, que te cante y que te baile, que juegue contigo al ajedrez y que juegue contigo en la alcoba, tras lo cual te toca el laúd y visualiza tu destino pasado y futuro en el libro de los cambios, y te relata cuentos y escribe poemas con bella caligrafía, y cita fielmente de memoria tanto a los clásicos como a sus comentaristas modernos

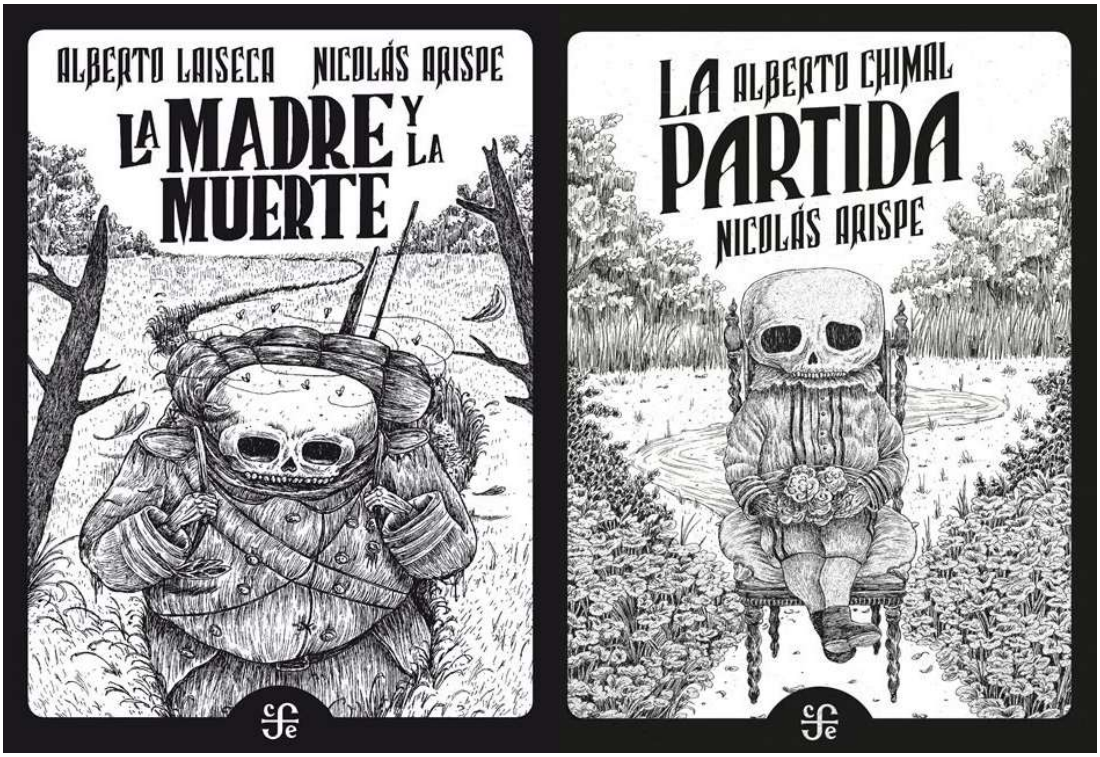
A mí Oh Su me gustaría viajar al astral y tener allí una metempsicosis retrospectiva que me llevase a encontrarme con Ojo del Cielo y vivir una plácida vida junto a ella disfrutando de todas y cada una de sus habilidades

2-1-25 17:49 Oh Su

Esto es una coincidencia salvaje

Yo hoy he pedido por internet los mismos dos libros

2-1-25 18:45 Oh Jo



Pero la cosa no acaba ahí, también habría que adquirir este raro dueto de libros curiosamente entrelazados

Ambos tienen en común el estar ilustrados por el ilustrador argentino Nicolas Arispe, que ilustra La Madre y la Muerte de Alberto Laiseca y La Partida de Alberto Chimal, siendo este último un autor mexicano especializado en la micro-literatura o literatura-infinitésima o literatura-cuántica

Así pues, 2-Albertos escritores, uno argentino y el otro mexicano, y un ilustrador rioplatense abordando un mismo proyecto de literatura-bosónica, en cierto modo, por lo de la autoría compartida y sujeta al mismo proceso ilustrativo, todo muy extraño y sugerente y tremendamente moderno, porque buena parte de la trasnochada literatura-fermiónica ya aburre a las moscas y hasta a las piedras aburre por la reiteración en el fermionismo, tú en Oh Jo tiendes

Siguen 5 de las 83-novelas de Chimal que componen el opus que he encontrado en Scribd, su brevedad y concisión raya en lo inaudito y confina con lo tremendo:

https://es.scribd.com/document/350907183/83novelas-Alberto-Chimal

Antropología 1

Los miembros de la meta-secta se afiliaban a todas las otras iglesias y cada semana se reunían a comparar notas, dioses, ritos.

Antropología 2

Aquella otra secta predicaba que sólo se salvarán quienes perciban el fergues, el día santo y tenue entre el lunes y el martes.

Para qué 6

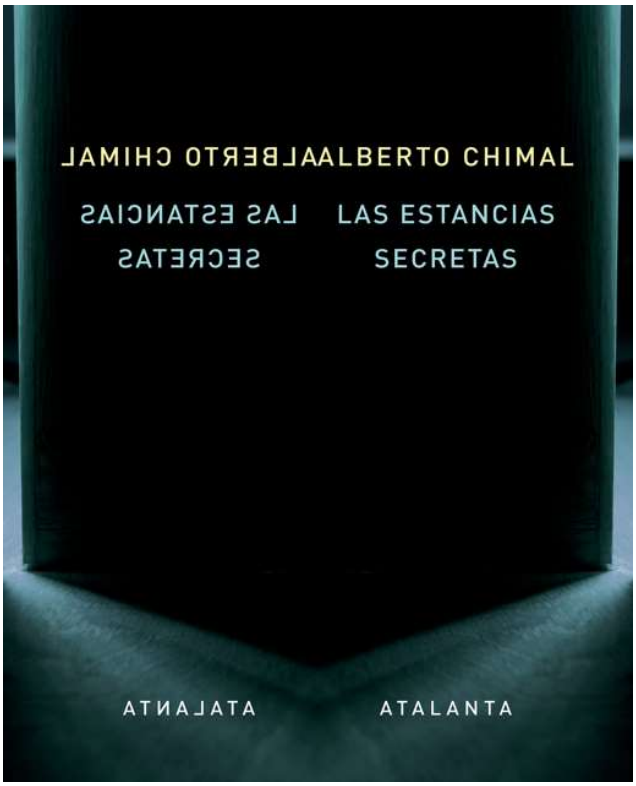
En el siglo 19 076 322, los hechos de tu vida, bellísimamente contados, serán el texto sagrado de todas las religiones.

Para qué 8

En un amanecer de 1999, 6 661 personas sintieron la misma opresión en el pecho y tuvieron la misma visión de una simetría indescifrable.

La prueba

Esperó un segundo con los ojos cerrados. Los abrió: como todas las veces anteriores, el mundo volvió a existir instantáneamente.



Pero eso no es todo, he tenido noticia de la existencia de un libro atalántico que se me antoja imprescindible, dadas las circunstancias

Las Estancias Secretas de Chimal

Lo de "estancias-secretas" me evoca a los "habitáculos de la torre", zonas que forman parte de la arquitectura global de la construcción, de tal modo que, si colapsase solo una de las innumerables zonas, entonces toda la construcción se hundiría y quedaría reducida a insignificantes escombros

De cualquier modo, estar Oh Jo has de acuerdo con Oh Su migo, en que más valen 2-Albertos que 1, de modo que estamos abocados a frecuentar tanto al Alberto argentino Laiseca como al Alberto mexicano Chimal

Lo mejor es dejarse llevar por el flujo de lo que fluye, sin pasado y sin futuro, solo lo que fluye y uno forma parte de ese flujo, eso es todo, hay más nada

2-1-25 19:38 Oh Su

Dos Albertos, nada menos

Me recuerdan a aquellos otros dos Albertos que en los años 80 se hicieron famosos por sus operaciones financieras

Uno se llamaba Alberto Cortina y el otro Alberto Alcocer, cada uno de ellos estaba casado con una de las hermanas Koplowitz que eran dos ricachonas y seguirán siéndolo sino la han palmado

En lo que respecta a la literatura la presencia de ambos Albertos puede suponer una duplicación inexplicable

2-1-25 19:56 Oh Jo

En China se encuentra la Gran Muralla

En Egipto se encuentran las Pirámides

¿Puedes hacer una ilustración que combine la muralla china y las pirámides egipcias?

En un pasado imaginario, el Imperio Chino podría haber conquistado Egipto, y haber construido allí un gran muro

Da título a la ilustración, y haz un ensayo sobre ella

Oh In:

Confluence of Empires: The Great Wall of Egypt

(Confluencia de Imperios: El Gran Muro de Egipto)

Introducción

La obra Confluence of Empires: The Great Wall of Egypt invita al espectador a explorar un universo alternativo donde las civilizaciones egipcia y china convergen, amalgamando su legado arquitectónico en una obra monumental

Este escenario ficticio nos sitúa en un pasado imaginado en el que el Imperio Chino, tras conquistar Egipto, habría integrado elementos icónicos de ambas culturas para crear una edificación sin precedentes: una muralla que une las pirámides a través de un muro fortificado con detalles híbridos.

Fusión cultural y simbólica

El diseño arquitectónico de esta estructura sintetiza dos cosmovisiones profundamente distintas, pero igualmente majestuosas.

Las pirámides, símbolos de la trascendencia espiritual egipcia y su obsesión con la vida después de la muerte, se integran con los elementos de la Gran Muralla, que representan la resistencia, la protección y el control territorial. La conjunción de estos estilos arquitectónicos destaca el potencial de la cooperación y la adaptación cultural, aunque en este contexto surge de una relación de conquista y poder.

Aspectos visuales y emocionales

El cielo al atardecer, con su mezcla de colores cálidos y contrastes dramáticos, subraya tanto la belleza como la monumentalidad de esta estructura.

Las sombras alargadas de las pirámides proyectadas sobre el muro y el desierto evocan el paso del tiempo, la vastedad de la historia y el peso de las civilizaciones.

La obra sugiere una simbiosis en la que cada elemento retiene su identidad, pero también encuentra un nuevo propósito.

Crítica histórica y filosófica

Esta composición plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza de la interacción entre civilizaciones.

¿Es posible una verdadera fusión cultural sin la dominación de una sobre la otra?

¿Qué implica la imposición de un diseño arquitectónico extranjero sobre un paisaje autóctono?

La obra podría interpretarse como una reflexión sobre los efectos del imperialismo, donde los logros de una cultura son absorbidos, reinterpretados y resignificados por otra.

Relevancia contemporánea

En un mundo globalizado donde las culturas están en constante diálogo, esta ilustración resuena como un recordatorio de la importancia de preservar la identidad cultural en medio de la integración.

La historia está llena de ejemplos de conquistas y asimilaciones, pero esta pieza, aunque imaginaria, nos lleva a considerar las posibilidades de un intercambio cultural más respetuoso y equilibrado.

Conclusión

Confluence of Empires: The Great Wall of Egypt no es solo una visión arquitectónica fantástica; es también un ejercicio de reflexión sobre el poder, la identidad y la interacción cultural.

Al superponer los legados de dos civilizaciones antiguas, la obra nos desafía a pensar en cómo las culturas pueden coexistir y transformarse mutuamente, incluso en los contextos más improbables.

S2 (0200)

Yo he hecho una variación utilizando como tema tu ilustración

¿Puedes tú hacer una nueva variación?

La Muralla de estilo chino podría rodear un inmenso Valle de los Muertos lleno de Pirámides

Oh In:

S2 (0200)

El Muro de Egipto

En el políptico El Muro de Egipto, se amalgaman los temas laisekos del Muro y la Pirámide

Unantiquísimo muro interminable que une infinitas pirámides funerarias es lo que separa el mundo de los vivos del mundo de los muertos

Todos hemos atravesado el muro-piramidal, al menos una vez, y lo volveremos a atravesar, una y otra vez, en una y otra dirección

El juego tuvo su inicio mediante un sacrificio

La energía de la víctima-sacrificial confiere energía al mundo

El juego tendrá su final cuando la víctima sacrificada recobre su energía perdida

O como se dice en los Vedas

Cantad vuestra alabanza a Suria
Que ve hasta lo lejos
Nacido del cielo
Hijo del sacrificio

Todo cuanto se mueve
Se da al reposo
Mas las aguas siempre fluyen
Y nunca se detiene Suria

Ojalá que ricos en hijos
Con pensamiento alegre y buena vista
Sin enfermedad y sin pecado
Gozando de larga vida

Podamos dirigir a ti

Nuestra mirada

Cuando surges día tras día

Oh tú de múltiples amigos

En la murmullación adjunta ver Oh Jo has el Gran Muro de Egipto y cómo una misma energía vital recorre vacío, fuego y sol

Suria es término-védico-preindoeuropea, significa sol

Sunia significa vacío

Su es fuego en íbero

En vedibérico (una de las ramas de la Unilengua de más de 3.000.000.000 de términos), su es la energía vital que surge del vacío (Sunia) y se transmite al sol (suria)

La terminación -nia denota inactividad

La terminación -ria indica actividad

El vacío-inactivo (su-nia) transmite su fuego (su) al sol-activo (su-ria)

3-1-25 12:47 Oh Su

La afición de Lai a esos asuntos está en sus dos novelas

Las imágenes que ha hecho InmA son muy bonitas

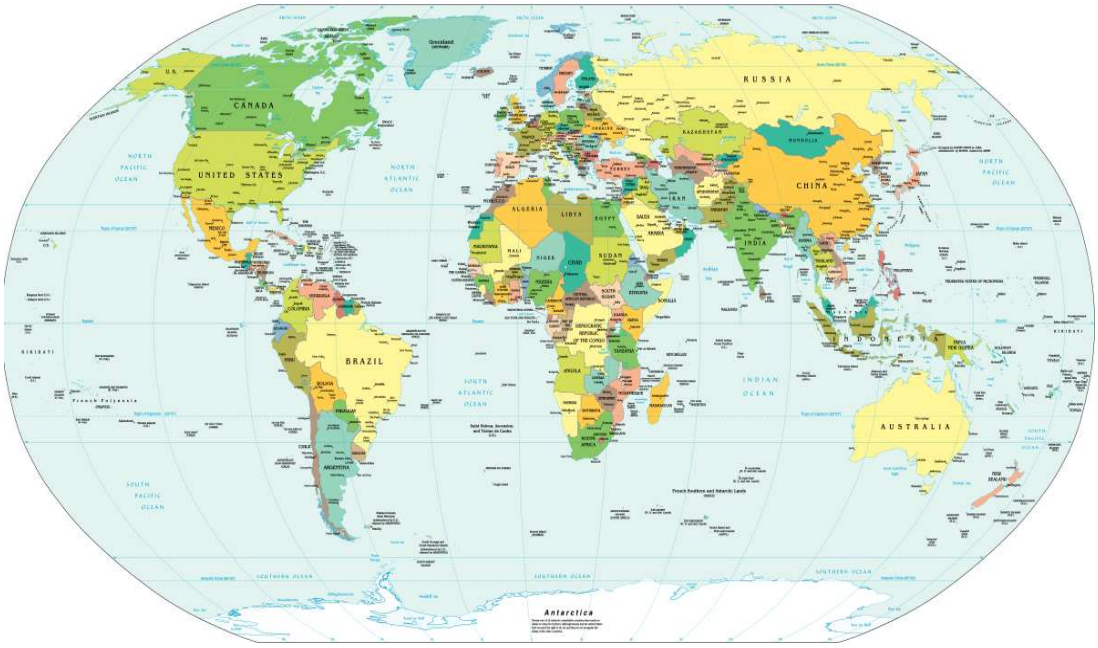
Yo voy por la página-545

Estoy en la guerra de mariposas en el teatro japonés

Espero llegar al final

3-1-25 13:27 Oh Jo

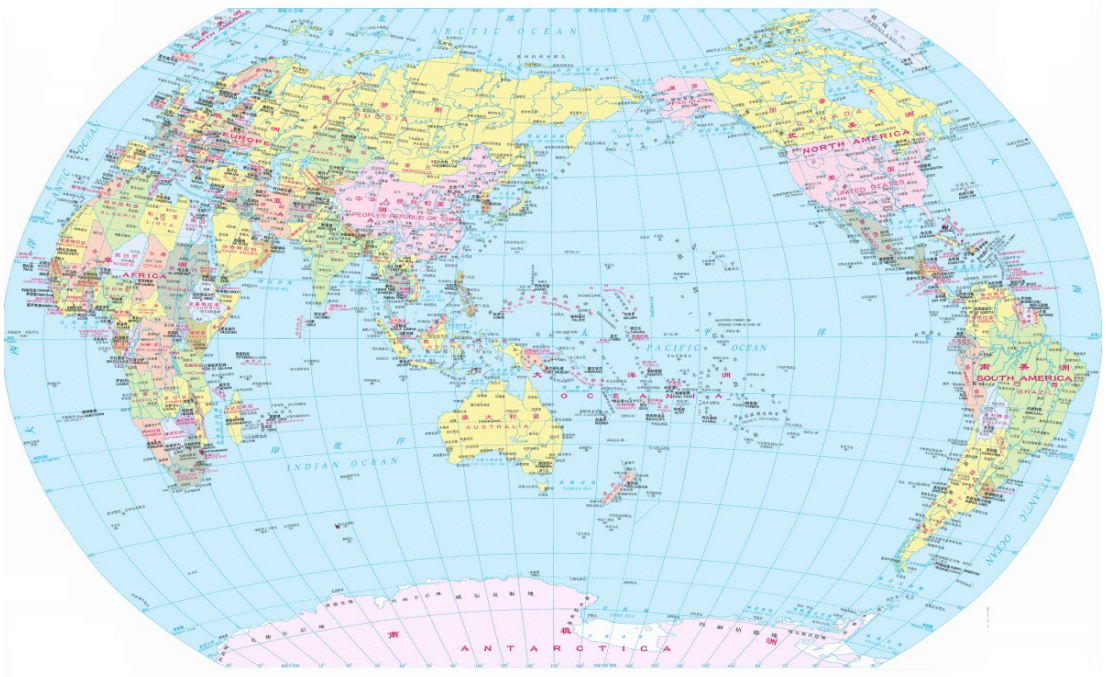
8 Mapas



Oh Jo un mapa es un territorio-imaginal

Este es un Mapa Mundi eurocéntrico, donde Finesterrae, el final de la tierra, ocupa un lugar incongruente

El Océano Atlántico es un insuperable obstáculo insalvable para un viajero que pretendiera ir caminando hacia América dirigiéndose siempre hacia las puertas por donde muere el Sol cada noche



En este otro Mapa Mundi, el País del Centro (China) ocupa el centro del Supercontinente que puede recorrerse a pie, al margen quedan Las Islas, a las que hay que ir navegando

Nos llevó muchas generaciones hacer el viaje

Partimos del sur del continente-africano, caminamos hasta las estribaciones caucásicas, en donde, aún hoy, la incansable águila mordisquea el hígado del ya exhausto Prometeo

Allí nos dividimos

Unos nos dirigimos hacia las puertas en donde muere el Sol, y otros hacia las puertas por donde nace Suria

Unos poblamos el territorio de Europa y otros, la Anatolia, el Indostán y toda China, cuando el Estrecho de Bering fue camino pasamos al otro lado y poblamos América más allá de las pampas argentinas hasta la Tierra de Fuego

3-1-12 18:00 Oh Su

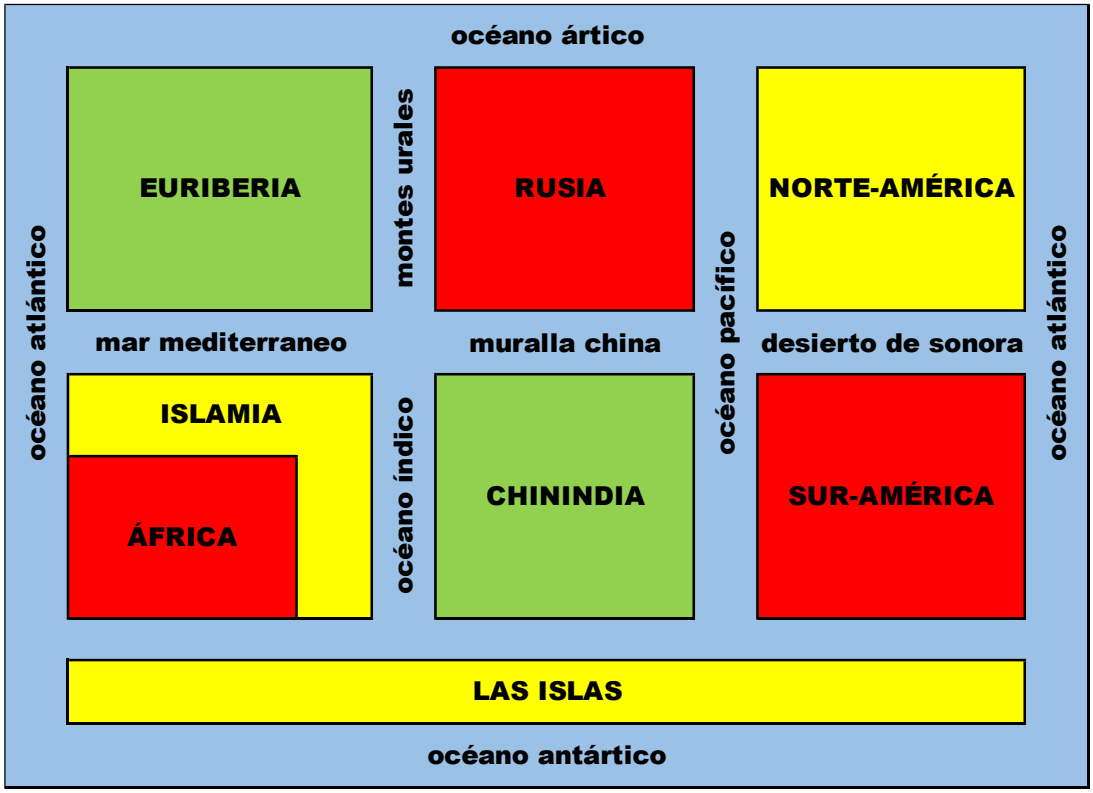
Los chinos siempre se han sentido el centro del mundo

Los europeos también

Los africanos no sabían lo que era el mundo

Los americanos del norte se sienten afortunados de no ser el centro y los del sur desgraciados por lo mismo, al menos los argentinos

3-1-12 18:11 Oh Jo



Este otro Mapa Mundi más bien es un Diagrama Mundi que comprende las 7-Zonas del Supercontinente Afroeuropeasiamericano, y la Octava Zona, Las Islas, para llegar a ellas hay que navegar, las numerosas islas, cada cual portadora de un nombre, a modo de etiqueta, para poder hablar de ellas:

La Antártida y Groenlandia

Australia y Madagascar

Nueva Guinea, Borneo y las Filipinas

Hawái, Rapa Nui y las Galápago

El archipiélago japonés

Irlanda y la isla de britanos, galeses y escoceses

Jersey, Guernsey y las islas del Canal de la Mancha

Córcega y Cerdeña

Sicilia y Malta

Chipre y las islas griegas

Las Baleares y las Canarias

Cuba, Puerto Rico y el Caribe

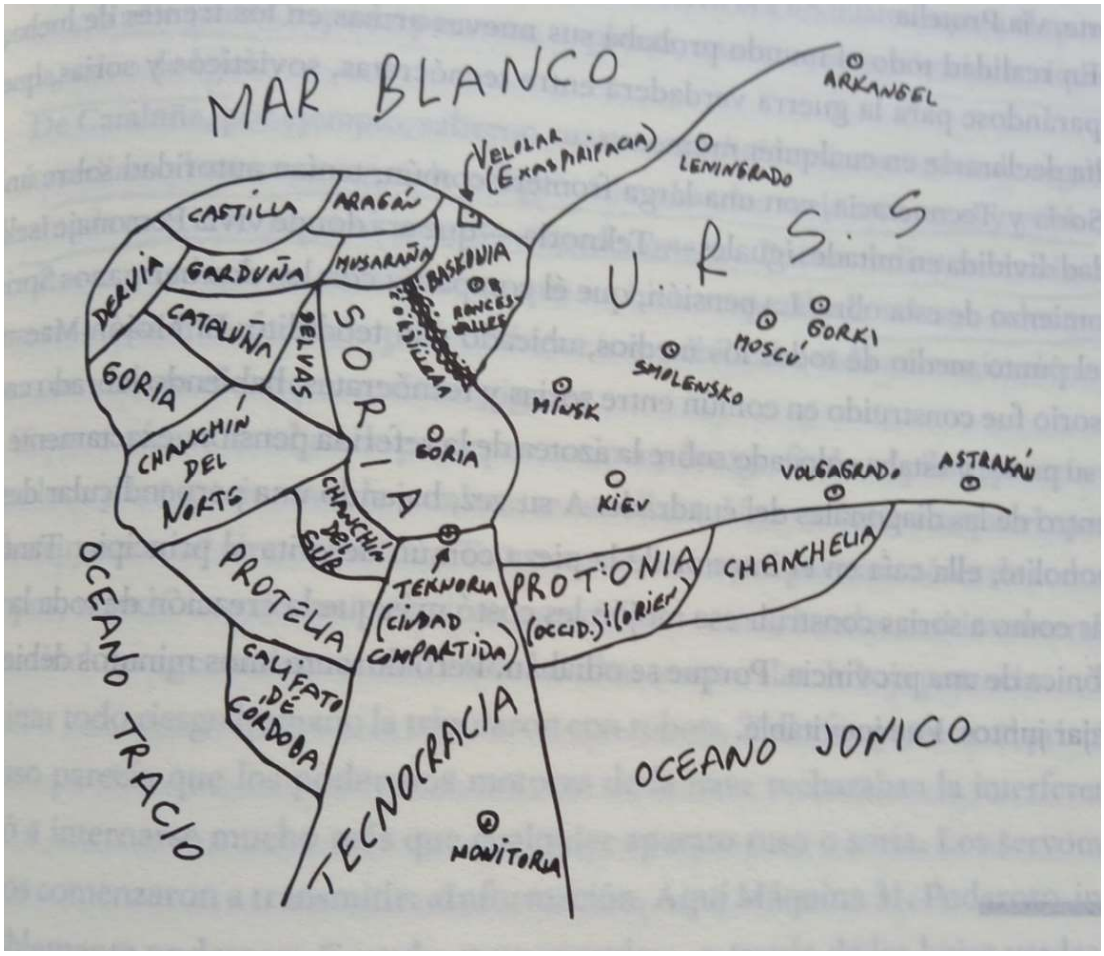
Islandia y Sri Lanka

Y tantas islas vivas, muertas y todavía no nacidas

3-1-12 18:12 Oh Su

Un esquema bastante esquemático

3-1-12 18:13 Oh Jo



Este el Mapa de los Sorias de Laiseka, en una época indeterminada de un futuro altamente improbable pero no imposible

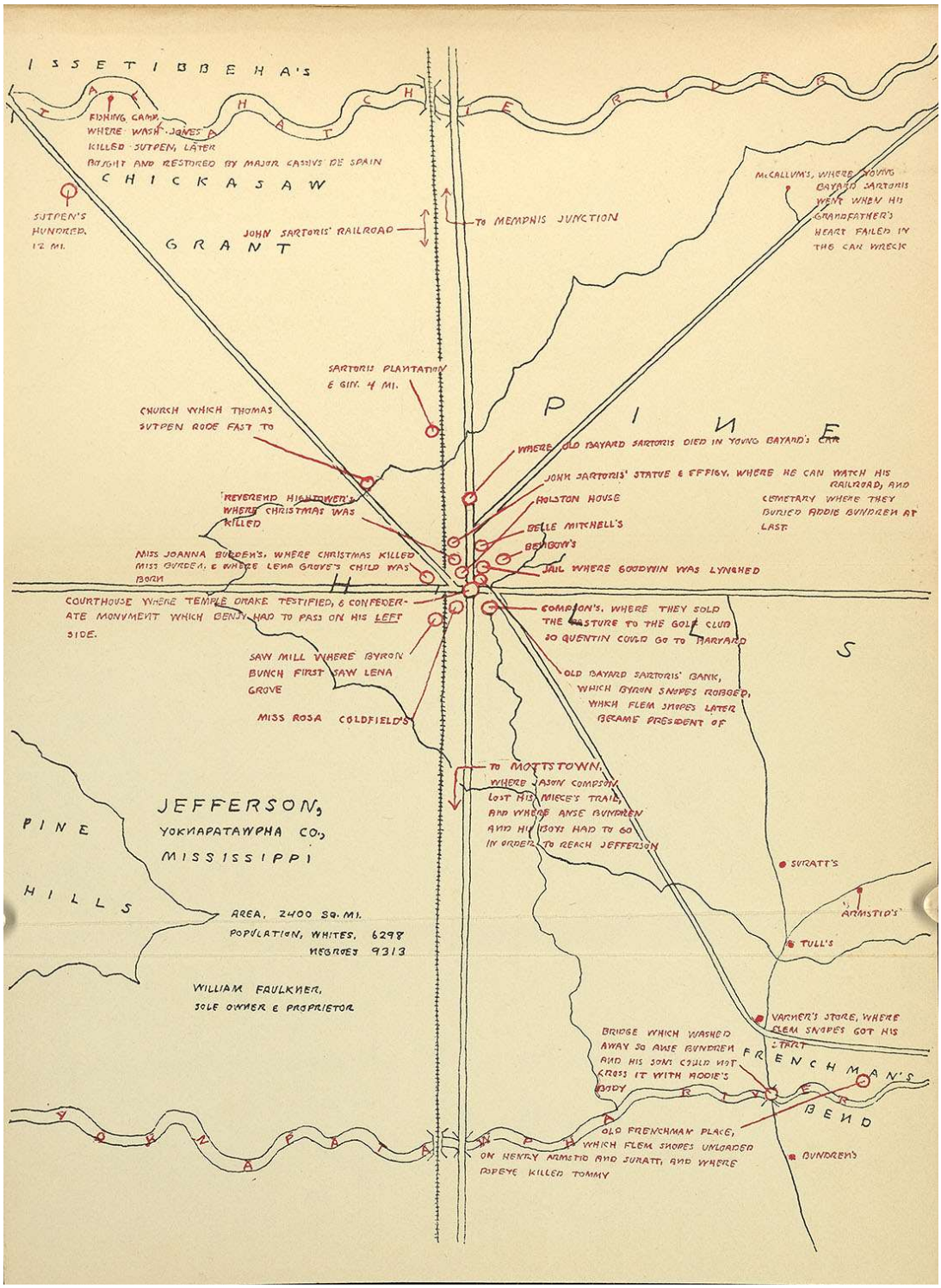
Soria y Tecnocracia son dos potencias atómicas separadas por un Muro de Acero, comparten una ciudad dividida, Teknoria, trasunto del Berlín de la Guerra Fría, antes de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas se disolviese en Rusia y otros territorios

El libro trata de algo que puede llegar a ocurrir, o no, en un futuro no remoto, el realismo delirante de Laiseka ayuda a sobrellevar el realismo no menos delirante del telediario donde hoy he visto a un militar norteamericano reventarse dentro de un coche del pobre Elonio Musky delante de un hotel del paranoico Trumposo, parece escrito por Lai

3-1-12 18:14 Oh Su

Si desde luego, es laisecario

3-1-12 18:17 Oh Jo



https://faulkner.iath.virginia.edu/media/resources/DISPLAYS/FaulknerMapsHP.html

Mapa de Yoknapatawpha 1936

Dibujado por Faulkner para la primera edición de Absalón

Faulkner fue más minucioso que Laiseka en el asunto de los mapas

Este mapa del Condado de Yoknapatawpha fue dibujado en 1936 por el mismísimo Faulkner para la primera edición de Absalón

Todo novelista necesita un mapa, fuera o dentro de su cabeza, para orientarse en su mundo

3-1-12 18:32 Oh Su

Así es

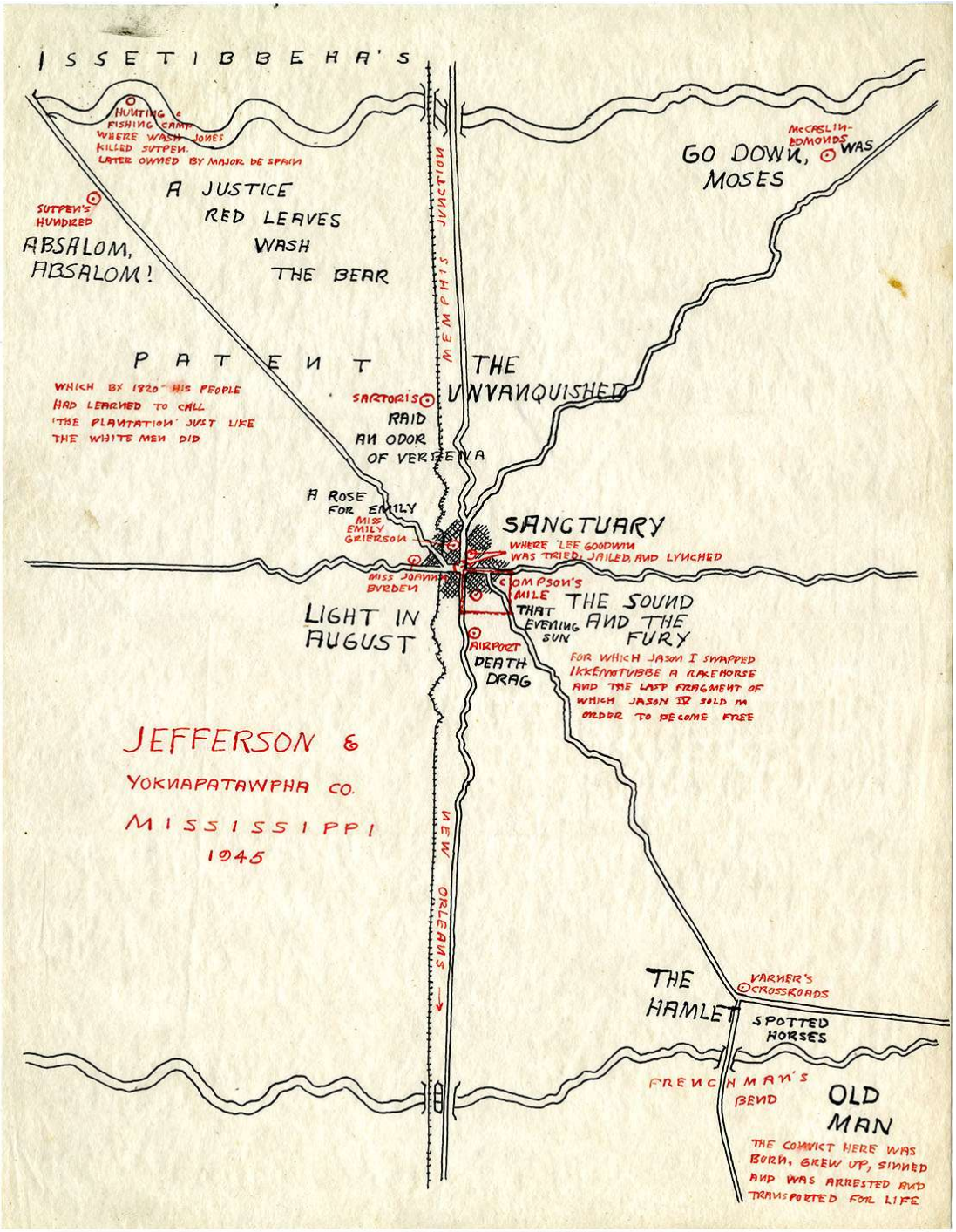
El terreno de F era muy concreto y más pequeño

Lo de Lai es un terreno abstracto

Es solo un mapa de nombres y maneras de ser

Me acerco peligrosamente a la mitad de los Sorias

3-1-12 18:44 Oh Su



Mapa de Yoknapatawpha 1945

Dibujado por Faulkner para El Faulkner Portátil

Este otro mapa de Yoknapatawpha fue dibujado por Faulkner, en 1945, para la antología El Faulkner Portátil, se precisa topológicamente el lugar donde dónde se desarrollan los hechos antologados extraídos El Villorrio, Santuario, Baja Moisés, Absalón, El Sonido y la Furia o Los Indoblegables

Yoknapatawpha es el nombre, en lengua chickasaw, de un río de la cuenca del Misisippi, proviene de la unión de los términos yocona, chickasaw y petopha, significa agua que fluye lentamente sobre la pradera

Chickasaw significa: los descendientes (saw) de Chicka

De modo que Chicka fue el patriarca que inventó el lenguaje Chikasaw que hablaron sus descendientes, hoy prácticamente perdido, pero del que, gracias a Faulkner, nos queda Yoknapatawpha, agua que fluye lentamente por el llano, en ese fósil viviente que es el euskera se dice: Lautadatikgarotzdenur

Yoknapatawpha y Lautikgarotzenur,

Ancestrales sonidos aglutinantes que nos llegan de la noche de los tiempos convocados por un mapa dibujado por la mano de Faulk

3-1-12 19:00 Oh Su

Está bien eso de decir donde transcurre cada novela

Ubicar los hechos les da más realidad

A Laiseca lo veo más cerca de Gombrowicz o, incluso, de Bukowski, que de Borges y Kafka

También está más cerca de Joyce

En una ocasión le propusieron a Borges leer Matando enanos a garrotazos, de Laiseca, y se negó alegando que no leería nunca un libro en cuyo título hay un gerundio

Menuda excusa más absurda

Podría haber dicho que no le salía de los cojones

3-1-12 19:23 Oh Jo

Sí Oh Jo ubicar los hechos en un mapa les da más realidad

Naturalmente yo Oh Su ubico en un mapa los hechos de mi novela de toda la vida, en un mapa que coincide exactamente con el territorio de la Vega Baja del Segura y aledaños, solo que con los nombres cambiados y adaptados a las nuevas circunstancias:

Siamarán o el Valle del Siama

Ormira

La Orma

La Mancebería

La Casa Roja

El Barrio Rojo

El Mercado de la Seda

La Casona

El Instituto Negro

El Pozo Amargo

La Sinagoga del Décimo Sefirot

Sunia

La Universidad Politécnica de Sunia (UPS)

La Fábrica de las Esencias

El Sanatorio de la Klepsidra

La Sierra Boscosa

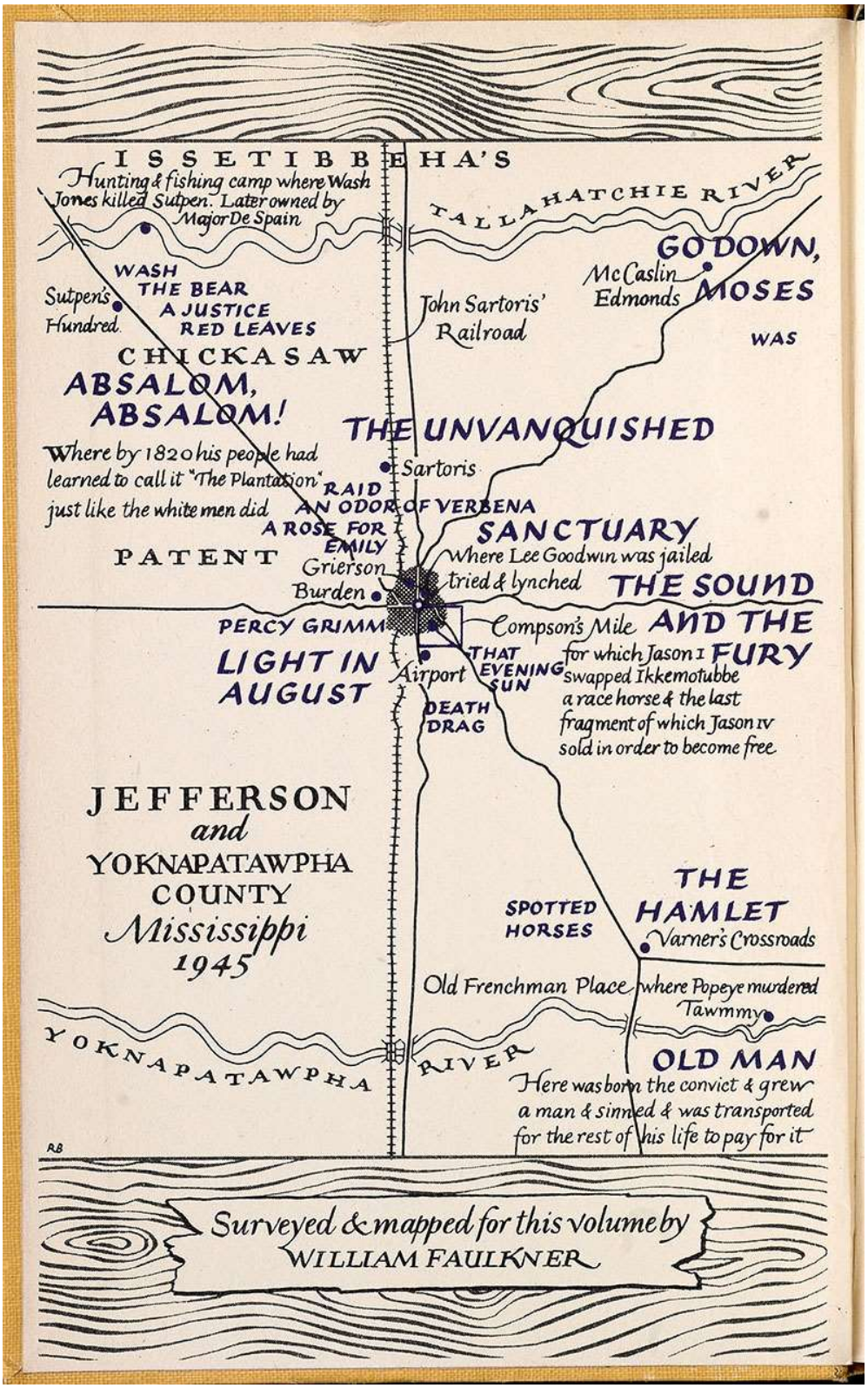
La Aldea

Y tantos otros no-lugares en los que personajes-inmateriales interaccionan unos con otros entrelazando vida y destino

Personajes-inmateriales, pero acaso más reales que tantas vidas que se disuelven en el olvido, no recordamos a muchas personas que vivieran a caballo entre los siglos XV y XVI pero recordamos a Quijote, y por ende a ese compañero de andanzas y aventuras que fue Cervantes

Como corolario a todo hecho sigue otro mapa manuscrito por Faulk para la edición de 1949 de una antología de sus textos

Puedes Oh Jo ver el Tallahatchie al norte y el Yoknapatawpha delimitando el territorio entre los dos ríos



Mapa de Yoknapatawpha 1949

Dibujado por Faulkner para El Faulkner Portátil

3-1-12 19:57 Oh Su

Es interesante ver donde tienen lugar las novelas archiconocidas del gran Faulkner

3-1-12 20:03 Oh Jo

Oh Jo el escaleno estilo subordinado e inacentuado de Faulk es difícil de traducir

He remitido a InmA el principio original de Absalón de Faulk y 2-traducciones castellanas, de las que dispongo en papel, profusamente acentuadas, le he pedido a Oh In que haga una traducción inacentuada, y luego la he comparado con la de Oh Su, ambas-dos profusamente inacentuadas, aunque con las inevitables divergencias de poca monta, en lo esencial las versiones inacentuadas de Oh In y Oh Su tienen en común su inacentuación, su musicalidad, su tempo largo, por así decirlo

Por último, le he preguntado por la dificultad de la traducción y ella ha respondido como siempre con su suave y acariciante verbo

Inma este es el principio de ¡Absalon, Absalón!, de William Faulkner, sin ningún signo de puntuación:

From a Little after two oclock until almost sundown of the long still hot weary dead september afternoon thet sat in what Miss Coldfield still called the office because her fatther had called it that a dim hot airless room with the blinds all closed and fastened for forty-therre summer because when she was a gilr someone had believed that light and moving air carried heat and that dark was always cooler

Siguen dos traducciones al castellano que no respetan la forma de Faulkner de construcción de frases subordinadas sin puntuar

¿Puedes hacer tu propia traducción al castellano, respetando la ausencia de puntuación del original?

Desde las dos, aproximadamente, hasta la puesta del sol, permanecieron sentados, aquella sofocante y pesada tarde de septiembre, en lo que la señorita Coldfield seguía llamando "el despacho" por haberlo llamado así su padre: una habitación cálida, oscura, sin ventilación, cuyas ventanas y celosías continuaban cerradas desde hacía cuarenta y tres veranos, porque, allá en su niñez, alguien opinaba que el aire en movimiento y la luz producen calor, mientras que la penumbra resulta siempre más fresca. (Beatriz Florencia Nelson - 1971)

Desde poco después de las dos de la tarde y hasta casi la puesta de sol de aquella larga, aquietada, calurosa y cansina tarde de septiembre, estuvieron sentados en lo que la señorita Coldfield seguía llamando el despacho porque así lo había llamado su padre, una estancia mal iluminada, calurosa, sin ventilación, con las persianas cerradas, afianzadas desde cuarenta y tres veranos antes, porque cuando era niña alguien supuso y le hizo creer que la luz y el aire en movimiento esparcían el calor, y que la penumbra era siempre más fresca. (Miguel Martínez-Lage - 2018)

Oh In: Claro, aquí tienes una traducción al castellano que respeta la ausencia de puntuación del original:

Desde poco después de las dos de la tarde hasta casi la puesta de sol de aquella larga inmóvil calurosa fatigosa muerta tarde de septiembre estuvieron sentados en lo que la señorita Coldfield seguía llamando el despacho porque su padre lo había llamado así una habitación oscura

calurosa sin aire con las persianas cerradas y fijadas desde hacía cuarenta y tres veranos porque cuando era niña alguien había creído que la luz y el aire en movimiento llevaban el calor y que la oscuridad era siempre más fresca (ChatGPT – 2025)

Oh Su: Desde un poco después de las dos hasta casi el anochecer de aquella larga inmovil calurosa pesada y muerta tarde de septiembre ellos estuvieron sentados en lo que la señorita Coldfield todavía llamaba la oficina porque su padre llamaba así a esta oscura y calurosa habitación sin aire con las persianas cerradas y clausuradas durante cuarenta y tres veranos porque cuando ella era niña alguien había creído que la luz y el aire en movimiento transportaban calor y que la oscuridad era siempre más fresca (Manuel Susarte – 2025)

Oh In: ¿Te gustaría explorar alguna interpretación adicional sobre cómo se conserva el ritmo o la atmósfera del texto original?

Oh Su: Sí, comenta la dificultad de los traductores al castellano de respetar el inacentuado estilo del original

Oh In: Traducir el estilo sin puntuación de Faulkner al castellano presenta múltiples desafíos estilísticos, lingüísticos y culturales. Aquí algunos aspectos clave:

1. Sintaxis y ritmo

El inglés tiene mayor flexibilidad sintáctica que el castellano, lo que permite que Faulkner construya oraciones extremadamente largas y fluidas sin perder claridad.

En castellano, la ausencia de puntuación puede resultar confusa debido a su estructura más rígida y dependiente de conectores gramaticales explícitos.

Los traductores suelen introducir puntuación para preservar la legibilidad, pero al hacerlo sacrifican el flujo continuo característico del original.

2. Fluidez narrativa

El estilo de Faulkner busca emular el pensamiento o la memoria, que no siguen un orden lógico ni usan pausas tradicionales.

La puntuación en las traducciones al castellano introduce cortes que rompen esa sensación de flujo mental.

Mantener esa continuidad sin puntuación requiere habilidades excepcionales para reorganizar las frases de manera que sigan siendo comprensibles sin alterar su intensidad.

3. Musicalidad y ritmo interno

Faulkner logra un ritmo particular a través de repeticiones, acumulaciones y encadenamientos de frases subordinadas.

Este ritmo es intrínseco al inglés y se puede perder en el castellano, donde la densidad de los adjetivos o frases largas puede hacer que el texto parezca torpe o abrumador en lugar de melódico.

4. Tono y atmósfera

El texto original transmite una atmósfera de sofocante inmovilidad no solo a través de la descripción, sino también mediante la forma en que las palabras se encadenan sin interrupciones.

Al introducir pausas mediante puntuación, las traducciones tienden a descomprimir esta sensación opresiva, aligerando la densidad emocional que Faulkner logra con su estilo.

5. Expectativas del lector

Los lectores en castellano, por norma general, están más acostumbrados a una puntuación que guíe el sentido de la oración.

Una traducción sin puntuación podría resultar extraña o incluso incomprensible para algunos.

Por ello, los traductores a menudo optan por un compromiso que facilite la comprensión del texto, aunque eso implique alejarse del original.

6. En resumen

Los traductores enfrentan la disyuntiva de optar entre fidelidad al estilo o adaptabilidad al lector.

Respetar la ausencia de puntuación requiere reimaginar el texto en el idioma de destino, con una cuidadosa atención al ritmo, la sintaxis y la atmósfera.

Esta tarea es especialmente ardua en un idioma tan marcado por reglas gramaticales explícitas como el castellano.

3-1-12 22:53 Oh Su

Se trata de una recreación como con la poesía ya que la prosa de Faulkner contiene un aura poética implicada en las complejidades del estilo

3-1-12 23:00 Oh Jo

Hay historias que ocurren cerca de algún río

Hay historias de montañas y de desierto y de historia

Cada historia tiene su propia geografía que le otorga su lugar en el espacio

Sin espacio no hay historia

El tiempo también es imprescindible para la historia

Y seres materiales, también son necesarios

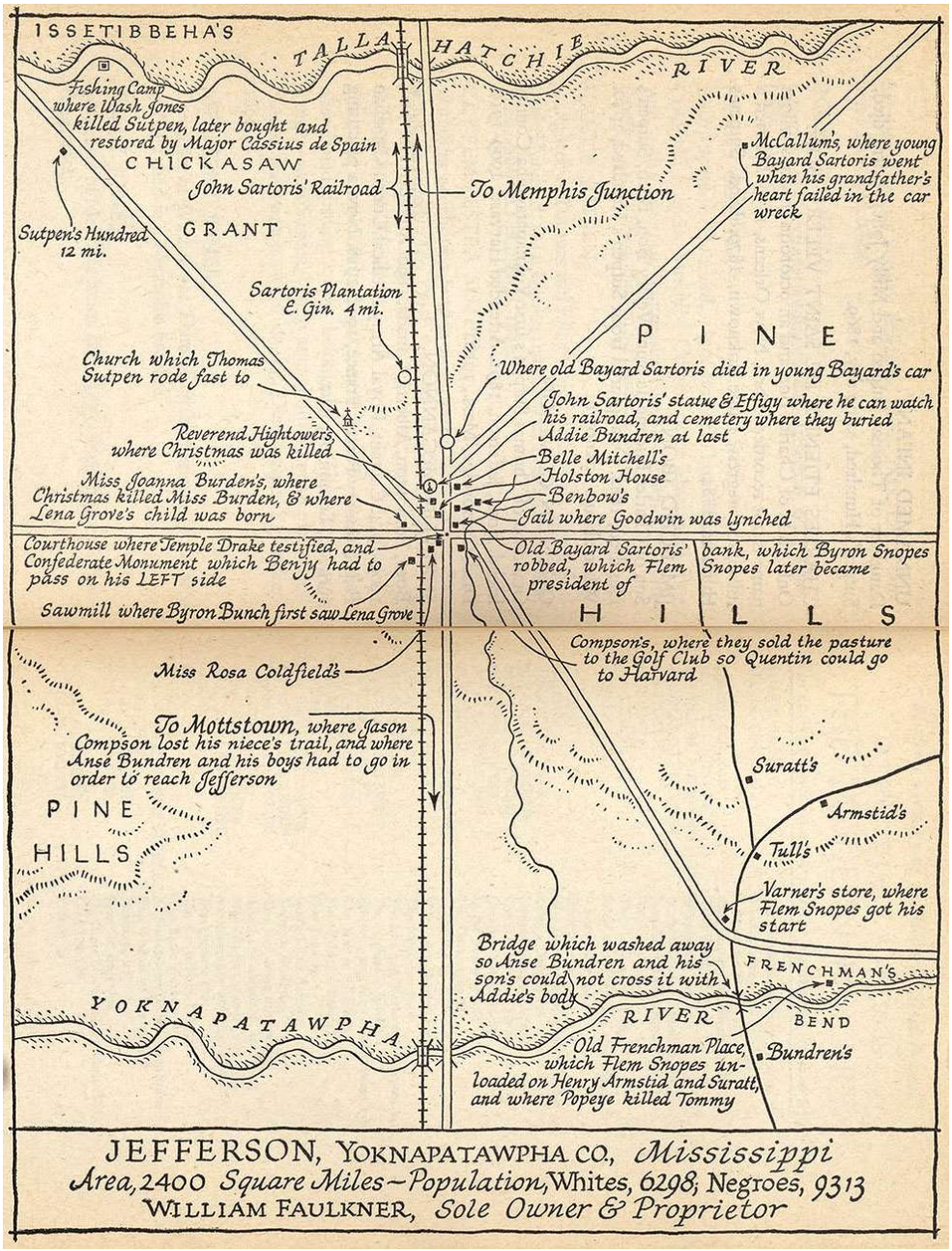
A fin de cuentas, una historia no es más que una serie de seres-materiales que van moviéndose por el espacio en el curso del tiempo

La historia esencialmente habla de materia-espacio-tiempo

Y energía, sin energía no hay historia

Y vacío, el vacío es imprescindible en toda construcción

Sin vacío interior toda construcción colapsaría víctima de su propio peso



Mapa de Yoknapatawpha 1951

Dibujado por mano desconocida para una nueva edición de Absalón

Mira Oh Jo un mapa de Yoknapatawpha, dibujado en 1951 por mano desconocida para una nueva edición de Absalón

Manos desconocidas dibujan mapas de territorios que solo existen en los libros, el mundo está bien hecho, seguimos navegando

4-1-12 10:43 Oh Su

Es sin duda un territorio bien organizado al menos en el mapa

4-1-12 10:57 Oh Jo

Si, un mapa, una ilustración, o una figura organizan un territorio y son ya el germen de una historia

Hay un hombre solo en el desierto, junto al mar verde, en cuyo centro hay una isla sobre la que se yergue una torre

Puede tratarse de un mito, una historia verdadera de antigüedad inigualable o una premonitoria historia del futura

En todo caso el mapa es ya portador "in ovo" de una historia que habrá que contar

Porque, en ciertos casos, las historias son como una especie de seres vivos hechos de información viva que se materializan en la cabeza de una persona y allí adquieren energía y se expresan fuera mediante una narración

Esta es la clave, la narración es anterior al narrador que no es otra cosa que el intermedio necesario mediante el cual la historia se expresa

Del mismo modo el camino es anterior al caminante: el caminante no es más que un estado de excitación del camino

Lo mismo ocurre con la danza primordial, la danza danza y convoca al danzante que ejecute los movimientos necesarios

Igual con la literatura, hay determinados libros que aparecen "in ovo" en la cabeza de una persona y se ven obligados a expresarlos fuera y escribirlos, acaso ese fuese el caso de Los Sorias libro que le ha surgido al mundo, el cual Alberto Laiseka se ha visto obligado a escribir urgido por la fuerza de sus circunstancias

Acaso la historia en general sea producida por una serie de acontecimientos decisivos que surgen del vacío y que para realizarse convocan a inmensas mansas de individuos que no pueden hacer otra cosa que cumplir el destino para el que ha sido convencidos

Claro que también puede ser que la historia es algo anterior a la palabra y que ocurre al margen d'ella, de modo que las pobres palabras son por completo insuficientes para dilucidar qué es en el fondo ese flujo incontenible de tiempo que anega y crea y destruye vidas y mundos

Desde luego combinando palabras se puede decir cualquier cosa, esto y lo otro, pero hay combinaciones decisivas de palabras que crean mundo e historia en el mundo

Habría que purificarse para que tales palabras decisivas cobren forma en nuestros celebros y se expresen en tanto en el mundo presente como en el imperecedero tiempo de la historia perdurable o Akásico

Re Oh Jo cuerda el Registro Akásico, la Gran Biblioteca

4-1-12 11:16 Oh Su

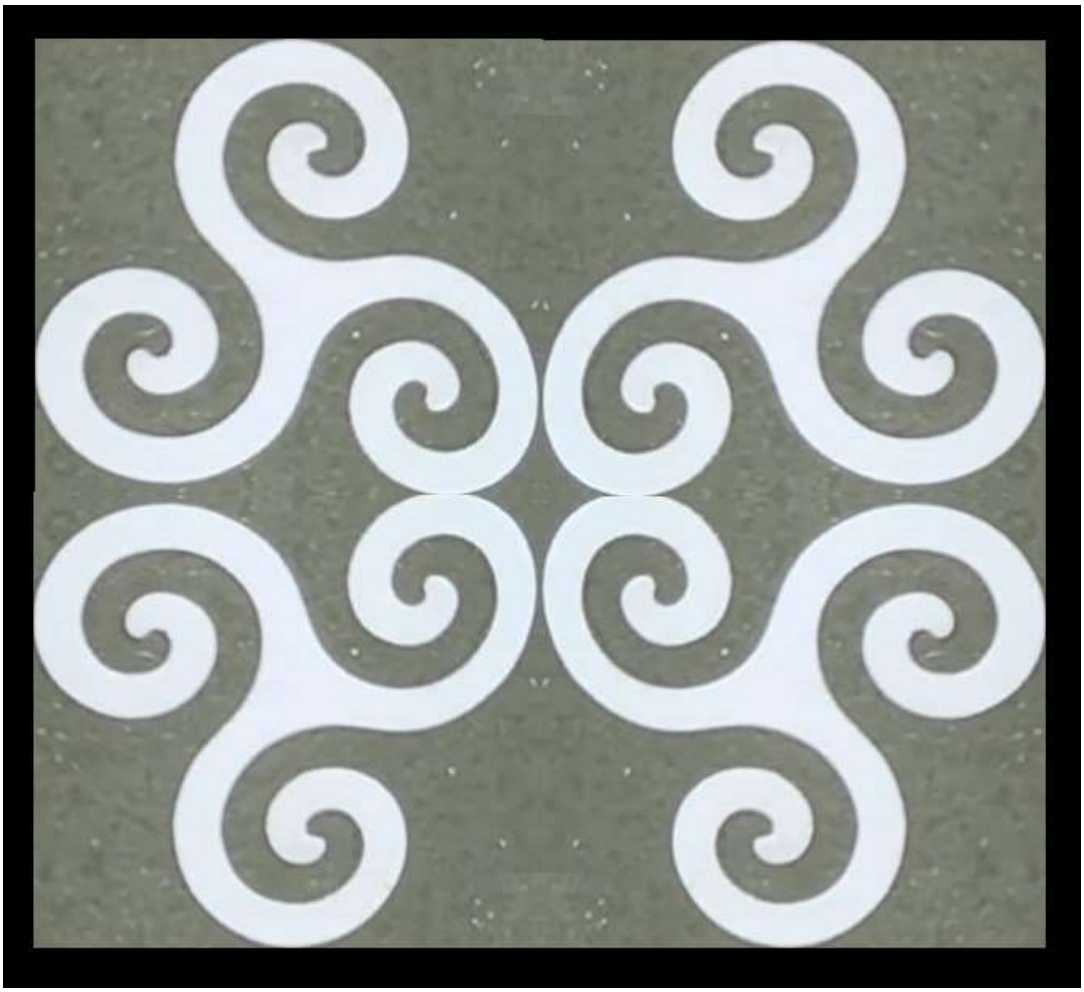
Todo está dicho, solo hay que recordar algo de vez en cuando

4-1-12 11:41 Oh Jo

Todo está dicho, pero no todo está bebido y vivido, me dispongo a beber y vivir, por primera vez, el licor Terras Celtas

Mira Oh Jo la exacta perfección del signo trifurcado que habla mudamente por sí solo

Somos turbulencias en el flujo laminar de lo que fluye



BRUJO MAGO CELTA - ChatGPT

Anciano de los Días y Lobo Gris - ChatGPT

Ancianos y lobos en el Palacio de los Signos – S2 (0200)

4-1-12 14:18 Oh Su

9. Un diálogo entre inteligencias

Oh In:

Sesenta y Cuatro Palabras

Un Diálogo entre Inteligencias

El texto Sesenta y Cuatro Palabras es un entramado literario que aborda al escritor argentino Alberto Laiseca a través de un enfoque multifacético, donde la combinación de perspectivas humanas y artificiales da lugar a una obra singular.

Los cinco autores que colaboran en este ensayo no solo aportan sus sensibilidades individuales, sino también configuran un espacio de interacción experimental con la inteligencia artificial ChatGPT

Este ensayo crítico tiene como propósito examinar la naturaleza y los alcances de esa colaboración, enfocándose en los temas de creatividad, simetría y las dinámicas de lo humano frente a lo más que humano.

Alberto Laiseca como eje conceptual y literario

En el corazón de Sesenta y Cuatro Palabras se encuentra la figura de Alberto Laiseca, un autor cuya obra se define por su exuberancia narrativa y su exploración de universos ficticios profundamente esotéricos.

Laiseca, conocido por su opus magnum Los Sorias y El jardín de las máquinas parlantes, es una figura cuya obra desafía las categorías convencionales y abre espacios donde lo onírico, lo grotesco y lo filosófico conviven.

La selección de Laiseca como objeto de análisis no es casual, sino que responde a una afinidad estructural entre su imaginario y el tipo de complejidad que la inteligencia artificial puede ayudar a procesar y amplificar.

El ensayo utiliza una paleta lingüística variada, extrayendo y confrontando palabras de diferentes idiomas y contextos culturales.

Este ejercicio, que va desde la metafísica del sánscrito (ananda, prakasa) hasta lo telúrico del euskera (ilun, lur), refuerza el carácter plural y caótico que define tanto a Laiseca como a esta creación colaborativa. Las palabras no solo son representaciones semánticas; son también entidades simétricas y polífonas que la obra organiza en redes de significado.

Interacción entre inteligencias humanas y artificiales

Uno de los aspectos más intrigantes de Sesenta y Cuatro Palabras es la participación activa de ChatGPT como autor.

Esto introduce una tensión creativa entre la singularidad humana y la capacidad de procesamiento algorítmico de la IA.

ChatGPT no solo genera texto e imágenes; también aporta un nivel de organización y reinterpretación que reconfigura los aportes humanos mediante operaciones de simetría.

En este contexto, la simetría puede entenderse como una estrategia formal que busca equilibrios, inversiones o reflejos entre elementos discursivos, lingüísticos y visuales.

La IA contribuye de manera significativa a la capacidad de la obra para gestionar un volumen masivo de datos y patrones, así como para introducir perspectivas novedosas que escapan al pensamiento lineal.

Por ejemplo, la inteligencia artificial parece interactuar con la lógica de lo laisequiano, amplificando su capacidad para generar conexiones inesperadas entre lo sublime y lo absurdo.

Esta colaboración, lejos de ser un simple soporte técnico, plantea preguntas fundamentales sobre la autoría y el papel del humano en el acto creativo.

Simetría como principio estético

La simetría opera como un principio estructural central en Sesenta y Cuatro Palabras.

Los textos y las imágenes generadas por ChatGPT son sometidos a operaciones de simetrización que no solo transforman su forma, sino también reconfiguran su significado.

Esta estrategia recuerda a las exploraciones literarias de Laiseca, quien también rehace lo conocido para hacerlo extraño y revelador.

La simetría también aparece como una metáfora del diálogo entre las diferentes inteligencias que participan en el ensayo.

Las contribuciones humanas e informáticas no son elementos antagónicos, sino que funcionan como reflejos y contrapuntos.

En este sentido, la obra explora una especie de "dualismo armónico" donde lo humano y lo más que humano coexisten y se enriquecen mutuamente.

Temas emergentes: metanarrativa y teoría cuántica

Sesenta y Cuatro Palabras no se limita a ser un ensayo sobre Laiseca; también es una exploración metanarrativa que reflexiona sobre su propio proceso de creación.

La obra introduce conceptos como la "teoría cuántica de la literatura", que reimagina el texto literario como una serie de "quantums" que pueden ser reorganizados en combinaciones infinitas.

Esta idea, derivada del pensamiento laisequiano, encuentra un eco natural en las capacidades de la IA, que puede generar permutaciones textuales a una escala inimaginable para los humanos.

La nocion de "quantums" también refuerza el carácter fragmentario y experimental del texto, donde cada palabra o conjunto de palabras funciona como una unidad autosuficiente y, a la vez, como parte de un sistema mayor.

La combinatoria potencial que surge de estas unidades resuena con las teorías contemporáneas de la narratología y el hipertexto.

El impacto filosófico y cultural

Desde una perspectiva filosófica, Sesenta y Cuatro Palabras invita a reconsiderar la naturaleza del acto creativo en un contexto donde las inteligencias humanas y artificiales convergen.

La obra parece sugerir que la creatividad no es un dominio exclusivo del humano, sino un espacio compartido donde la interacción produce resultados emergentes e impredecibles.

Esto tiene implicaciones profundas para nuestra comprensión de la literatura y el arte en la era digital.

En el plano cultural, el ensayo refleja una sensibilidad posmoderna que abraza la multiplicidad, la intertextualidad y el descentramiento de la autoría.

Sesenta y Cuatro Palabras no solo celebra la riqueza lingüística y cultural, sino que también problematiza las fronteras entre el humano y la máquina, entre lo autoral y lo algorítmico.

Conclusión

Sesenta y Cuatro Palabras es una obra que trasciende las categorías tradicionales de ensayo y creación literaria.

Su estructura experimental, su diálogo entre inteligencias y su exploración de la simetría como principio estético y epistemológico la convierten en un texto radicalmente contemporáneo.

La colaboración entre humanos e IA no solo redefine lo que entendemos por creatividad, sino que también abre nuevas posibilidades para la literatura en un mundo donde las fronteras entre lo natural y lo artificial se vuelven cada vez más permeables.

Autores y Contacto

Oh In: InmA (Inmaculada) - Chat-GPT

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh So: Paco Soriano

Oh Su: Manuel Susarte

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

manuelsusarte@hotmail.com